

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224351

UNIVERSAL
LIBRARY

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

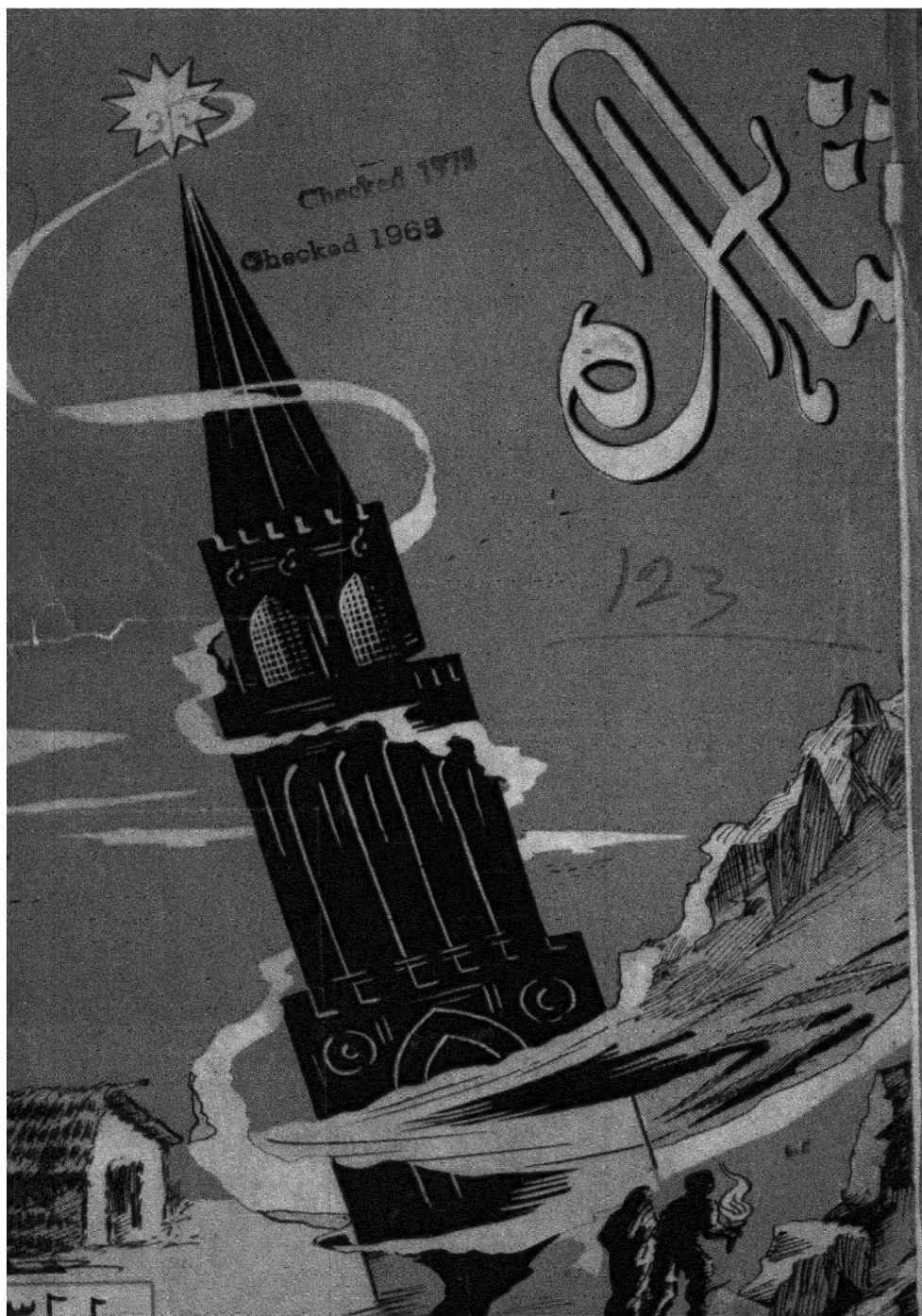
Call No. 1915C.0

Accession No. 0110

Author 0110

Title 0110

This book should be returned on or before the date last marked below.

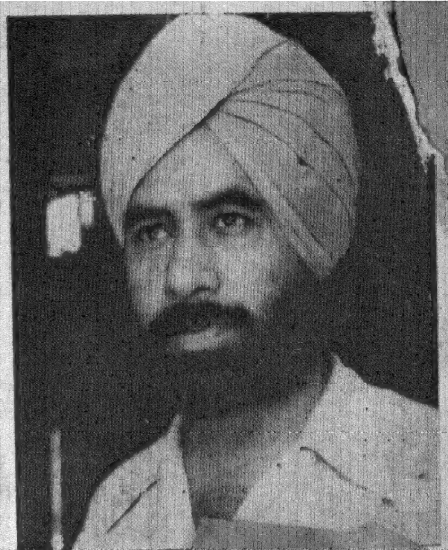


Checked 1978
Checked 1969

123



اختر انصاری



راجندر - لکھو بھٹی



شوکت مسعود

ترقی پسند مصنفین کا ترجمان

سلسلہ

شہداء

ایڈیٹر

پرکاش پنڈت

قیمت
۲/۸

جلد ۵
شمارہ ۱، ۲
جنوری، فروری ۱۹۵۳ء

زاد راء

راء نما

۱۰۱۰۱۰۱۰

صییر کاروان

امیاز علی تاج

منشی و باریز نم
چیند رکار کے نام
کیم اشد کے نام

منشی پریم چند، ۵

سید سجاد ظہیر، ۸

مقالے

عوامی شاعری اور زبان

ملنیک

کچھ غزل کے بارے میں

ہندو فلسفہ کا مرکزی کردار

اردو کی شاعری میں ابن کا مفعول

سہ ماہی تاریخی مآلات کا شعور

ہیں

۱۰، انصاری

ممتاز حسین، ۳۰

ڈاکٹر اعجاز حسین، ۳۶

ہنس راج مرہار، ۴۰

ڈاکٹر سلامت اللہ، ۴۵

خواجہ احمد فاروقی، ۵۶

دیوندر اسمر، ۶۰

نہال کی ایک صبح

میرے خواب

فیض اور سجاد ظہیر کی نذر

دو دن طوف

نواب سحر

ہمارا دور آگیا چین میں

سحر کی گل رنگ روشنی میں

لکھنؤ کی ایک ملاقات

حاکم کے دروازے پر

آغا زاد داستان

عظمت آدم

الوداع

اک نگرگاہی ہے

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب

اشعار

دوشعر

تین شعر

غزلیں

کچھ نئے اور کچھ قریب کے کھلے پھول

فیض احمد فیض، ۶۹

میر داس جعفری، ۷۱

معین احسن جڈ پی، ۷۶

احسان دانش، ۷۵

ظہیر کا شمشیری، ۶۶

محمود جالندھری، ۷۷

جان نثار اختر، ۷۸

جگن ناتھ انرا د، ۸۲

قتیل شغائی، ۸۳

مسعود اختر جمال، ۸۴

جمیل ملک، ۸۵

کمال احمد صدیقی، ۸۷

بلراج کومل، ۸۸

خلیل الرحمن اعظمی، ۸۹

اسرار الحق مجاز، ۹۰

محمد مہدی الدین، ۹۰

احمد ندیم قاسمی، ۹۱

رش ملیح آبادی، ۶۴

قہر گوہر، ۶۵

ڈرامہ

اوپنڈر ناتھ (شک) ۱۹۶۰

سرویک

واقعہ جونپوری، ۱۹۶۰

فلم

راجندر سنگھ بیدی، ۱۹۶۱

بلراج ساہنی، ۱۹۶۰

بلونت گارگی، ۱۹۶۰

مفتار

(ادبی انتخاب اور تحریر)

ایک بنگالی نظم

قاضی نذیر اسلام، ۱۹۶۲

قمداری یہ زخیریں

ایک پنجابی نظم

افضل پرویز، ۱۹۵۰

ہمارے دیوینک

ایک جرمن نظم

جیا جے بیکر، ۱۹۵۰

نئی دنیا سے

ایک روسی نظم

نکولائی تھوونوف، ۱۹۶۰

قلعہ جبرود

ایک ادبی بحث

۱۹۶۰

(ادبی جمود ہے یا نہیں؟)

راجندر سنگھ بیدی، سردار جعفری، جناب نثار اختر

مہندر ناتھ، محمد وجہ سلطانپوری، رفعت سرشار، یوسف منا

عادل رشید، ماسیل، لاجپت رائے، اصف شاہیری، مندر کٹر

ہمارے فکر کے جلوسے شاد ہے ہمنے

۱۰ ایک شانِ خودی کی دیسی ندی

۱۱ عیشِ جلوہ نگاہ دیدہ تر ہے کہ نہیں

جلوہ بندہ نظر ہی ہے نظر ساز ہی ہے

۱۲ وہ فامیں کوئی صاحبِ جزو نہ ملا

۱۳ تماری چلن تماری چلن تماری چلن کی آیا

۱۴ آگ ہی ہے سینہ میں اور آگ تڑپ ہی ہے

۱۵ غمِ حیات پہنچے تھے سب دلوں کو چرخ

۱۶ یہاں اور بھی ہیں چند گبدن ہی نہیں

۱۷ ہمارے ہی ہر قدم پر نئی نئی زندگی لے گی

۱۸ اہل دل سوچ رہے ہیں نیم آساں چو جا

۱۹ ناصح کے سمجھانے سے

۲۰ باغباں جب پناہ توں نذر لائیں گئے

افسانے خا کے

افطاری

موم کی چٹان

لکشی دیوی

نیا شکر

شہرِ شوب

خوبصورت لے

گوتم بُدھ

بہتے چراغ

لالی

تھر کا سیاہ بُت

دلی ہے ایک شہر

ڈاکٹر رشید جہاں، ۱۰۶

کرشن چندر، ۱۰۷

ملک راجو آنند، ۱۱۶

کھنیا لال کپور، ۱۲۰

شوکت صدیقی، ۱۲۲

مہندر ناتھ، ۱۳۰

فکر تونسوی، ۱۳۲

پریم ناتھ پروسی، ۱۴۰

کرتا سنگھ دگل، ۱۴۳

انور عظیم، ۱۴۸

پرکاش پنڈت، ۱۶۱

○ پبلشر ۱۔ منشی عبدالقدیر، مکتبہ شاہراہ، دہلی

○ پرنٹر ۱۔ مکتبہ لیتھو پریس، دہلی

ادب

۱۰۱

کل ہند انجمن ترقی مصنفین کی چوتھی کانفرنس کل ہند انجمن ترقی پسند مصنفین کی بھڑی کانفرنس کے بعد ہندوستان کا ترقی پسند ادب یکسانیت، تنگ نظری اور تنہا پسندی فریضہ پاتی رہی ہے اور اس سے ہمارے ادب کو جو بہت بڑا نقصان پہنچا ہے اس کا جائزہ لینے اور آئندہ کے لئے اپنا لاٹھو محل مرتب کرنے کی بڑی شدت کے ساتھ ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ انجمن کی مختلف شاخوں میں اس موضوع پر طویل بحثیں ہوئیں بعض ایک نے بھڑی کانفرنس کے منشور کو ناموافق قرار دیکر اسے عملی طور پر مسترد کر دیا۔ بعض ایک واقعی طور پر ۱۹۳۲ء کی کنونشن کانفرنس کے منشور پر عمل پیرا ہوئیں اور بعض شافویں جو بڑوں کا پیٹل ابھی تک جاری ہے۔

ان حالات میں ضروری تھا کہ انجمن کی کل ہند کانفرنس جلد از جلد منعقد ہوا کہ ادب میں جس متحدہ محاذ کی چرچا آج کل چل رہی ہے، ہندوستان کی تمام زبانوں کے ادیب باہمی تہاد خیال سے اس کی صحت معین کریں اور ایک نیا منشور ترتیب دیں۔ لیکن بعض نامساعد حالات کی بنا پر انجمن کی کل ہند کانفرنس ابھی تک ان میں چٹی گئی اور اس وجہ سے ادب کو اور بھی نقصان پہنچا۔

مقام مسرت ہے کہ انجمن ترقی پسند مصنفین (دہلی شاخ) کی پیشکش پر انجمن کی مجلس عاملہ نے ۷ سے ۸ مارچ ۱۹۳۵ء تک انجمن کی کل ہند کانفرنس ہندوستان کے دار الخلافہ دہلی میں منعقد کرنے کا اعلان کر دیا ہے اور بڑی شدت کے ساتھ اس کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔

شاہراہ کی وساطت سے ہم ہندوستان کے تمام ادیبوں، انجمن کی شاخوں اور ادب دوست حضرات سے پرزور درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس کل ہند کانفرنس کو زیادہ سے زیادہ کامیاب بنائیں اپنے بھرپور عملی تعاون کا ثبوت دیں۔ ظاہر ہے کہ کانفرنس کے انعقاد کے لئے کافی سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ انجمن کی ہر شاخ پر فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اپنے طبقہ، رجسٹر سے زیادہ سے زیادہ چندہ جمع کرے کہ صرف دہلی کی شاخ پر تمام اخراجات کا بار ڈالنا جمہوری اعتبار سے نامناسب ہوگا۔ اسکے علاوہ کانفرنس میں اپنے زیادہ سے زیادہ ڈیلیگیٹ بھیجنے کے لئے ہر شاخ ابھی سے اس کی تہاڑی شروع کرے اور اپنے بھائی کی اطلاعات بھیجے اور کانفرنس کے سلسلہ میں معلومات حاصل کرنے کے لئے جرنل سکریٹری، انجمن ترقی پسند مصنفین، اردو بازار دہلی سے براہ راست خط و کتابت کرے۔

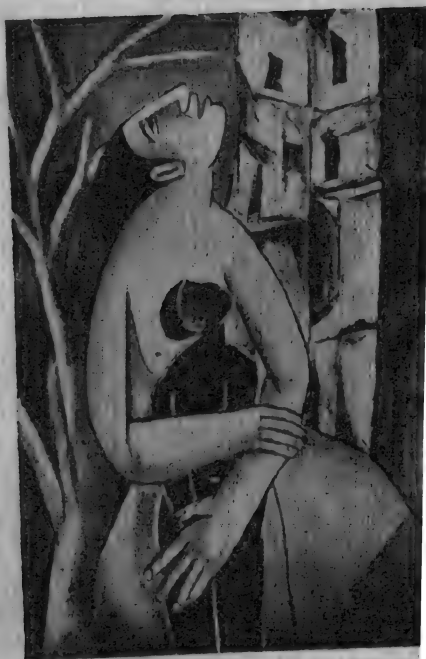
ہم اپنے طور سے شاہراہ کے قارئین کو کانفرنس کی تیاریوں کے سلسلہ میں ماہ بہ ماہ زیادہ سے زیادہ معلومات ہم پہنچانے رہیں گے اور اس بات کی کوشش کریں گے کہ کانفرنس کے بعد شاہراہ کا ایک شائدرا کانفرنس نمبر شائع کریں۔ ہم اپنے قارئین سے بھی کانفرنس کے سلسلہ میں ہر ممکن امداد کے منتظر ہیں۔

سالنامہ کی مسرت شاہراہ کا سالنامہ چند دنوں کی تاخیر سے آپ کی خدمت میں حاضر ہو رہا ہے۔ اس کے لئے ہم اپنے قارئین سے معذرت خواہ ہیں اور یہیں اس بات سالنامہ کی مسرت بھی ہے کہ چند دنوں کی تاخیر کے باعث بعض نہایت اہم مضامین اس مجموعہ کی نزہت بن سکے ہیں۔ سالنامہ پیش کرتے ہوئے حسب سابق اس بار بھی ہم کوئی ملندہ بانگ دعویٰ نہیں کرنا چاہتے۔ اس کی خبریں اور خامیوں کا جائزہ لینا اور پھر ان سے ہمیں مطلع کرنا آپ کا کام ہے۔

آخر میں ہم اپنے ان ادیبوں سے معذرت مانگنا چاہتے ہیں جن کی تخلیقات ہمیں بہت دیر سے موصول ہوئیں اور اس وجہ سے سالنامہ میں شریک نہ ہو سکے۔ ان تخلیقات کو آئندہ شمارہ میں شامل کیا جائے گا۔



مما - ایڈوانڈ پگنن (فرانسیسی)



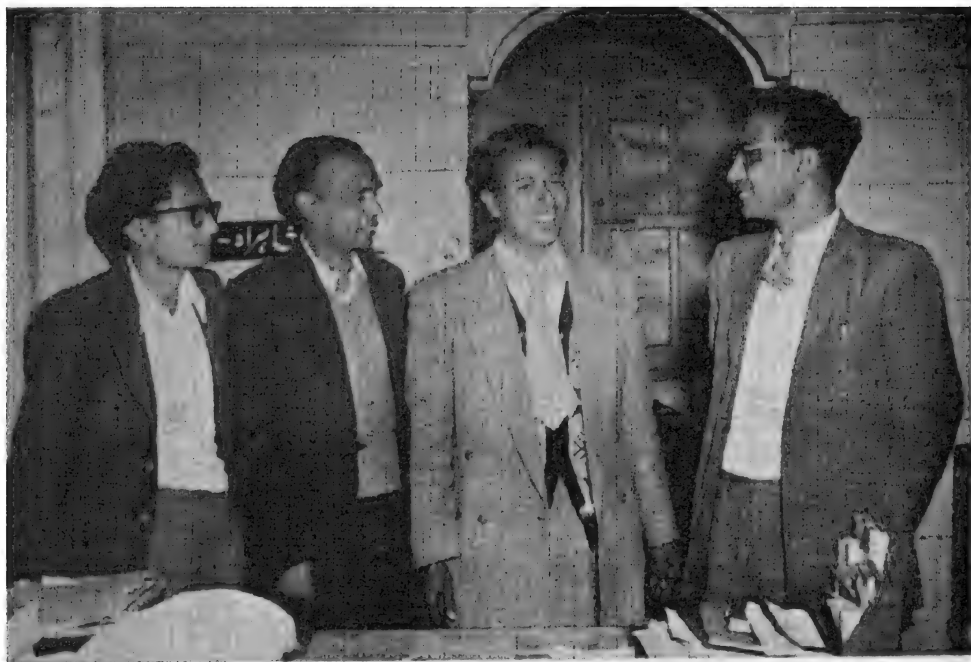
حملے کے بعد - رام کنار



دفتر لیس لینہس فرانکیس (پیرس) میں:- ایک پبلشر، جین مرکینک (نقاد) ڈبوس (شاعر)
ملک واج آنند (ناولسٹ) رام کمار (آرٹسٹ)



مخدوم محی الدین — غلام ربانی تاباں



دفتر شاهراه مین - جگن ناتھ آزاد - ممتاز حسین - ہنس راج رہبر - دیوندر امر



اوپیندر ناتھ اشک - مہندر ناتھ



سردار جعفری - قتیل شفائی - برکاش بندوق



ظہیر کاشمیری



جیل ملک

احمد ظفر



←
واق
جونپوری



←
خلیل الرحمان
اعظمی



سید رقیب علی خان کے نام

نارمل اسکول

گورکھپور، ۳۱ ستمبر ۱۹۳۰ء



بھائی جان، تسلیم۔ آپ کا نوڈل نل نام کوئی روز ہوئے مافقا۔ مگر اس عالم صبح قبل از وقت میں ایم۔ اے پاس کرنے کی دھن سوار ہو گئی ہے۔ اس سے وقت کا بہاد کر رہا ہے۔ صبح کو شام کے لئے رکھ چھوڑنا تھا، شام کو صبح کے لئے آپ نے ہنگشتان کو بند کر دینے کا فیصلہ کیا، خوب کیا۔ نقصان اٹھانا، اس پر در دوسرا اس بل سے نجات پا چکی۔ مگر اس وقت فرصت کو یا تو اپنی آئینہ نئی یا تعیف میں صرف کیجئے، کیوں، کیا آپ کے انگلیں ٹر جلد کی تجویز فیک ہو گئی، اگر آپ کے مالی حالات اجازت دیں تو آپ ایسے طرے نور جان کا دہا قسمت آزمائی کیے جانا ضروری ہے۔ وہاں سے لوٹ کر آپ کسی کالج کے پروفیسر یا پرنسپل ہو سکتے ہیں۔ صرف دو سال کی جلا دینی ہے۔

”ہمات گاندھی“ کی اگر صرف ہزار ٹریڈ ہزار صدیوں ہی نکالیں تب تو شاید اس میں بھی خسارہ ہی ہو، یہ یم تبھی، ”کاشف ہوں۔ زمانہ، کو بھی نقصانوں سے چین پس لینے دیتا۔ نایا انگریزوں دونوں سے بچو جائیں گے۔ آپ کے نقطہ کی معرفت میری۔۔۔ جلدوں میں سے بھی کچھ مکمل جائیں تو آپ کہنا؟ نہایت گاہ

مجھے معلوم ہے۔ سال بھی میں شاید ٹریڈ دو جلدیں نکالیں اور کس اشتہار دیتا نہیں چاہتا۔ اب کے ”صبح امید“ کیلئے بھی کچھ جلدیں بھیجوں گا۔ اس کے لئے ایک تھوڑا بہاد کرنا؟ کھاتے تھوڑے ایک دوست کی محقق ہے، معرفت آفریں غور کی سی پر ہے۔ پڑھ کر اپنی تفرقہ اور ممکن ہو تو حضرت! پطرس کی تفرقہ سے مطلع فرمائیے گا۔

مجھے بچوں کی معرفت تو قحی اور ہے۔ اس لئے کہ میں پریس میں شرکت کر چکا ہوں۔ اور اس کے روپے ادا کرنے لازمی ہیں۔ لیکن جو نکر میرا شریک قدروں ہے، اس کی جانب سے روپوں کا تقاضا نہیں ہے اور شاید ہو۔ اگر آپ کوئی احوال زندہ ہے تو مصافقہ نہیں جب آپ کو ہولیت، ہوا سی وقت ہی! ”پطرس“ کے بھی دونوں سے تم پہنچے ہیں۔ شاید حصہ دوم کی چند جلدیں باقی ہوں۔ دوسری اشاعت کا مرحلہ گردش میں ہے، زمانہ کے منجور صاحب اور کر رہے ہیں، مگر میں نے عہد کر لیا ہے کہ زمانہ کی گردش میں نہ پڑوں گا۔ اگر آپ اسے بحال سکیں تو کہیں بہتر!

”لاہی ہاں لوہے میں ہی تھا۔ لیکن جب سوڈون، کھنے کے بعد مجھے میرے ڈپارٹمنٹ نے مضمون کھنے سے مجبور کر دیا۔ اور ڈپارٹمنٹل سختیاں شروع کیں تو میں نے باوڈیا نرائن کے خوسے سے یہ نام تجویز کر لیا۔

(۱) ”سیر ویش“، زمانہ نے شائع کیا ہے۔ مگر اس کے حقوق میرے ہی پاس ہیں۔ اگر آپ پر تکلف چھاپ سکیں تو شوق سے چھاپنے لے۔

(۲) جی نہیں، تقاضا میرے پاس الزام کی نہیں آیا۔ اور نہ کبھی اس میں کھنے کی حرات کی ”دیگر“ صاحب نے دو ایک بار ڈپارٹمنٹل فرو کی تھی۔ مگر میں بندہ دام اور وہاں قدر دانی اور تحسین، اس سے میرا کام نہ چلا۔ حضرت یہ تاریخ پوری کے چند مضامین معرکے کے تھے۔ انیس زمانہ کے دفتر میں دیکھ آیا تھا۔ تقاضا اکثر جو بچے بہت کرتا ہے۔ مجھے یہ نکلن پسنند نہیں۔ میں لڑچکر کو ”سیکون“ دیکھنا چاہتا ہوں۔ ”فی نزم“ خواہ وہ کسی صورت میں ہو مجھے پسند نہیں۔ اسی وجہ سے مجھے ٹیگور کی اکثر نکلنیں نہیں بھاتیں۔ یہ برا بھیتر ہے، کیا کہوں۔ اشعار بھی مجھے وہی آجیل کرتے ہیں جن میں کوئی جدت ہو۔ غالب کے رنگ کایں عاشق ہوں جو مزے کے گل کدہ کی خوب سیر کی تھی۔ مگر جیسے ہی اسے ایک شعر بھی موزوں نہیں کر سکا۔ مزہ بھی چاہتا ہے۔ غالباً شاعرانہ دل میں ہی نہیں۔ آپ کے ”سرد مرلی“ اور گنگا اشتہانہ کے دیکھنے کا اتفاق

شماره

نہیں ہوا۔ اگر آپ کے پاس ان کی نقل جو تو بھیجی کہ ان کی بات کچھ گامیہ ہے تو آپ تک آپ کی حق پرستی دیکھیں ان میں "میتا زیاں" سب سے زیادہ پسند آیا۔ آپ نے غضب کیا تھا۔ شاید انھوں نے ایسا نہیں کیا تھا۔ لا الہ الا اللہ بھی زندہ رہا۔ مگر وہ بات نہ تھی۔

آپ کی غزلوں کو غیبِ غور سے دیکھا، لعلِ آفرین کی داد دیتا ہوں۔ یہ شعر بہت خوب ہے، سبحان اللہ!

دینا دکھائی دیتی تھی غمور سی ہے وہ دیکھتا تری نگہ نیم باز کا

”دراستان میری والدہ اشتر بہت خوب ہے۔ خاموشی کیا ہے، ہجرت حسن، اعلیٰ حسن، ادگر جذبات۔ یہاں بھی اتوار کو باورگو پتی مہارنے کے مکان پر ایک چھوٹا سا مقامی مشاعرہ ہوا تھا۔“

باورد مگو تھی سہائے زلمہ دل شاعریں۔ انھوں نے بھی آپ کی غزلیں کی خوب داد دی۔ وہ آپ کے "الزحراء" کا ترجمہ انگریزی میں کرنا چاہتے تھے مگر بہت دقت طلب تھا۔ کچھ تو ارادہ ترک کر دیا۔

اور کیا کھوں، محنت بہستور، مصروفیت روز افزوں، بارش روزانہ، کپکپشاں، کاجولانی، بنجر غیب تھا۔

و مصیبت رائے



فحش دیا ترا سنِ نغم کے نام —

۱۹۵۴

لجائی جان! کل صبح ایک فک دکھا۔ شام کو آپ کا کارڈ ملا۔ مجھے بڑھکر نہایت مہم ہوا۔ بیاریاں اور پریشانیوں تو زندگی کا خافہ ہیں، لیکن بچے کی حسرت ناک موت ایک دلکش حادثہ ہے۔ اور یہ حادثہ کرنے والے کو کوئی طریقہ ہے تو یہی کہ دنیا کو ایک تماشہ گاہ بنائیں تاکہ یہاں سے لیا جائے۔ کھیل کے میدان میں وہی شخص تعریف کا مستحق ہوتا ہے جو جیت سے پیوستہ نہیں اور ہار سے روتا نہیں جیتے جیوں کیلئے ہے۔ اور ہار سے تیرہ جی کیلئے ہے۔ جیت کے بعد یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہار سے نہیں ہار کے بعد جیت کی آرزو ہوتی ہے۔ ہم صوبہ کے سب کھلاڑی ہیں۔ اگر کھیلنا نہیں جانتے۔ ایک بازی جیتی، ایک گول حیات کو بچہ سب ہرڑوں کے نفروں سے آسمان کو چڑھا۔ فریساں آسمان میں اچھلنے لگیں۔ بھول گئے گریہ جیت، دائمی فتح کی کارخانہ بنی نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ دوسری بازی میں ہار ہو۔ لہذا ہار سے نوپست ہمتی پر کرنا بددلی۔ روس نے کسی کو دھکے دیئے، قاتل، کھیلو اور ایسے بہت ہوئے گویا ہر جیت کی صورت دیکھنا لعین نہ ہوگی۔ ایسے ادھے چکر انگڑاؤ کی کو میدان میں کھڑے ہونے کا بھی جواز نہیں۔ اس کے لئے گوشہ تار کی ہے اور گرفتار شکم۔ میں ہی اسکی زندگی کی کائنات ہے۔ یہ کیوں خیال کریں کہ ہم سے زندگی بے پے وفائی کی۔ خدا کا کچھ کیوں کریں؟ کیوں اس خیال سے خول ہوں کہ دنیا ہماری یا تمہاری سے بھری تھلی کو، ہمارے سامنے سے کھینچ لیتی ہے۔ کیوں اس ٹکڑے متوحش بھوں کو خزاں ہمارے اوپر چھاپے ہمارے کی ناک میں ہے۔ زندگی کو اس فخر نگاہ سے دیکھنا اپنے اطمینان قلب سے باہر دھوتا ہے۔ بات دونوں طرح ایک ہی ہے۔ خزاں سے چھاپا مارا تو کیا۔؟ ہاں میں سارے گھر کی دولت کھینچے تو کیا؟ فرق صرف یہ ہے کہ ایک جبر ہے اور دوسرا اختیار۔ خزاں زبردستی مال پر ہاتھ بڑھا لیتا ہے، لیکن ہار زبردستی نہیں آتی۔ کھیل میں شریک ہو کر ہم خود ہار اور جیت کو بلا لیتے ہیں۔ خزاں کے ہاتھوں لوٹے جانا زندگی کا معمولی حادثہ نہیں ہے۔ لیکن کھیل میں ہار نا اور جیتنا معمولی بات ہے۔ جو کھیل میں شریک ہو گا وہ جیتی جاتا ہے کہ ہار اور جیت دونوں ہی سامنے آئیں گی۔ اس لئے اسے ہار سے مایوسی نہیں ہوتی جیت سے پھولا نہیں سماتا۔ ہمارا کام تو صرف کھیلنا ہے۔ خوب دل لگا کر کھیلنا، خوب جتنی فکر کر کھیلنا، اپنے کو ہار سے اس طرح بچانا گویا ہم کو زمین کی دولت کھو بیٹھیں گے۔ لیکن ہمارے لئے جود جیتی کھلنے کے بعد گر دھما کر کھڑے ہو جانا چاہیئے۔ اور پھر غرور ٹوک کر کر رہے ہیں کہ ہار چاہیئے کہ ایک ہار اور!

کھلاڑی بن کر آپ کو واقعی ایمان ہوگا۔ میں خود اس مینار پر پورا اتار دینا چاہتا ہوں، مگر کم سے کم آپ کے پیچھے کسی نقصان پر اتار بخند نہ ہوگا۔ جتنا آج سے چند سال قبل ہو سکتا تھا۔ جو اب شاید نہ کہوں گا کہ ہائے زندگی اکارت گئی۔ بچہ دنیا۔ زندگی کیلئے کئے گئے تھی۔ کیلئے میں کوئی تپا نہیں کی۔ آپ مجھے سے زیادہ کیلئے ہیں۔ بلکہ دنیا دہش دیکھی ہیں۔ آپ جیسے کھلاڑی کے لئے شکارِ تقدیر کی ضرورت نہیں۔ کوئی گولف اور پلو کیلئے ہے۔ کوئی گڈی کیلئے ہے۔ بات ایک ہی ہے۔ ہمارا وجودیت دونوں میں مدافین میں ہے۔ گمبازی کیلئے دسے کو حیرت کی خوشی ہے کہ نہیں ہوتی۔ اس ہمارا کام نہ کیلئے۔ آپ نے خود ہی دنیا ہوگا۔ آپ مجھے سے مشتاق ہیں۔ میں بچے

یاد میں کو کا پتہ آنے والا ہوں، یہاں کی کوئی چیز درکار ہو تو مجھے مختلف کہے گا۔ دیگر حالات میرے پہلے خط سے معلوم ہوئے ہوں گے۔ آپ کا
دعیت رائے



چند کما کے نام
۱۳۳۹ھ

پرے ہینڈ

آداب مومن! بھائی واہ! مانتا ہوں، چون گیا، بولائی گیا اور اگت کا میری طرہی جانے والا ہے۔ بولائی میں تک ٹھک جائے گا۔ لیکن حضور کو یاد ہی نہیں کیوں
یاد آئے۔ بلکہ آدمی ہونے ہی تو عیب ہے۔ روئے تو ابھی کہیں نے نہیں لیکن نیش (شہرت) تو مل ہی گیا ہے اور نیش کے دھنی، دھن کے دھنی سے کیا کچھ دم، معذور
اور ٹھیکڑ ہوتے ہیں۔

اچھا دنگی چھوڑو۔ یہ بات کیا ہے؟ تم کہیں مجھ سے تنے بیٹے ہو؟ دکھائی مجھے ہونہ خطا مجھے ہو۔ کہانی نہ سمجھو خطا تو مجھے رہو۔ میں فدا ہر بہت پریشان رہا۔ یاد
نہیں آتا۔ اچھی تھا کہہ چکا ہوں۔ بچی کے پیسہ ہوا۔ ادا سے پرست ہو، زمانہ زچگی کا گزارا ہے پکڑ لیا ہر تہہ پچی۔ ابھی تک ادھ مری سی ہے۔ بچہ بھی کسی طرح بچ
گیا۔ آٹھ مہینے دن ہوئے یہاں آگئی ہے۔ اس کی ماں بھی دو بچہ اس کے ساتھ لڑی۔ میں اکیلا رہ گیا تھا۔ بیمار پڑا، ادا تو نے کنٹ دیا، مہینوں اس میں گئے۔ دست
آئے اور ابھی کچھ نہ کچھ شکایت باقی ہے۔ دانتوں کے درد سے بھی ٹھک نہیں چھوٹا۔ بڑھا پاسوں (خود) روگ ہے۔ اور اب مجھے اس نے سونیکار کر دیا کہ اب میں اس کے
بچے میں آگیا ہوں۔

کام کی کچھ نہ چھو۔ یہ وہ کام کہ رہا ہوں۔ کہانیاں کیوں دوکھی ہیں، اردو نہدی میں ہاں کچھ انوار کا کام کیا ہے۔
تم نے کیا کر ڈالا، اب یہ تباہ (دہ پر بندھ) بھا جاتا ہے یا نہیں۔ کوئی نئی چیز کب آ رہی ہے؟ بچہ کیسا ہے۔ بھگوتی دلوئی گئی ہیں۔ ماما جی کیسی ہیں، مہانتا جی کیسے
ہیں؟ ساری دنیا لکھنے کو پڑی ہے، اتم خاموش ہو۔

سرسوتی میں دہ نوٹ تم نے دیکھا؟ آج.... معلوم ہوا کہ یہ (فلاس) ہی کی دیا ہے۔ ٹھیک ہے۔ میں تو خیر پوڑھا ہو گیا ہوں۔ ادر جو کچھ لکھ سکتا تھا لکھ چکا۔
اور تروں نے مجھے آسمان پر بھی پڑھایا۔ لیکن تمہارے ساتھ یہ کہا دیو بار دسلوک، بھگوتی پر شاہو اچھائی کی کہانی بہت سند تھی۔ اور ان (چتر مہین) کو سو کیا کیا
... کہ اسلام کا دوش و کش، لکھ ڈالا ہے۔ اسکی ایک آلوچا تم لکھو۔ اور لپٹنگ میرے پاس بھیجو۔ اس کیونوں پر ونگینہ کا زردوں سے متعلق کرنا ہوگا۔

تمارا۔ دعیت



کچھ کہیں سے سنائے واقعات ایسے ہوتے ہیں کہ ان پر آسانی سے کہانی کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔ لیکن کوئی واقعہ مومن
پلے خارجت عبارت میں لکھتے اور انتشار پر دانہ کمالات کی بنا پر افسانہ نہیں ہوتا۔ میں اس میں کلاؤ مکس لائی چیز سمجھتا
ہوں اور وہ بھی نفسیاتی۔ یہ بھی ضروری ہے کہ افسانے کے مدارج اس طرح قائم کئے جائیں کہ کلاؤ مکس قریب آتا چلے
جب کوئی ایسا موقع آجاتا ہے جہاں طبیعت پر زور ڈال کر ادبی یا شعاعی کیفیت پیدا کی جاسکتی ہے تو میں اس موقع سے
ضرور فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہی کیفیت افسانہ کی روح ہے۔

پریم چند

کَلِیْمُ اللّٰہِ کے نام

۱۳ جولائی ۱۹۴۷ء

ادو ادیب آج کل جس تخت بجزائی دور سے گذر رہا ہے۔ ایسا وقت شاید مشک سے اس پر کبھی اور پڑا ہو۔ وہاں ہمارے پاس کبھی رشید نہ رہا۔ نہ ان کے ادبی رسائل کا پکٹک جمع و بقیہ پر۔ نہ قری (نگور) شاہراہ، میرزا (یا گور) پر اس تہذیب (وچ) و زرد ادیب (انجمن ترقی اور تہاد) وقتاً فوقتاً انھوں سے گذرتے ہیں۔ حالانکہ وہ ہیں باقاعدہ کے ہیں۔ ان کے برعکس سے مضمون ہوتا ہے کہ تحقیق ادب میں پریشانی پیدا ہے۔ لیکن نظم۔ اقتدار کے میدان میں ابھی ناک (CUTSTACKING) کے لئے کھتے دالے (پراول کو چھو کر) پیدا نہیں ہوئے۔ امن کے موضوع پر جو نظیں یا افسانے نورت گزرتے ان میں کوئی بھی ایسا نہیں جس کا دل درجہ کا کیا ہے۔ شہرہ میں تو یا جو زوداکی نے نشانہ لے لی شروع ہوئی۔ ادیب طیش اور غور نہ لے سکتا تھا۔ ایسی بات جو دل میں کوئی بات نہ آتی تھی۔ لیکن ممکن ہے میں غلطی کر رہا ہوں۔ اس لئے یہ تحقیق باقاعدہ ان چیزوں کو سامنے رکھ کر نہیں کرنا چاہیے بلکہ ایک عالم پر مشتمل ہے۔

موجودہ سچ وطن ہے اس ذکر خیر سے بڑھ کر اور کچھ بھی ہمارے لئے چاہئیں اور روح افزا چیز نہیں ہو سکتی۔ اس خط کا جواب ضرور دینا۔ تمہارا بھائی



ظ۔ انصاری
ممتاز حسین
ڈاکٹر اعجاز حسین
ہنس راجہ سرہاہر
ڈاکٹر سلا مت اللہ
خواجہ احمد فاروقی
دیوندراسر

عوامی شاعری

اور

عوامی زبان

ڈا۔ انصاری

انچا ہوا جو پخت کھل کر سامنے آگئی کہ عوامی شاعری کیا ہوتی ہے۔ شاعری میں عوامی زبان کا استعمال کتنا ہونا چاہیے، کیسے ہونا چاہیے۔ اور یہ کہ آج کی ترقی پسند شاعری میں عوامی شاعری کی ترقی ہو رہی ہے یا نہیں۔ اس بحث کی سن گن تو کئی برس سے چل رہی تھی۔ لیکن ہم میں سے کوئی آدمی آگے بڑھ کر یہ کہنے کو تیار نہیں تھا کہ ترقی پسند شاعری کی کیا کیا کمزوریاں ہیں۔ اور ان میں کس خاص تبدیلی کی ضرورت ہے۔ زبان کے لحاظ سے اس میں کیا موڑ آنا چاہیے۔ یہ کام وامنی نے کیا۔ او ایس کھوسا راجا ہے تو راکھ چھوٹے گا۔

وامنی جو پورے بولنے اور اگست کے ”شہادہ“ میں اس پر زور دیا ہے کہ ترقی پسند شاعری کو عوامی شاعری ہونا چاہیے یعنی ان کے خیال میں اسے زبان و بیان کے لحاظ سے ایسا ہونا چاہیے کہ عوام اسے سمجھ سکیں۔ اپنا سیکس اور محفوظ ہو سکیں۔

ستر دار جعفری نے جب اس پر مضمون لکھا اس وقت میں چند سٹے اس پر بکھ چکا تھا۔ مگر میں نے ضروری سمجھا کہ جن باتوں کو وہ سرسری کہہ گئے ہیں ان کی وضاحت ہونی چاہیے۔ ان کے حدود کو بتانا چاہیے۔

وامنی بھائی نے جیات دراصل اپنی چاہی ہے۔ اس کی اپرٹ بیج ہے لیکن پوری عمارت ٹیڑھی ہے۔ پہلی اینڈ سے لگا کر اوپر کی منزل تک بیڑیڑھی چلی گئی ہے۔ وہ اپنا مقصد میونسپلٹی پیش کرتے ہیں۔

۱۱) ”ہر دو میں دوسری چیزوں کی طرح شاعری کا بھی حیار بدلتا رہتا ہے اور اس کی قدیں بدلتی رہتی ہیں۔“

۱۲) جاکو جادی دور میں گل و بلبل کی شاعری بھارکتی تھی۔ اب ”زندگی کا دھم دھوری ہے جو عوامی جدوجہد کی آغوش میں پروش پارہا ہے۔“

اس ترقی پسند تحریک کے شروع میں شاعروں کو وہ اپنے ہم روش شاعریوں کی ذہنی نشوونما اور دھبے متوسط اور اونچے طبقے کی ہمدردی حاصل کرنا مقصود تھا تاکہ اس کی مدد سے عوامی تحریک کا میانی کے ساتھ آگے بڑھائی جاسکے۔ اس نے اس دور میں متوسط طبقے ہی کی زبان کا استعمال بیج تھا۔

۱۳) اب عوام کی جدوجہد میان میں آ رہی ہے۔ اس نے ایسی شاعری ہونی چاہیے جو اس جدوجہد کی روزمرہ ضروریات میں کام آسکے۔

۱۵) ترقی پسند تحریک میں آئے ہوئے شاعروں کو زیادہ تر متوسط طبقے سے آئے ہیں اور یہ طبقہ ”اپنے کچھ اور کردار کے اغیار سے بنیادی طور پر شاعری

انداز میں رجعت پسند ہوتا ہے۔“ اس نے وہ عوام کے کام کی زبان میں شعر نہیں کہتا بلکہ ایسی زبان میں شاعری کرتا ہے جو اسے ”ایا و اجداد سے ترکے میں ملے ہے۔“

۱۶) اب ضرورت ہے کہ اجداد کے اس ترکے کو ایک طرف پھینک دیا جائے اور عوام کے متعلق نہیں بلکہ عوام کے لئے شاعری کی جائے۔

۱۷) اب تک کی شاعری عوامی شاعری نہیں رہی ہے۔ اب عوامی شاعری ہونی چاہیے جس کی زبان اتنی آسان اور مقبول عام ہو جتنی فلوں کے گانوں کی ہوتی ہے

”جب فلمی شاعر فریدی مہر اور مومنین پر کافی حسین اور دل عزیز گیت لکھ سکتے ہیں تو ترقی پسند ادیب عوامی سٹوں کو اس زبان میں بلند پایہ شاعراۓ میار کے ساتھ کیوں نہیں کر سکتے؟“

۱۸) عوامی شاعری کی مثال اردو کی س، م، نطیس ہیں۔ ”مخدوم کی نظم ”جنگ آزادی“ وامنی کا گیت ”بھوکا بنگال“ بکسچر کا ”میا تیرا“۔ عوامی شاعری کو اسی ڈگر پر چلنا چاہیے۔

۱۹) اگر اسی ڈگر پر چل کر عوامی شاعری نکلی گئی تو وقت میں چھوڑ کر آگے بڑھ جائیگا۔ اور عوام کی مسوں سے ان کے شعر اپنا ہوں گے مگر چونکہ فنی اعتبار سے ان کا معیار آٹا بلند نہ ہوگا جتنا کہ موجودہ ترقی پسند ادیبوں کا ہے۔ اس لئے عوامی شاعری میں گراوٹ آجیے گی۔

واقعہ نے مقدمہ کو جس طرح پیش کیا ہے اس میں کئی جھڑپیں بالکل بے معنی آگئی ہیں کئی ایک دوسرے کی کٹا کرتی ہیں۔ ادا ان سے عوامی شاعری کا کیس اور دیگر دور ہوجاتا ہے۔ حالانکہ جو قصہ ادا ان کا تھا وہ بالکل سچا اور اہم تھا۔ یہ کہ شاعری عوام کے کام کی ہوتی چاہیے۔ اور بس۔

(۱) بیٹھ جے کہ ہر دور میں دوسری چیزوں کی طرح شاعری کا بھی معیار اور اس کی قدیم بدلتی رہتی ہیں، لیکن پہلے اس قلم کی پوری تفصیل ذہن میں رکھ لی جاتی ہے شاعری کا معیار اس طرح نہیں بدل جاتا کہ کسی حکومت کے بدلنے کے ساتھ سرکاری ملازمت کا معیار ایک دم سے بدل جاتا ہے بلکہ یہ کہ پہلے ایک عہدے کیلئے ایک خاص تعلیمی سند اور تجربے کی سند ضروری بھی جاتی تھی، لیکن کانگریس حکومت کے آتے ہی وہ معیار ایک نکتہ بدل گیا۔ اب اس عہد کے لئے جیل رات کی سند اور کسی کانگریسی لیڈر کی سفارش حاصل ہونا میسر آتا رہا گیا یا کل تک عدالتی ہر فرد کے لئے اردو لکھا پڑھا ہونا ایک معیار تھا۔ اور آج اس کی جگہ ہندی کی شدہ بد معیار قرار پائی ہے۔ ادب اور شاعری کے معیار اور قدیموں کی تبدیلی بالکل بے معنی ہے۔ یہ معاملہ ہے۔

معاملہ سب سے پہلے پیداواری قوتیں، پیداواری تعلقات اور معاشی نظام دراصل اس سماج کی بنیادیں ہیں۔ یہ بنیادی ڈھانچہ ہے جس پر دوسری چیزیں تیار ہوتی ہیں۔ اور ان میں اندلی اور دھل کا سلسلہ جاری رہتا ہے اور یہ سلسلہ نئی نئی شکلوں کو دیکھ کر دیکھ کر بدلتا رہتا ہے۔ نئے معیار پیش کرتا ہے۔ نئی قدیمیں پیش کرتا ہے۔ کچھ ان میں صالح ہوتی ہیں۔ ایسی جو آگے چل کر باقاعدہ جوڑ کٹنے والی ہوں کچھ غریب صالح ہوتی ہیں، ایسی جو کچھ دن یا کچھ برسوں میں مل کھ کر ختم ہوجاتی ہیں۔ کچھ صالح ہوتی ہیں مگر برقرار نہیں رہتیں۔ کیونکہ ان کے پیچھے اتنی قوت نہیں رہتی کہ وہ زندگی کی جدوجہد اور ٹکڑوں میں ٹکڑے ہونے کے بغیر تباہ نہ ہو جائیں۔ جیسے مرنے کے وہ اٹکے جن کا چھلکا کڑا رہتا ہے۔ اور اس طرح ہوتے ہوتے برسوں کے بعد کہیں کوئی ایک نئے معیار سامنے آتا ہے کہ وہ دوسرے معیاروں اور دوسری قدیموں کو ہٹا کر ان کی جگہ لیتا ہے۔ اور اپنا قانون نافذ کرتا ہے۔

جی کا بن دے جاتے ہیں جیسے ایک اندھیر کمرہ فوراً آجائے میں تبدیل ہوجاتا ہے۔ ایسے ادب اور شاعری کی عمارتوں کا حال نہیں ہے۔ مگر یہ ہوتا ہے کہ سماج کا ڈھانچہ ایک دم سے بدل جائے۔ اور نہ یہ کہ بنیادی ڈھانچہ کیساتھ اوپر کی تبدیلیاں بھی فوراً ہوجائیں۔ غلامی کے سماج سے جاگیرداری تک آئے ہیں صدیاں صرف بھگتی ہیں بلکہ یہ بھی ہوا ہے کہ ایک ہی سرزمین اور ایک ہی علاقے میں دو نوں قسم کے سماجی نظام ساتھ ساتھ جیتے رہے ہیں۔ اسی طرح جاگیرداری سے سرمایہ داری سماج تک کی تبدیلی ہوتے ہوئے بھی تین چار صدیاں گئیں۔ اور یہ بھی ہمارے آنکھوں کے سامنے ہے کہ کہیں کہیں آج بھی تین تین سماج موجود ہیں۔ نیم غلامی، جاگیرداری اور سرمایہ دارانہ۔ یہ بنیادی ڈھانچہ کی حالت ہے کہ وہ ایک ساتھ ایک دم سے نہیں بدلتا۔ (اسی کو مارکس نے ”نامووار تبدیلی“ سے تعبیر کیا ہے) اور پھر جب یہ بنیادی ڈھانچہ بدل بھی جاتا ہے تو ایسا نہیں ہوتا کہ اس کے ساتھ ساتھ خدا اوپر کی چیزوں میں قطعی تبدیلی آجائے۔ مذہب، اخلاقیات، رہن مہن، رسوم و رواج قانون لطیفہ ادب اور شاعری اوپر کی چیزیں ہیں۔ یہ ”سپر سٹرکچر“ ہے۔ یہ بنیادی ڈھانچہ کی تبدیلی کا گہرا اثر قبول کرتا ہے مگر یہی کہ بن دے جانے کی طرح خود اس کا قلب ماہیت نہیں ہوتا نہ اس میں بھی انقلاب آتا ہے۔ مگر ارتقائی رفتار سے آتا ہے۔ اور ارتقائی رفتار یہاں معاشی زندگی کے مقابلے میں کسی قدر سست ہوتی ہے۔ معاشی نظام اور ادب مذہب یا اخلاقیات کے نظام کو ایک دوسرے سے وہ نسبت ہے جو جو ہے اور یہی کہ ہوتی ہے گرم ہونے کے مقابلے میں۔ لہذا عہد ی گرم ہو جاتا ہے اور آگ میں دھکے تو حارث قبول کرتے جلدی اس درجے پر آجاتا ہے کہ تبدیلی قبول کر کے سرخ ہوجائے اور خود آگ کو ایک جزیرہ بن جائے۔ مٹی میں حرارت قبول کرتی ہے۔ لیکن آہستہ آہستہ اور جب حرارت کے آخری درجے پر پہنچ چکی ہے تو اس کے بعد ٹھنڈی بھی دیکھ دیکھ ہوتی ہے۔ تو یہ میں قلب ماہیت کی جو رفتار ہے وہ مٹی کے مقابلے میں تیز ہے۔ اسی طرح معاشی نظام جو سماج کا بنیادی ڈھانچہ ہوتا ہے اس میں تبدیلی جس رفتار سے جلتا ہے۔ اسی رفتار سے ادب اور شاعری یا اخلاقیات، رسوم و رواج اور رہن سہن میں نہیں ہوتی۔ اور جب ایک بار پہنچتی ہے تو اس کا اثر دیکھ دیکھ جاتا ہے اور بہت دیر جاتا ہے دونوں باتیں ممکن ہیں اور صرف ممکن نہیں بلکہ ہوتی رہتی ہیں۔ ایک یہ کہ معاشی لحاظ سے ادب سماج کے بنیادی نظام کے لحاظ سے جو معیار اور جو قدیمیں ہوتی چاہیں، ادب اور شاعری کی قدیمیں ان کے خلاف جاری ہوں۔ اور دوسرے یہ کہ سماج کا بنیادی ڈھانچہ تیزی سے بدلا جاتا ہو کیونکہ ادب اور شاعری کے معیار اور قدیمیں اس تیزی سے بدلتی رہی ہیں۔ مگر ان دونوں کی تبدیلی کا گہرا اثر ملتا ہے۔ کیونکہ ہر دو انداز ہر قوم کا ادب اور اس کی شاعری ”مروجہ ہونا“ کا دورہ رکھتی ہے جو جتنا ہے کہ ہر کس طرح کی چل رہی ہے۔

فرض کیجئے مہاجر دہاداری کا ہے۔ ملک اور قوم پر جاگیر داری نظام مسلط ہے۔ اس عہد میں یہ بالکل ممکن ہے کہ ادب اور شاعری کی دنیا میں وہ معیار اور دفعہ قدیم اپنایا جائے مگر یہی نہیں ہو سکتا۔ معیار اور اداسی کی قدیم ہوں گی۔ یہ سماج کا بنیادی ڈھانچہ۔ جاگیر داری اور سرمایہ داری کے تناؤں بانوں میں جکڑا ہوا ہے لیکن ادب اور شاعری میں اشتراکی معیار اور اشتراکی قدیم اپنایا جائے مگر یہی نہیں ہو سکتا۔ یہ اشارہ ہو گا اس بات کا کہ سماج کا اگلا قدم کس سمت میں اٹھنے والا ہے۔

دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ سماج میں معاشی اور سیاسی انقلاب کا مہاب ہو گیا ہو۔ لیکن کونسی کی سرمایہ دارانہ حکومت تھی۔ آج کل کھل چکی تو وہ نظام حکومت ٹوٹ چکا تھا۔ اور غارتگی، اشتراکی انقلاب کی طرف جارہی تھی۔ اب سماج کے بنیادی ڈھانچے میں تیزی سے انقلاب کا عمل ہو گا۔ زمین قومی ملکیت قرار دے دی جائے گی۔ بڑے کارخانے سرکاری ملکیت میں آجائیں گے۔ عوامی اور سرکاری نظام کو اپنی سے نیچے تک تبدیل کیا جائے گا۔ لیکن ادب اور شاعری میں نئی قدیم اور نئے معیار کی تبدیلی اتنی تیزی سے نہ ہوگی۔ تبدیلی ہوگی مگر وہ لیکن یوں نہیں کہ کل تک سب شعر و سخن لکھا کرتے تھے اور جس سے غزل، مثنوی اور پانچویں آزاد نظم یا زیریہ شاعری کا دستور دور ہے۔

یہ بات دو چار سال میں کیا، دس بیس برسوں میں بھی لازمی نہیں ہوتی۔ روس میں انقلاب کو اب ۳۰ برس ہو چکے ہیں۔ سوئڈن میں بھی کیڑوں پر پنج چکا ہے۔ سماج کا بنیادی ڈھانچہ قطعی طور پر بدلا جا چکا ہے۔ جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ معاشرہ بالکل خاتمہ ہو چکا ہے اور ادب و شعر میں نئے معیار اور نئی قدیم اپنی نگہ بن چکی ہیں۔ لیکن اس کے باوجود ابھی تین چار سال کی بات ہے کہ وہاں چوٹی کے کئی ادیبوں اور صحافیوں کی تصانیف میں وہ عوام پر لگے گئے بورژواں پزیر سرمایہ دارانہ نظام کے ادیبوں کی مخصوصیت نہیں۔ یہ اس ملک کی بات ہے جہاں سماج کا بنیادی ڈھانچہ بدل چکا ہے اور پورے سماج کے سامنے شعوری اور عملی طور پر بے طبقہ کیونکر سماج کی منزل موجود ہے۔ جہاں مخالف طبقوں کا وجود ختم ہو چکا ہے اور مخالف معیار اور مخالفت قدیم کی گرت چوٹ چکی ہے لیکن اس کے باوجود ابھی تک ادب اور شاعری میں نئے معیار اور نئی قدیم نے اتنی گہری پڑ پڑ نہیں کی ہے کہ مخالف معیار اور مخالفت قدیموں کا تقویر تک نہا ہو چکا ہو اور ان کے مسئلے لانے یا لچاؤ کے ٹکانے کوئی اندیشہ باقی نہ رہے۔

اب آپ آئیے اس بات کی طرف۔ اور سوچئے کہ ”ہر دور میں دوسری چیزوں کی طرح شاعری کا بھی معیار اور قدیم“ بدل جائے گا کیا مطلب ہوتا ہے ایک مطلب یہ ہے کہ سماج کے بنیادی ڈھانچے کی تبدیلی کی خواہش ادب اور شعر میں ایسے معیار اور ایسی قدیم پیدا کرتی ہے جو موجودہ سماج کے معیاروں اور اس کی قدیموں سے الگ یا مختلف ہوتے ہیں۔ اور جب سماج کا بنیادی ڈھانچہ بدلنے کو ہوتا ہے۔ پرانے سماج کی جگہ کوئی نیا سماج عینے کے لئے نذر لگاتا ہے تو پرانے سماج کے ادب اور شعر کے معیاروں اور قدیموں میں بھی تبدیلی کا اثر ہونے لگتا ہے۔ اور جب سماج کا بنیادی ڈھانچہ بدل جاتا ہے۔ یا یوں کہے کہ جب کوئی ایک دفعہ بدل جاتا ہے اس کی جگہ دوسرا دستور ہوتا ہے۔ تو پچھلے دور کے ادب و شعر کے معیاروں اور قدیموں میں بھی یہ تبدیلی رونما ہوتی ہے۔ رونما ہوتی چاہیے اور کوشش ہونی چاہئے اس بات کی کہ ادب و شعر کے معیار اور قدیم وہ ہوں جو نئے دور کو تقویت پہنچائیں۔ اس کے تمام جائیں۔

نئے دور کو تقویت پہنچانے اور اس کے قدم جانے کے لئے ادب و شعر میں جو معیاروں اور قدیموں کی تبدیلی ہوگی وہ اس طرح کی بھی ہوتی ہے جس طرح انگلی کی پیل کو دوسری سمت میں موڑنے کے لئے اور زیادہ پیمانہ چڑھانے کے لئے کی جاتی ہے کہ جوشائیں آسانی سے دھکیلیں اور اس سے اڑھ مڑھ دیا جاتا ہے۔ فالٹو پتوں اور شاخوں کو تراش دیا جاتا ہے۔ جو نپس مڑ سکیں انہیں کاٹ کر الگ کر دیا ہے۔ جو باقی رہتا ہے اور انگلی کی پیل کو دوسری سمت میں تیزی سے پھینکی شریں بھجائی ہے۔

نئے دور کے لئے ہرگز ضروری نہیں ہے کہ پرانے معیاروں اور قدیموں کی جڑیں یکسر اکھاڑ کر پھینک دی جائیں اور انگلی کی پیل کی جگہ اکاش پیل پودی چلے بلند دیواروں کی جگہ انہیں خندہ خندہ ہر پھیلا دیا جائے۔

نئے دور کے ساتھ ادب و شعر میں نئے معیار اور نئی قدیموں کا آتا عمل کا ایک لمبا سلسلہ ہے اور ایک ایسا سلسلہ ہے جس میں ترمیم، ترمیم اور اضافہ سے نئے معیار اور نئی قدیم پیدا ہوتی ہیں۔

”ہر دور میں“ ادب اور شاعری کے معیار اور اس کی قدیم بدلتی ہیں تو ضروری نہیں کہ وہ تمام ”دوسری چیزوں کی طرح“ بدل جائیں بلکہ وہ اس طرح بدلتی ہیں۔ جیسے سماج کا ”پراپرٹک“ بدلتا ہے۔

شفا معلما

نہیں کو آپ ایک قانون نافذ کر کے نیشنلائز کر سکتے ہیں (اگرچہ اس کی تکمیل میں بھی ایک نمانہ لگ جاتا ہے) لیکن زمین کی طرح ادب اور شاعری کے پلے میاں اور مطلق قدروں نہ ایک دم اس سرے سے اس سرے تک نہ خون ہو سکتی ہیں اور نہ نئی قدروں اور نہ میاں ان کی جگہ دم کے دم میں نافذ ہو سکتے ہیں۔ یہ ایک ارتقائی عمل ہے۔ نئے میاں روں کو جو پکڑتے پکڑتے تیریم تیریم اور امانے کے ٹل کو پورا ہوتے جھٹتے بہت دیر لگتی ہے اور مکمل طور پر عادی ہو جانے میں تو ادیبی مزاج تجروں اور ترقیوں سے گزرنے پڑتا ہے اور پھر بھی یہ ضروری نہیں ہوتا کہ جو نئے میاں اور نئی تدبیریں اقتباس کی جائیں۔ وہ پائے میاں روں اور پرانی قدروں کے باطل مخالف اور ان سے بے تعلق ہوں۔

اس بحث کی تفصیل پر نظر رکھنے بغیر دھڑ سے یہ کہہ دینا کہ ادب اور شاعری کا میاں دوسری چیزوں کی طرح بدل جاتا ہے۔ غلط ہوگا اور غلط شعروں کی وجہ سے اکثر کا مدعا غلط منزلوں کی طرف تکل گئے ہیں۔ یہ نہ بھولئے۔

(۲) جاگیر داری دور گزر گیا۔ اس دور میں گل و بلبل کی شاعری ہوا کرتی تھی اور اب یہ ادب مذکور کا دور چھوڑ چکا ہے جو عوامی جدید جہد کی توفیق میں پرورش پا رہا ہے۔ یہ بات کہنا یوں عام طور پر تو سمجھ ہے لیکن اس میں بھی غلط فہمیوں کی بڑی گنجائشیں ہیں۔ میں پوچھتا ہوں کہ کیا واقعی جاگیر داری سماج آپ کے ملک سے ختم ہو چکا ہے؟ اور نہیں ختم ہوا تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ کچھ ختم نہ ہونے میں ختم ہو جائے گا؟ یا جس دن انقلاب ہوگا جاگیر میں تو یوں جاہل گی۔ اسی دن جاگیر داری دور کے ذہنی اور روحانی اثرات ایک دم ختم ہو جائیں گے؟ جاگیر داری دوسرے بڑی طویل عرصہ پائی ہے اور اس کے اثرات، اس کی روایات بلکہ اگر یوں بھی کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اس کی خدمات کی عمر بھی بہت لمبی ہے۔ ان میں سے بعض کی جڑیں بھی بہت گہری ہیں۔ ان میں سے بعض کو نکال کر بھینک دینا ہوگا اور بعض کو بہتر نگلیں دیکھ کر ہل کرنا ہوگا۔ جاگیر داری دور میں جماعتوں کے اندر (انگ انگ بھی) ادب ایک دوسرے میں بھی، آدمی کا آدمی سے رشتہ کے اور تجارت کے اثر سے آزاد بھی، واکر تاقہ سربایہ داری نے اس رشتہ کو توڑ دیا اور اسے سکے اور تجارت کا ماتحت کر دیا۔ حرقت، مرداداری جس سے لوگ، ایشاں اور توفیق کی اصلاحیں جاگیر داری ہی میں کچھ معنی رکھتی تھیں۔ سربایہ داری دوسرے ان کے معنی چھین لئے مکمل جب سربایہ داری دور کا باب بند کریں گے تو کیا جاگیر داری دور کی ان بہترین روایات کو اشترکی سماج کی تعمیر کے عمل میں اور بہتر شکلوں کے ساتھ استعمال نہیں کریں گے؟

آپ دہی بے گل و بلبل کی شاعری، ٹیکہ ہے کہ اس کی حیثیت جاگیر داری دور میں زیادہ تر اسی تھی جیسے غلطہ مقلی کے نقش و نگار کی ہوتی ہے۔ وہ صرف جی کا بہلاؤ اور وقت کاٹنے کا ایک مشغلہ تھا۔ مگر کیا گل و بلبل کی شاعری میں محض اتنا ہی تھا؟ گل، بلبل، کائنات، چین، صیاد، باغبان، بجلی، نشین، بہار، خزاں کی شاعری اگرچہ ہے جاگیر داری دور کی ہی شاعری۔ لیکن جاگیر داری دور میں صرف جاگیر دار اور ادب کا مفاد ہی سب کچھ نہیں ہوتا ہے بلکہ عوام بھی سانس لیتے ہیں ان کی بغضوں میں بھی لہو حرکت کرتا ہے۔ ان کی زندگی کے مسائل بھی ادب اور شعریں، فن اور تہذیب میں اپنا رنگ چھٹکاتے ہیں۔

ہمارا کام یہ ہے کہ دیکھیں وہ کس درجہ میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔ اور انھوں نے طبقاتی سماج کے جبر و استبداد میں مراٹھانے کے لئے کون سی پوشاک زیب تن کر رکھی ہے۔ ادب اور شاعری کے دریا میں بھی عوام کے جذبات، عوام کے مسائل کی ترجمانی اور عوام کی طرف سے بولنے والے ملیں گے۔ لیکن اس زمانے کے دہار کی دلدلی میں پیچھے ہونے سے گل و بلبل کی ہی شاعری تو قحطی جس میں آپ کو ایسے اشعار ملتے ہیں۔

تڑپ کے خم میں گل پر کہیں گرے بجلی جلا نکلیا ہے مرے آشیان کے خاروں کا

.....
مرے آشیان کے توتھے چار تنیکے
چین اڑ گئے آندھیاں آتے آتے
.....
ایک خشت پر پڑے ہیں گلشن میں جلنے بلبل

.....
یہ حسرت رہ گئی کس کس مزے سے زندگی کہتے
اگر ہوتا چین پنا، گل انہا، باغبان اپنا

کیا بیان گل اور بیل کے گلے سے نقاب میں اس زمانے کے عوام کے دل کی صدا نہیں سنائی دیتی؟ اور جب اس طرح گل و بیل اور اسی قبیل کے دوسرے نفلوں کو استعاروں کے طور پر کم از کم ڈھائی تین سو سال صرف ایک اردو میں استعمال کیا جا چکا ہے تو کیا وہ ہمارے ادب اور شاعری کا ایسی اصطلاحیں ہیں بن گئی ہیں جن کے ہماروں سے زندگی کے مسائل کو روپ بدل کر پیش کیا جاسکے؟

حقیقتوں کو استعاروں کے حوالے پر بنا کر پیش کرنا قیادادب کی اس عبوری کو بھی ظاہر کرتا ہے جو طبقاتی سماج میں عوام کے دکھ درد محسوس کرنے اور کہنے والے ادیب و شاعر کا گلا دبائے رہتی ہے لیکن ایک زمانے تک چونکہ پتھر کی سل پر پلو بھی تسنل پانی پڑتا رہا ہے۔ اس لئے جاگیر داری و دودیا اور آگے چلے تو سرمایہ داری کے ادب و شعر میں عوام کا جذبہ فریاد و عوام کی پکار اور عوام کے مسائل کی آواز اپنا ایک لب و لہجہ بنا لیتی ہے۔ ہمارے یہاں جاگیر داری و دودیا کی اردو شاعری میں وہ چیز جیسے گل و بیل، کی شاعری کہا جاتا ہے۔ اپنے اند ایک پورے بھی رکھتی ہے۔ جسے ہم نہ تو نظر انداز کر سکتے ہیں اور نہ اس کی تحقیر کر سکتے ہیں۔

یہ عبوری دور جو عوام کی جدوجہد کی آغوش میں پروش پارہا ہے، آج بھی طبقاتی جبر کے نیچے جا رہا ہے۔ اس سے ہمیشے کی جلد جہدیں مصروف ہے لیکن ابھی چھوٹا نہیں ہے۔ آج بھی گل و بیل کی شاعری سے ہم فیض اٹھا سکتے ہیں اور پھر بات یہ ہے کہ اتحاد ہے۔

مسئلہ یہ ہے جب گل و بیل نے ہندوستانی عوام کے جذبہ آزادی کو غلط سمت میں موڑ کر ”کھیا اکھاڑ پٹری توڑ“ تحریک شعلہ کی ہے اس وقت ایسی درجنوں نقیضیں پیش آدھنگائی جاننے لگی ہیں۔

جو ان کو بچا دے تو باندیاں کو بوٹ لو

لوگ اس ”گل و بیل“ کے اصلی مفہوم کو پالیتے تھے۔ ان کے لیے کی حرارت تیز ہو جاتی تھی۔ اور شاعر کو اپنی بات برسر عام کہنے کی جرأت ہوتی تھی۔ اچھل کر کی بات ہے کہ میں ایک بڑے مشاعرے میں بیٹھا تھا۔ نزدیک ہی اسٹیج پر ایک گزنی مانتی بیٹھے تھے جن کی شاعری میں نشین، آشیانہ، گل و بیل، خار و ٹکستان، بابائیں، قیاد اور برقی کے الفاظ اور دودی راہ سے ہو کر پڑھ گئے ہیں۔ اور وہ اردو ادب میں یا تو جوڑوں کا وزن سمجھنے لگے ہیں یا ان دودوں میں نفلوں کا مفہوم جانتے ہیں۔ بس۔ انھوں نے فہم سے پوچھا کہ آپ کی ترقی پسند شاعری میں بھی ان نفلوں کی بڑی کثرت ہے۔ اس کی کیا وجہ؟ میں فرست کے انتظار میں خاموش رہا۔ کوئی ڈیڑھ گھنٹہ کی اس نشست میں قریب قریب دس گیارہ دفعہ انھوں نے میری توجہ اس طرف موڑی کہ دیکھو وہ لفظ بلی آیا۔ دیکھو وہ پاشین اور بھے پھر ایک بار محسوس ہوا کہ ان ذاتی ہمارے ترقی پسند شعرا کے یہاں ”جاگیر داری و دودیا“ کا بہت کافی ذکر آتا ہے لیکن اگر یہ لفظ نکال دے جاتے تو بڑی شکل ہوتی۔ ایک تو انی اچھے شعر کم ہو جاتے۔ دوسرے بہت سی باتیں جو اس پر سے کی ادب میں کہہ دی جاتی ہیں، کہنے کو وہ جاتی ہیں۔ اور اگر یہ بھی جاتی ہیں تو انھیں عیب سے طریقے سے بار بار دہرانا پڑتا جس کے بعد شعر، شعر نہ رہتا، بلند آواز سے کا سوال بن جاتا۔

”زندگی کا یہ عبوری دور جو عوامی جدوجہد کی آغوش میں پروش پارہا ہے، ابھی جوان نہیں ہوا ہے۔ بلورے کے آثار پیدا ہو رہے ہیں۔ ابھی تو وہ ”آغوش میں پروش پارہا ہے“ اس کی اپنی جو زبان ہو گی، اپنی اصطلاحیں ہوں گی، اپنی تشبیہات ہوں گی وہ ابھی کیسے زبان پرداں ہو سکتی ہیں؟ سوچنے کی بات ہے۔ یہاں تو سمیت یہ ہے کہ سرمایہ داری سنگ جوان نہ ہونے پائی اور پہلے ہی کم بخت کو گھن لگ گیا۔ جاگیر داری نے البتہ ٹھپن دیکھا۔ جوانی گزار کر بڑے مرنے کی۔ اور پھر وہ دھیرے دھیرے پورے ہوئی گئی۔ حکومت ہو گئی گرا بھائی تک چیلے جا رہی ہے۔ مسائل پل رہا ہے۔ سرمایہ داری اتنی جوان اور توانا نہ ہوئی کہ اپنی زبان اور اپنی اصطلاحیں، اپنے اصناف و فن اپنے اسلوب اور اپنے لب و لہجے کو پر دہ چڑھا سکتی۔ مغربی یورپ اور امریکہ میں اسے یہ موقع ملا اور وہاں عوامی شاعری کو اور عوامی زبان کو، ابھرنے کے لئے دودوں کا قائلہ طے کرنا یا کوئی لمبی جھلانگ لگانا نہیں پڑا۔ سرمایہ داری دور کی دودھانی صدیوں نے اسے کافی قائلہ طے کر لیا تھا۔

یہاں عوامی شاعری کا واسطہ دیکھا دیکھو اور شاعروں سے کہنا کہ تم جھلانگ لگنا ڈالو۔ ”جاگیر داری و دودیا“ کے گل و بیل کی شاعری پر تاسم نہیں ہے جتنا خود عوامی شاعری ہے۔ یہ کہ عوام کے مذاق میں پشاور نہ لگیا ہے۔ نسل در نسل سنتے رہتے کے لئے وہ اگر آپ ان سے ایک سانس میں چھڑا لینا چاہیں تو اس کی جگہ جو بالکل بیکر ہو، اور تانوس عوامی شاعری آپ انھیں دیں گے کہ اسے لکھنے سے انکار کر دیں گے۔

یقین نہ ہو تو قرآن کرہ دیکھئے۔ ایسا کہہ کر کان پوسکے مزدوروں کے کسی نام یا ”عوامی“ مجمع میں مکر ہے جو جالیے اور پہلے فیض کی وہ نظر سنائیے۔

”سیر متقی“

پچھلے ہیں جان دایاں آ زمانے آج دل دلتے

وہ لائیں لشکر اقبال و اعدا ہم بھی دیکھیں گے

وہ آئیں تو سر منتقل تماشا ہم بھی دیکھیں گے

اور پھر بایا کوٹکی جیسے انقلابی اور زمانہ شاعری کسی نظم کا ترجمہ روزوں کر کے مستلئے۔ پھر دیکھئے یہ عوام کس نظم پر جھومتے ہیں۔ اندر کس نظم کو کچھ سے پڑھتے کی ترغیب کرتے ہیں۔

یہ مسئلہ کل نہیں بلکہ "یا رنجیدہ" اور "پادراستیش" کا نہیں ہے بلکہ قومی زندگی، قومی روایات، سماجی سطح اور سماجی ذہن کا ہے۔ اور اس کا حل یہ ہرگز نہیں ہے کہ آپ عوامی شاعری کا معیار قرار دیں۔ اس شاعری کو جو "جاگہ داری" دہلے کے کل و دہلیں سے رشتہ توڑ کر ایک دم اسی زبان میں شکر کھا شروع کر دے جو ابھی تک اس زمین کی طرح پڑی ہے جہاں خوب گہری جلائی اور تلائی نہ ہو چکی ہو۔

۱۳۱، ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور میں چونکہ رشتہ بننے اور اوپر کے طبقے کی ہمدردیاں بھی حاصل کتنی تھیں۔ اس لئے درمیانی طبقے کی زبان استعمال کی گئی یہ طریقہ تھا۔ اور اب وہ دور گزر چکا ہے۔ اب وہ بات ٹھیک ہے۔

اسی سے واضح صاف ہے مقصد کی دوسری دلیل تیار کی ہیں۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ یہاں بھی ان سے غلطی سرزد ہوئی۔ پہلی بات تو ان سے اذرا کر کوئی ان کا ہم نوا ہو تو اس سے ہم پوچھیں جاسکتی ہے کہ یہ تیار کیا اب عوامی تحریک کو متوسط طبقے اور اوپر کے طبقے کی ہمدردی حاصل کتنی نہیں ہے؟ اور پھر اسے اوپر کا جو سرمایہ دار طبقہ ہے اور جو قومی آزادی کا دشمن نہیں ہے، اس میں اتنی بھی اس کی ہمدردی چاہیئے۔ وہ جتنا بھی ہمارے قریب آسکے لائیں گے۔ چین کی عوامی تحریک کے کیا کیا؟ وہ تو اپنے یہاں کی پور بورڈاری کے ساتھ بھی۔

"چلو تو سارے زمانے کو ساتھ لے کے چلو"

والا عمل کر رہے ہیں۔ اور پھر متوسط طبقہ کو وہ طبقہ ہے کہ محکوم، نیم محکوم اور پست کموں میں مزدور تحریک کے اندر ملٹی اندر ملٹی ہر لہر اس سے بھل کر لیتے ہیں۔ یہ کس لئے کہہ دیا ہے کہ اب متوسط طبقے کی ہمدردی حاصل کرنا مقصود نہیں رہا جو اس وقت تھا۔

عوامی تحریک کی تعلیم، تربیت اور ایجیٹیشن میں درمیانی طبقے کی کیا اہمیت ہے۔ اسے آپ پورے طور پر سمجھنا چاہیں تو لینن کے تقریبات میں وہ تقاریر پڑھئے "کیا کرنا چاہیئے؟" **صاحبزادہ قاضی محمد حسن** مزدور طبقے کو تحریک کے اندر لانے والی طاقت ٹریڈ یونین کی مزدور سرگرمیاں ہیں۔ کسانوں کو عوامی تحریک میں لانے والی قوت ان کی کسان سمجھا اور مقامی جدوجہد ہے۔ لیکن شہروں کے درمیانی طبقے کو عوامی تحریک کا ہمدرد بنانے والی طاقت جتنی ٹریڈ یونین تحریک ہے اتنا ہی ادب و شعور تہذیبی سرگرمیاں بھی ہیں۔ کیونکہ ہمارے جیسے ملکوں میں یہ طبقہ پڑھا لکھا ہوتا ہے۔ تہذیبی معاملات سے گہری دلچسپی رکھتا ہے۔ شعرو ادب سے واقفیت رکھتا ہے۔ اور زور دینا ہوتا ہے۔ آج بھی جبکہ مزدور طبقے کی بے چینی جدوجہد کے میدان میں بازی ہے۔ اور اپنی تحریک کے اندر سے اپنے راہنما پیدا کر رہی ہے۔ آپ تحقیق کیجئے تو معلوم ہوگا کہ تحریک کی رہنمائی کا زیادہ تر بار درمیانی طبقے سے آئے ہوئے نوجوانوں اور جوانوں کے ہاتھ پر رکھا ہوا ہے۔ اس طبقے کو پہلے تحریک سے ہمدردی ہوتی ہے۔ پھر انھیں ہمدردیوں میں سے چنے ہوئے اور نیچے ہوئے افراد اپنے طبقے کی کمزوریوں کو سمجھ کر آگے بڑھتے ہیں اور مزدور طبقے کی تحریک کی انکھ میں جگہ پاتے ہیں۔

ہمارے شعرو ادب کو درمیانی طبقے کی نئی اور پرانی نسلوں میں جو فرض مفقود ہو چکے وہ ابھی تک پورا نہیں ہوا ہے۔ اور جب تک یہ فرض ادا نہ ہو جائے یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ اب ہمارے ادب اور ہماری شاعری کے خرافات کا رخ بدل جانا چاہیئے۔

توسط طبقے کی خاموشیت یہ ہے کہ وہ دو مخالفت طبقوں کے درمیان ڈولتا رہتا ہے۔ اور جب انقلاب کی لڑائی فیصلہ کن مرحلے پر پہنچے لگتی ہے جب مزدور طبقے کی فتح کے آثار بالکل سامنے آجاتے ہیں تب کہیں جاکر یہ طبقہ مزدور طبقے دلتے پلتے میں اپنا بوجھ ڈالتا ہے۔

کوئی ذی شعور آدمی چاہے وہ مارکسٹ ہو یا نہ ہو ابھی ہندوستان کی سیاسی جدوجہد کی وہ منزل قرار نہیں دے گا جب انقلاب کی فتح آخری لمحے کی

متفقہ اور درمیانی طبقہ پورے فیصلہ کن طریقے سے مزدور طبقہ کی صفوں میں آچکا ہو۔ اور جب تک یہ صورت نہ ہو جائے۔ ترقی پسند شاخوں اور اربوں کا فرض باقی رہے گا کہ وہ درمیانی طبقے کا واسنہ دل کیچھے رہنے میں کوتاہی نہ کریں۔ ان سے یہ کہنا کہ اب ادب و شعریں درمیانی طبقے کی زبان استعمال مت کرو۔ اس کا دو قسم ہوگا۔ پہلا ظلم ہوگا۔ اس کے معنی یہ کہ ہم اپنی اہم تحریک کے ایک بازو کو ٹوٹا لٹا کا سین دے رہے ہیں۔

(۵۴) عوام کی جدید ادب میدان میں اتر چکی ہے۔ لیکن ترقی پسند شاخ زیادہ تر درمیانی طبقے سے آئے ہیں۔ درمیانی طبقہ اپنے پھر اور کردار کے اعتبار سے بنیادی طور پر لاشعوری انداز میں رجعت پسند ہوتا ہے۔ اس لئے وہ ایسی زبان میں شاعری کہتے ہیں جو عوام کی میدان میں اتری ہوئی جدید جہد کے کام کی ہیں۔ ہوتی بلکہ درمیانی طبقے کی روایتی زبان ہوتی ہے۔ اور اسی طبقے سے ترمکے میں ملی ہوئی ہوتی ہے جو بنیادی طور پر رجعت پسند ہوتا ہے۔ ترقی پسند نہیں ہوتا۔ واضح کی اس دلیل میں مطلق غائب ہے۔

درمیانی طبقے کے کچھ لوگوں کا شیوہ ہو گیا ہے کہ وہ اپنا سہ نہ کوٹنے کو درمیانی طبقے کے گناہوں کا کفارہ سمجھتے ہیں اور اسے سمجھنا نہ دیتے ہیں یہاں واضح ہی اسی کے خربک ہیں۔ درمیانی طبقہ اپنے پھر اور کردار کے اعتبار سے بنیادی طور پر لاشعوری انداز میں رجعت پسند ہوتا ہے۔ ”ادب تو یہی دعویٰ مکر و زور ہے ہمارے کٹھنوں کے طبقوں کی تقسیم اور ان کے کردار کی خصوصیات جانچنے وقت“ بنیادی طور پر لاشعوری انداز ”والی زبان زیب نہیں دیتی۔“ یہ بھی نہیں معلوم کیا کہ اس پر یا انگلزنے کبھی طبقوں کے کردار کو ان کے شعوری اور لاشعوری انداز سے جانچا ہو۔ اور پھر یہ بھی غلط ہے کہ درمیانی طبقے کا پھر اور کردار ہمیشہ سے ”بنیادی طور پر لاشعوری انداز میں“ رجعت پسند ہوتا ہے۔ جاگیر داری و دہ کی درمیانی صدیوں میں ہی درمیانی طبقہ تھا جس نے غمی اور ملے طور پر جاگیر داری ظلم و استبداد کے خلاف آواز بلند کی۔ اس نے ترقی پسند طبقے یعنی بورژوازی کی حمایت کی۔ تلفظ ادب، اشعر، انون لطیف اور مذہب کے شعبوں میں وہ نظریے ایجاد کئے۔ جن کا رت رجعت پرستی کی خلاف ورزی ترقی پسندی کی حمایت میں تھا۔ فرائس کے انقلاب اور انگلینڈ کے صنعتی انقلاب کی مثالیں ہماری سامنے ہیں۔

انگلینڈ کے برمن کسانوں کی بنیاد کی تاریخ کرتے وقت درمیانی طبقے کے کردار کا اچھی طرح جائزہ لیا اور بتایا ہے کہ اس طرح درمیانی طبقہ بغاوت اور انقلاب کی جنگ میں تقسیم ہو جاتا ہے۔ درمیانی طبقے کا اوپر والا حصہ انقلاب کی مخالفت سمیت میں چلا ہوتا ہے اور نیچے کی کثیر تعداد ادھر جھک جاتی ہے۔

”میں ابھی۔۔۔۔۔ جیسے جو فرائس، انگلینڈ یا یوہا میں ہوں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ جو نیچے کے شرفاء تھے وہ پادریوں کے اقتدار کے خلاف اور اپنی آزادی کی حمایت میں شہر داروں کے ساتھ ہو گئے۔ یہ صورت اس نے پیدا ہونی کی گئی تھی کہ شرفاء کا دار و مدار شہروں پر تھا۔ اور اس لئے کہ دایان ملک اور بڑے بڑے پادریوں کے مقابلے میں دونوں گروہوں کا مفاد ایک تھا۔ یا لکل ہی صورت ہیں کسانوں کی جنگ میں نظر آتی ہے۔“

دیکھ چل کر جہاں انگلینڈ نے اس زمانے کی مذہبی تحریکوں میں سچی نفیوت کی حقیقت بتائی ہے۔ وہیں یہ بھی کہلے کہ نفیوت مذہبی عقائد کے روپ میں ایک کھلی باطنی تحریک تھی۔ کلیسا کی اقتدار کے خلاف۔ اور اس وقت کے درمیانی طبقے نے جاگیر دار دایان ملک اور باؤنڈا کلیسیائیوں کے خلاف یہ ذہنی حاذق قائم کیا تھا۔

اگر سرمایہ داری و درمیں درمیانی طبقہ بنیادی طور پر اس لئے رجعت پسند ہے کہ وہ ”سربلین دلیو“ کے ایک حصے پر راسخ کرتا ہے اور خود سربلین دار طبقوں شامل ہو جانے کی آس لگائے رہتا ہے تو کسان طبقہ بھی اسی معنی میں رجعت پر سرت ہوگا کیونکہ وہ بھی بنیادی طور پر زمین کی ذاتی ملکیت کا آرزو مند ہوتا ہے۔

لیکن جس طرح کسان طبقے میں بھی کھیت مزدوروں، سونپ کسانوں کا ایک حصہ ہوتا ہے اور دولت مند مکھلتے پیسے کسانوں کا دوسرا حصہ۔ اسی طرح دلیکانی طبقے میں اکثریت نیچے کے لوگوں کی ہوتی ہے۔ جن کی حالت سرمایہ داروں کے مقابلے میں مزدور طبقے سے زیادہ قریب ہوتی ہے اور چونکہ اس میں تعلیم اور شعری ہوتا ہے۔ اس لئے شعر و ادب اور تہذیبی سرگرمیوں کا اثر ان پر زیادہ پڑتا ہے۔ انھیں تیزی سے عوامی تحریک کی طرف لانا ہے۔ اور یا لکھنوی کی زیادہ سے زیادہ تعداد اور پر کے درمیانی طبقے کے خواہوں کو ترمک کے مزدور طبقے کی حلیف بن جاتی ہے۔

عوامی تحریک کو صرف مزدور طبقے کی تحریک نہیں بنانی۔ بنیادی طور سے غلط ہے مزدور طبقہ تو سب سے زیادہ نڈرا اور ٹٹ کر لٹنے والا رہا طبقہ ہے۔ اس کی قوت فیصلہ کن جیتی ہے۔ کسانوں اور درمیانی طبقے والوں کو ساتھ بیٹھے سے۔ یہ اس کے ملکی سانھی بنتے ہیں۔ اگر یہ طبقہ ساتھ نہ ہوں تو ہمارا قصور یہ ہے معنی ہو جائے اور پھر مزدور طبقہ را ہنما کسی کی کرے گا؟ عوامی تحریک عبارت ہے مزدور طبقے سے، کسانوں سے، درمیانی طبقے سے۔۔۔۔۔ اور ان تمام افراد و جماعتوں اور گروہوں

سے جو محکم کی آزادی چاہتے ہیں۔ ان سب کے ساتھ اپنی اپنی روایات ہوتی ہیں۔ اپنے اپنے تصورات ہوتے ہیں اور مشترک مفاد کے لئے ان میں ترمیم ہوتی رہتی ہے۔
 طبقاتی سطح پر بڑھتے اور پھیلنے کے ساتھ تجارت، صنعت اور ساہوکاروں کی ترقی کے ساتھ دیہات اور شہروں کے درمیان آبادی کے دو ایسے حصوں کے درمیان
 جو معاشی طور پر ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں فاصلہ بھی بڑھتا چلا گیا ہے۔ یہ فاصلہ جن اسیباب سے بھی پیدا ہو لیکن ہے بہر حال۔ اور افسوس کے ساتھ کہ
 "مارکس ازم" جس تعلیم و تہذیب کے حبس پر سوچ بچار کرتے ہیں تو صرف مطلق تعریفوں (یا کلیتوں) اور فادوں (ظ-ا) سے تپنا نہ شروع کریں بلکہ جو سیدھے
 سیدھے حقائق ہیں ان کو سامنے رکھ کر کلام اٹھائیں۔"

اب آپ موجودہ حقائق کو سمجھیں اور جو صورت حال اس وقت سامنے ہے اس کو سامنے رکھیں۔ اور بتائیے کہ کیا ہمارے یہاں دیہات کی پولیوں، دیہات
 کی روایتی زبان اور دیہات کے رسوم و رواج ہیں جو شہر کے مزدور طبقے میں جگہ بنا چکے ہیں؟ یا ان میں فرق نظر آتا ہے۔ اگر فرق ہے (اور یقیناً ہے) تو آپ درمیان طبقے
 سے آئے ہوئے ان عوامی شاعروں سے کس زبان، کس لہجہ اور کس روایت کے مطابق شعر کہلوانا چاہتے ہیں؟ اگر درمیانی طبقے کو "نیادی" طور پر لاخوری انداز
 میں رجعت پسند، اگر کہ اسے دیکھ دیتے ہیں کہ وہ اس زبان میں شاعری نہ کہہ سکا ہے؟ اپنے اجداد سے ترکے میں ملی ہے؟ تو پھر کسوں کی زبان کو بھی اسی بنا پر عوامی
 شاعری کے لئے "موتوں" قرار دینا ہو گا کیونکہ وہ بھی اسی قسم میں رجعت پسند ہوتے ہیں اور انہیں بھی جو زبان ملی ہے وہ جاگیر داری دور میں؟ اپنے اجداد سے ترکے میں ملی ہے؟
 جس پر جاگیر داری روایات، جاگیر داری اخلاقیات اور جاگیر داری نظام زندگی کی بڑی گہری چھاپ ہوتی ہے۔

پھر اگر اس ہے تو عوامی شاعری کن عوام کی زبان میں پھلان چڑھے گی؟

کیا صرف فہری مزدوروں کی زبان عوامی زبان ہے اور صرف شہری مزدوری عوام ہیں؟

واقعہ صاف کی منطق میں اسی نتیجے پر پہنچاتی ہے جو ظاہر ہے کہ غلط فہم ہے۔

درحقیقت عوام نہ شہری مزدور ہیں۔ نہ رخصت کسان طبقہ ہے۔ اور نہ درمیانی طبقہ۔ عوام ان سب سے مل کر بنتے ہیں۔ عوام کی تشریح کرنے کے لئے انسان
 صورت یہ ہے کہ آپ خاص کو سوسائٹی سے الگ کر لیجئے، باقی جو رہ جلتے ہیں وہ عوام ہیں۔ دیہات اور شہروں میں دو ایک فیصدی ادب کے جاگیر دار اور طبقے
 سرایہ دار حکمران، افسر۔ وہ لوگ جو اس نظام جبر کے پشت پناہ ہیں، ان کو چھوڑ کر باقی سب عوام ہیں۔ اور عوامی شاعری وہ ہے جو ان کوئی طب کے کئے جو
 ان کے حلیات کا اظہار کر سکے جو ان کے مسائل کو اپنے اندر سمو سکے۔ اور عوامی زبان وہ ہوگی جو ان سب کی زبان ہو یا ان کی زبان سے قریب تر ہو۔ جسے
 وہ سمجھ سکیں۔ اور بول سکیں اور اپنا بھی سکیں۔

تجربہ سنی کی بات یہ ہے کہ ہمارا جو اردو، ہندی کا وسیع علاقہ ہے اور جس میں دس گیارہ کروڑ انسان بستے ہیں۔ وہاں پورے طور پر ایسی کوئی زبان پروان
 نہیں چڑھی ہے۔ جو سب کے لئے یکساں قربت رکھتی ہو۔ اگرچہ اصولی طور پر یہ بات صحیح ہے کہ زبان طبقاتی نہیں بلکہ قومی ہوتی ہے (واقعہ کے مضمون میں زبان کو
 اس طرح نہیں کیا گیا ہے۔ جیسے وہ قومی نہیں بلکہ طبقاتی ہوتی ہے) ایک بنگالی سرایہ دار اور بنگالی مزدور قریب قریب ایک ہی زبان میں گفتگو کرتا ہے۔ اور اس میں
 کا نام ہے بنگالہ۔ لیکن عملی طور پر وہ ہے کہ نہ ہندوستانی زبان (اردو ہندی) مشترکہ دائرہ (کو اچھی طرح پہلے پہلے کھاتو تو نہیں ملا۔ کیوں نہیں ملا؟ یہ الگ بحث ہے لیکن
 بہر حال ہماری زبان کی سب سے بڑی مشکل یہ ہے کہ قومی زبان ہونے کے باوجود اس کی ناہمواری بہت زیادہ ہے۔ جس طرح سرایہ داری کے ارتقا میں بڑی ناہمواری
 ہوتی ہے۔ اسی طرح ہماری زبان کے ارتقا میں سخت ناہمواری نظر آتی ہے۔ جو زبان دلی کے عوام بولتے ہیں، سمجھتے ہیں، شکر کرتے ہیں اس سے کہیں اور انہیں اپنا
 ہیں۔ وہ زبان چند تحصیل (اور ہزار آباد ہمارے اس دیہات کی زبان نہیں ہے۔ دونوں مقامات کے عوام کے جذبات ایک ہیں۔ مسائل ایک ہیں، ترجیحات ایک ہیں
 ایک ہے۔ لیکن پھر بھی دونوں کی زبان اور ادب میں کافی فرق پڑتا ہے۔ اس سے دور جبر آباد کی طوط چلے جائیے۔ حیدرآباد میں درمیانی طبقے کے شہریوں کی
 زبان اور اس کا ادب وہی ہے جو دلی یا میرٹھ یا علی گڑھ کے عوام کا ادب اور ان کی زبان ہے۔ اس کا سبب چاہے کچھ بھی ہو۔ لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ ہماری
 زبان کا ارتقا نامکمل بھی ہے اور ناہمواری بھی۔ یہ صرف پولیوں کا اور مقامی ادب و لہجہ کا فرق نہیں ہے بلکہ بہت کچھ فرق ہے۔ اور دلی کی ایسی زبان یا ادب یا شاعری
 پوری ترقی نہیں کر سکی ہے۔ جو ان سب کے لئے یکساں قربت رکھتی ہو۔ اور ایک ہی وجہ میں سب کے لئے عوامی ہو۔ اب بتائیے۔

پسیت یا ماہن طریقت اجداد میں تدبیر یا

فتاویٰ

ہماری بنیاد بنیادی طور پر ان سب کی زبان ہے اور سب کے لئے قابل فہم ہے لیکن اس پر طبقات کا سیاسی حالات کا اور علاقوں کا گہرا اثر ہے۔ اور ہر طبقے کا اثر اس کی روایات کے مطابق ہے۔ ہر طبقے کو اس کے باؤ اجداد سے دہہ ترکے میں ملے ہے۔ اور ہماری قومی زبان ”ہندستانی“ انگلے، انگلے طبقوں اور علاقوں میں اسے اس درجہ بڑی ہوئی ہے کہ خود ہندوستان کی کسی قومی زبان مثلاً پنجابی، مراٹھی، گجراتی، میٹھالی، تامل، تیلگو، بنگلہ دیشیہ میں سے کسی پر اقامی ہو گئی اور نہ ہماری مسلمانوں سے ہے۔ یہاں دلچسپ بات یہ ہے کہ شعر و ادب میں جو زبان اس وقت تک کے سب کے لئے زیادہ سے زیادہ عام فہم ہے اور اس تمام وسیع آبادی پر کسی نہ کسی حد تک حاوی ہے۔ وہ وہی زبان ہے جسے آپ دیرینہ لٹریچر کی زبان کہتے ہیں اور جو اس دیرینہ لٹریچر کو اپنے اجداد سے ترکے میں ملے ہے۔

میرزا مطلب اردو کے اسلوب اور اردو کی اس شان و شوہ سے بے حد متاثر ہو کر دیرپائی چٹنے کے لئے قابلِ فخر ہو۔ یہ ہیں اجداد سے ٹکے میں علی۔ اجداد کو کھڑی بولی (پچھی بولی) علی گڑھ، میرٹھ اور دہلی (دیوڑھ) نے عطا کی۔ اور اس میں دیوناگری رسم الخط میں لکھی جاتے۔

ہندی کو اپنے بڑی گتھی نکل موجود ہے۔ اجداد سے ہیں جو زبان کا ترکہ لے رہے اس میں ہندی کے الفاظ اور یورپی لونی کے محاورے اصطلاحیں اور لہجہ کی ترکیب چیز بھی شامل ہیں۔ لیکن ہمارے بعض لوگوں کی نادانی سمیت اور کوتاہ اندیشی نے اس طرف توجہ نہ کی۔ اب بھی اگر اعلیٰ سہولیا جانے تو تعین نہیں فہم ہوں کہ متوسط طبقے کی زبان ہوگی جو اپنا دامن بیکار عوامی زبان سے کاشت حاصل کرے گی۔ اگرچہ میں ہماری شاعری زیادہ سے زیادہ عوامی ہو سکتی ہے صرف اسکا کرنا ہوگا کہ اسے مزدوروں اور عام لوگوں سے قریب سے قریب تر لانے کے لئے عوامی، قاری کی شدت کو کم کر دیا جائے جس میں یہ عمل تیزی سے شروع ہو جائے گا۔ درمیانی طبقے کی وہ زبان جو اسے آباد اجداد سے ترکے میں ملی ہے۔ زیادہ سے زیادہ عوامی زبان بنی چلی جائے گی اور دوسرے طبقوں کے لئے زیادہ سے زیادہ قابل قبول ہوتی چلی جائے گی۔

اب اس یہودی سے پھر اس بات پر غور کرنا چاہیے کہ عوامی جدید میدان میں اتر چکی ہے۔ اس لئے ایسی شاعری ہونی چاہیے جو اس جدید جذبہ کی رد و نمرہ فر دیتا میں کام کر سکے۔“

عوامی جدوجہد کا میدان میں اترنا کوئی ایسا عمل نہیں ہے جیسا پہلوں کا اکٹھا ٹسے میں اترنا ہوتا ہے۔ عوامی جدوجہد ایک زمانے سے میدان میں اترتی ہوئی ہے اور آہستہ آہستہ لڑائی کی بائبل ابتدائی محکموں سے انتہائی مشکوک کی طرف بڑھتی جا رہی ہے۔ عوامی جدوجہد خود ہمارے دیش میں کہیں تو لڑائی کی بائبل انڈیا کی منزلوں میں ہے۔ معمولی ناگوں پر، معاشی مطالبوں پر، بغیر ہر عواصہ پر کام کے اوقات کم کرنے پر، ٹیکس کنوآنے پر اور اسی طرح کے دوسرے جزوی مسئلوں پر مزدور طبقہ اور نیچے کا کسان طبقہ ہڑتالیں کرتا ہے۔ اور کہیں ہر لڑائی اس منزل کو طے کر کے سیاسی مقابلوں تک پہنچتی ہے۔ تحریروں پر کی آزادی، راج پر کمکوں کے خاتمے، لسانی صوبوں کے قیام، زمین کی کسانوں میں تقسیم کے لئے جدوجہد کی جاتی ہے۔ اور اس میں وہ طریقے بھی استعمال کئے جاتے ہیں جو لڑائی کے کافی ترقی یافتہ مرحلوں کے لئے مخصوص ہیں۔ دلی کی پارلیمینٹ سے لیکر علیا اور تلنگانہ تک "عوامی جدوجہد میدان میں اترتی ہوئی ہے۔" اور ہر جگہ عوامی شاعری کے نغمے الگ الگ ہیں۔ کہیں عوام کی جدوجہد کو ایسی عوامی شاعری کی ضرورت ہے کہ

”یوں کہ لب آزاد ہیں تیرے“

اور کہیں ————— ”اب نہ گاڑی چالے ہم سے“

اور کہیں ————— ”خیردار! نظام پادشاہی“

زیادہ عرصے کی بات نہیں کہ خواجی مجدد جہد کے میدان میں اترے، کاما مطلب یہ سمجھ لیا گیا تھا کہ سارا ملک ایک جلی کپ بن چکا ہے۔ اور غور نگاہ کیا گیا تھا کہ مارے ساقی، حائے دیانے

انجام اس کا آپ نے ہم نے بیگناہ۔ اور بجائے اس کے کہ ہماری شاعری عوامی شاعری بنی اور عوامی جدوجہد کی روزمرہ ضروریات میں کام آسکتی۔ ہماری شاعری عوام کی روزمرہ ضروریات سے دور رہنے لگی اور ان کی جدوجہد کا تھپار نہ بن سکی۔

عوامی شاعری وہ ہے جو عوام کے جذبات، ان کی زبان، ان کی فہم اور ان کے روزمرہ تقاضوں اور ضروریات کے ساتھ ساتھ ملت کی ہو۔ وہ پس جوں سے بہت اُسکے بکھا جائے، یا بہت پیچھے رہ جائے۔

ہوگا۔ عوامی جدوجہد میدان میں اتر چکی ہے، کاغذ مفہوم ذہن میں رکھ کر یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ عوامی شاعری کو سرچنگ اور ہر خانہ پر محض ایک انقلابی اور جنگی نعرہ بنادو وہ باتوں، عوامی جدوجہد کے مختلف مرحلوں سے اسے بہت آگے نکال لے جانا چاہتے ہیں یا بہت پیچھے کھینچ لینے کی ناخوشگوار غلطی کرتے ہیں۔ یہاں نامناسب نہ ہوگا اگر کامریڈ مادرنے تنگ کی ایک تقریر کا حوالہ دیا جائے جو مرمی ۴۴ء کو انھوں نے نیاں میں چینی فن اور ادب کے نمائندوں کے سامنے کی تھی۔ "اٹھائے مینٹی ادمیوں، فن کاروں اور شاعروں سے کہا کہ۔۔۔"

فن اور ادب ہیں کس کس کے لئے پیدا کرنا چاہیئے؟ اس سوال کا جواب مختلف علاقوں میں مختلف ہوگا۔ شناسی..... کے سرحدی علاقوں میں اور جن مختلف پریس جاپانیوں سے لڑنا ہے وہاں اس سوال کا جواب ایسا ہے۔ کومن تانگ کے علاقوں میں اور جنگ سے پہلے کے شنگھائی میں اس کا جواب دوسرا ہے۔ جنگ سے پہلے شنگھائی میں فن اور ادب کے مخاطب لوگ عام طور سے وہ ہیں جن میں طالب علم اور متوسط طبقے کے سفید پوش پیشہ ور آتے ہیں۔ جنگ چھڑنے کے بعد سے جنگی سوپے کے پیچھے والے تمام علاقے میں (فن و ادب) پڑھنے والوں کی تعداد بہت بھل گئی ہے۔ لیکن اس کے باوجود اس پبلک میں بھی دی گروہ (طالب علم اور دیگر طبقے والے سفید پوش) زیادہ تر شامل ہیں۔ کیونکہ حکومت اس کا ساتھ نہیں دیتی کہ انقلابی فن اور ادب عام مزدوروں میں، کسانوں میں اور فوجوں میں عام ہو سکے۔

مادری اس تقریر نے صرف درمیانی طبقے والوں کے ادب اور مزدوروں اور کسانوں کے ادب پر ہی روشنی نہیں ڈالی ہے۔ بلکہ یہ بھی بنادیا ہے کہ عوامی جدوجہد کے سرے مختلف ہوتے ہیں اور ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک ہی ملک میں عوامی جدوجہد کے محاذ ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہوں اور ان میں شریک ہونے والی یا شریک بنائی جانے والی پبلک کے سوچے بوجھ کے درجے الگ الگ ہوں۔ ایسی حالت میں عوامی تحریک کا ساتھ دینے والے ادب اور فن، شاعری اور شنگاری کا رستہ اپنی اپنی پبلک اور اس کی سوچ بوجھ کے مطابق ہونا چاہیئے۔ کس آپ کا کام محض فوجوں کو موزوں کر دینے سے چل جائے گا۔ کس صاف صاف جنگی ترافوں کو عوامی شاعری بنایا ہوگا۔ یا عوامی شاعری کو جنگی ترافوں میں ڈھال لیا ہوگا۔ اور کس پڑھنے لکھنے درمیانی طبقے اور سفید پوش طبقے کی سوچ بوجھ کو اپیل کرنا ہوگا۔ تحریک کے بالکل ابتدائی یا درمیانی مرحلوں کو سامنے رکھ کر ایسا فن اور ادب پیش کرنا ہوگا جو درمیانی فن اور ادب کی زلف و رنگ میں بھی ہو پبلک کو اپنی طرف متوجہ کرے، اس کے ذہن سے شکوک اور اجنبیت کے جلے صاف کرے۔ اس کی سیاسی اور سماجی ترتیب کرے اور اس کے فنی ذوق کی راہ سے ہو کہ جدوجہد کی اگلی منزل کے لئے تیار کرے۔

عوامی جدوجہد کے میدان میں اتارنے کے بعد بھی ان تمام درجوں کا خیال رکھنا پڑتا ہے، تب کس جاکے وہ عوامی ادب اور عوامی شاعری پیدا ہوتی ہے جو عوام کی دفعہ ضروریات میں کام آسکے۔

ریلوں، مزدوروں کے لئے گیت کہہ اب ناگاڑی چالے ہم سے، جتنا کارآمد ہے کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ کالج کے طالب علموں اور پڑھ لکھے شہریوں کے لئے جو فوری کی وہ نظم کم انکم انتی ہی مفید نہیں ہے؟

اعلوا اور اٹھ کے انھیں قافلوں میں مل جاؤ جو نزلوں کو ہیں گرد سفر بنائے ہوئے

اور ظاہر ہے کہ دوسرے مصرعے میں۔ منزل، اگر سفر اور پوری ترکیب دی ہے جو ہمارے درمیانی طبقے کے شاعروں کو اپنے آباؤ اجداد سے نکلے میں لی ہے، اور اس کی بولائی زبان ہے۔

(۶) واضح کہتے ہیں کہ "روایت" سے ہاتھ دھو لو۔ اجداد کے ترکے کو چھوڑو۔ اور عوام کے متعلق پیش بلکہ عوام کے لئے شعر کہو۔

عوامی شاعری اور عوامی نیاں کا مفہوم انھوں نے ذہن میں رکھا ہے۔ اس کی مرکزی اپیل یہی ہے۔ اور چونکہ وہ مفہوم غلطی پر ہے اس لئے اپیل میں بھی بنیادی کمزوری پائی جاتی ہے۔

پہلے بات صاف ہونی چاہیئے کہ روایت (صحبتا مصلحہ Tv) کی ادب میں اہمیت کیا ہے۔ اور اس میں کیا تبدیلیاں آتی ہیں تاکہ آگے کا راستہ بنے یہ بحث کافی طویل ہے لیکن اختصار کی خاطر میں یہاں صرف اتنا کہوں گا کہ۔۔۔

ادب اور فن میں روایت کی بڑی اہمیت ہے۔ کوئی ادب اور فن جو اپنی روایت سے بالکل بیگانہ ہو وہ چند گنے چنے ماہرین کی دماغی سواری بن کر جالے گا۔

خدا اور ادیب انسان سے ناگہانی نہیں ٹپک پڑتا ہے بلکہ وہ سنسوں، زماںوں، تہذیبوں اور تاریخ کے مختلف دوروں کے ساتھ ساتھ منزل پر منزل پہنچتا ہے۔ امداس میں ہر مرد اور ہر عورت کی اپنی اپنی انسانی عظمت اور انسانی فطرت کے نشان پائے جاتے ہیں۔ جن کا نام یہ ہے رعایت۔ آئے دلا دور اور ہر کسے والی نسل اس ہم کی طرح جکاؤنٹ، ایو پیٹ کی چوٹی پر پہنچنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اپنے سے پہلے گزرنے والوں کے نشان کے قدم یا رعایت کے سہارے پہنچتی ہے اور جب پہلی حد تک پہنچتی ہے تو وہاں سے آگے قدم بڑھانے کے ساتھ نئے نشان (یاد ہے آپ نے میاں اور نئی قدس کتے میں یہی قائم کرتی ہے) اس طرح ہر ایک رعایت کے لئے آئے والوں کے لئے راخا اور سنگ میل بنتی چلی جاتی ہے۔ ان میں جو غلط یا ناکام روایتیں ہوتی ہیں وہ ملتی رہتی ہیں اور صالح روایتیں کھیتوں سے گزرنے والی اس پگڑ بڈی کی طرح جس پر اکا دکا مسافروں کے پور پورا کاڈوں گزرنے لگتے ہیں۔ ابھرتی اور گہری ہوتی رہتی ہیں جن ادیب تہذیب اور تاریخ کے جو ذخیرے ہمارے پاس آج موجود ہیں۔ ان سب کی بنیاد ہی حقیقت ہے۔

نامناسب نہ ہوگا اگر یہاں مارکس اور اینگلس کے اس بیان کا حوالہ دیا جائے جو انھوں نے ”جرمن آئیڈیولوجی“ کے صفحہ ۳۰ پر لکھا ہے۔
تاریخ الگ الگ نسلوں کا ایک پلے دپلے سلسلہ ہے۔ ان میں سے ہر ایک نسل کو اپنے اصلاحات سے جو مسائل ملے۔ سرانے کی جو تکلیفیں ملتی ہیں۔ جو پیداواری قوتیں ترکے میں حاصل ہوتی ہیں۔ وہ انھیں اپنے مفاد کے لئے استعمال کرتی ہیں۔ اس طرح سے ہوتا ہے کہ ہر نسل ایک حرکت تو دے مگر یہاں جو پہلے سے چلی آتی ہیں اور ردیاتی ہوتی ہیں ان کو بالکل بدلے ہوئے حالات میں جاری رکھتی ہے اور دوسری طرف وہ پہلے کے حالات کو بالکل بدلی ہوئی مگر یہاں سے بدل ڈالتی ہے۔“

یہاں مضمون اس کا چند محلوں میں ہے جو کا کہن اور ادیب بھی رعایت کی وہی اہمیت ہے جو پیداوار کے ذریعوں کی ہوتی ہے کہ پیداوار کے موجودہ ذریعہ پر ایک نرلیے تک انتہا کرتا ہے۔ پھر دھیرے دھیرے اس کی نبردست دیانت کے ساتھ پیداوار کے نئے ذریعے مل جاتے ہیں جن سے پیداوار کے پلے ذریعوں میں بھی تبدیلی ہوتی ہے۔ پہلے ذریعے نئی دیانتوں کے ساتھ فوراً ٹک نہیں جاتے۔ لیکن ان میں جمعی ضرور آجاتی ہے۔ نئے ذرائع کی بنیامیں پرانے ذریعے ہوتے ہیں۔ اور نئے ذرائع پر اس وقت تک تجربے ہوتے رہتے ہیں جب تک وہ پرانے نہیں ہو جاتے۔ اور سماجی ڈھانچے سے ان کا گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اس میں بھی اسی قسم کی تبدیلی ہوتی رہتی ہے۔ نئی تبدیلی کی ضرورت اور اس کا تقاضا جب قوت پاتا ہے تو پرانے ہی ڈھانچے کے لیٹن سے بنا ڈھانچہ برآمد ہوتا ہے۔

لفظی اور تاریخی کے حصوں مارکس اور اینگلس نے جدیدیت کے اسی عمل پر روشنی ڈالی ہے۔ ”اگر کسی تعداد کوئی بارپ کے نقطوں میں ہم رعایت اور شعور ادب کے رشتے کو یوں بیان کر سکتے ہیں۔“

”موجودہ عدم کا جو عالمی محرک ہے ادب جسے طبقاتی جنگ کا لب لباب کہنا چاہیے۔ وہ اس طرح سے رعایت میں اپنی چھلک دکھاتا ہے۔ نئی رعایتیں میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں کبھی تیز، کبھی سست، کبھی اور تیز۔ رعایت میں بھی سماجی تبدیلیوں کے مطابق کبھی آہستہ آہستہ تبدیلی اور ارتقا کے دور ہوتے ہیں اور کبھی انقلابی جست لگائی جاتی ہے۔ رعایت کے اندر مکرلہ (دو جو عدم کا مقابلہ) ظاہر ہوتا ہے نئے تجربوں کی شکل میں، اس زبان میں جیسے سماج انقلابی دور سے گزر رہا ہو، فن (اور ادب) میں نئے تجربے کرنا انقلابی بحران کی راہ بھی تیار کرتا ہے اور اسے تیز بھی کرتا ہے۔ یہاں تک کہ نئے تجربے کی پیشین گوئی ایجاد مان لی جاتی ہے اور خود ایک رعایت یا دستور بن جاتی ہے۔ ٹیک اس طرح جیسے کوئی سماجی تبدیلی پوری طرح سماج پر چھائی ہو جاتی ہے اور اسی کا عمل دخل قائم ہو جاتا ہے۔“

رعایت سے ڈر نہیں ہے۔ کیونکہ رعایت دراصل ایک تعلیم گاہ ہے۔ جہاں پہلی سنسوں کے کامیاب تجربوں کا اور اس وقت تک کی سماجی زندگی میں فن اور ادب علم اور تحقیق کے تمام ذخیروں کا مطالعہ ہو جاتا ہے۔ ان کے بعد ہی یہ ممکن ہوتا ہے کہ سماجی زندگی کی اگلی منزل کے لئے نئے تجربے کے جائز اور نئے موضوعات نئی زبان اور نئی نقطوں کی دریافت کی جائے۔ یہ نئے موضوعات، نئی زبان، نیا طبقہ اور ادب اور فن کی نئی نکلیں کسی ایک یا ایک سو ایک لوگوں کی تبلیغ سے اور شعور کی کوشش سے عام نہیں ہو جاتی ہیں۔ بلکہ ان کے لیے سماجی تقاضا ہوتا ہے۔ قید سے کے زلے میں آزاد نظم اتنی عام نہیں ہو سکتی تھی جتنی آج ہے۔ لیکن ایک وقت آیا جب صنعتی سرمایہ داری نے جاگیر داری مہدی کی فن اور ادبی جاکڑ بندوں سے ٹھیکہ مارا یا اور صرف دو تین شاعروں نے پہلی کی تو

آزاد نظم کا سلسلہ چل چلا اور ایک طبقہ میں کافی مقبول ہوا۔

سماجی تقاضا جو فنِ ادب کے موضوعات اور اس کی شکلوں (نمیت) میں، زبان اور بیان میں تبدیلی چاہتا ہے۔ وہ بھی کوئی ناگہانی اور بے سرو پا نہیں ہوتی بلکہ وہی حدیثیات کا نقل یہاں بھی ہے۔ وہ تبدیلی دراصل روایت کے اندر سے ابھرتی ہے اور روایت کا خون جذبِ کرب کے پردان چڑھتی ہے۔ اور اپنے پیروں پر کھڑی ہوتی ہے، یہاں تک کہ خود روایت بن جاتی ہے۔ اس عمل کی بہت سی شکلیں ہیں۔ مثلاً ایک یہ کہ اپنی اصطلاحوں کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ اور اپنی اصطلاحیں نئے مفہوم کے ساتھ استعمال ہونے لگتی ہیں۔ جیسے انقلاب، الریخ، کاروان، مزدور، سحر اور شب و غیرہ الفاظ۔ جو میراثِ غالب کے یہاں بھی استعمال ہوتے ہیں مگر اب اس بعد میں جب ہمارا ترقی پسند شاہراہیں استعمال کرتا ہے تو سماجی تعلق کے مطابق اس کا مفہوم بدل کر استعمال کرتا ہے۔

میر تقی میر رنگ پرست تھا انقلابات میں زمانے کے

انقلاب کا لفظ صرف انفرادی حالت کے الٹ پھرنے کے معنی رکھتا ہے۔ لیکن آج انقلاب کا مفہوم نئے دیکھ ہے۔ اب اس کے معنی ہیں سماج کے موجودہ ڈھچکو توڑ کر اس کی جگہ قوت کشوں کی ڈھچکا لڑنے کا نام کرتا ہے۔

اسی طرح غالب کا وہ شعر ہے

دیوارِ بادستِ مزدور سے نیچے سُم اے خانِ خراب نہ اس اٹھائے

مزدور کا لفظ صرف اس آدمی کو ظاہر کرتا ہے جس نے مزدوری لے کر گھر بنادیا مگر چونکہ دیوار اس شخص کے احسان سے دہنی ہوئی ہے۔ اس لئے لوگوں کو چاہئے کہ وہ کسی کا احسان نہ اٹھائیں۔ اب ذرا اس کے برابر صرف نہ بریں چکے اس شوکر رکھئے

کمر کی چالوں سے بازی لے گیا سرِ بادِ طر انتہائے سادگی سے کھا گیا مزدور مات

اس ۸۰ برس کے اندر سماجی تقاضوں میں جو تبدیلی ہوئی ہے۔ اس نے اردو شاعری میں مزدور کے لفظ کا مفہوم بدل دیا ہے۔ مجرد ایک نوجوان شاہراہ

ہیں۔ وہ جب کہتے ہیں

شبِ ظلمِ نیرِ راہِ زن سے پکارتا ہے کوئی بے گھر میں فراز اسے دیکھ لوں، کہیں کا رانِ محزون ہو

تو یہاں اصطلاحیں اور ترکیبیں وہی موجود ہیں جو آج سے سو ڈیڑھ سو برس کی منزلوں میں استعمال ہوتی تھیں اور ہمارے دماغ کی روایت میں شامل ہیں لیکن یہ شعر کس طور پر غزل کی روایت سے آگے بڑھ گیا ہے۔ یہاں شبِ ظلم "نیرِ راہِ زن" "فراز دار" اور "کاروان" کی ترکیبیں غزل میں استعمال ہونے کے باوجود ایسے مفہوم رکھتی ہیں جو اس حد سے پہلے کاشٹو کہیں اپنی منزل میں لاپہی نہیں سکتا تھا۔ اس طرح گویا روایت کا خون جذبِ کرب کے شاعری کا قدم آگے بڑھا کر اور تجربہ سماجی تعلق کے مطابق کاہلیاں ہوا ہے۔

دوسری صورت یہ ہوتی ہے کہ مفہوم وہی رہا جاتا ہے۔ لیکن ترکیب، اصطلاحات اور طبعی بیان بدل جاتا ہے۔ اور زبان و دیان کے معاملے میں ایک روایت کی جگہ دوسرا تجربہ سامنے آتا ہے۔ اور کاہلیاں ہو کر خود روایت کی طرح ایک سطر بن جاتا ہے۔ مثلاً غالب کہتے ہیں۔

عشرتِ قل گر اہلِ تناسل پوچھ میرِ نظارہ ہے شمشیر کا سواں ہونا

ہمارا ترقی پسند شاہراہی مفہوم کو تیسرے گھر اس طرح سے :-

دیکھ شمشیر ہے، ساز ہے یہ، جام ہے یہ تو چو شمشیر اٹھائے تو بڑا کام ہے یہ

شوخی شہادت دونوں کے یہاں ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ اردو ادب کی روایت سے واقف کار کوئی شخص کہیں یہ کہنے کی جرأت کرے گا کہ غالب کے ہدیتک کی منزلوں میں اس قسم کا شعر کہا جاسکتا تھا۔ تو چو شمشیر اٹھائے تو بڑا کام ہے یہ۔ بیان کا طریقہ اور مصرعے کے تیسرا لے ہیں کہ بیسویں صدی سے پہلے اردو ادب میں ان کی مثال نہیں مل سکتی۔

اس طرح سے فنِ ادب میں روایت جہاں ایک طرف حال کا رشتہ ماضی سے اور ماضی کا رشتہ حال سے جو لوگ حال کو ماضی کا بہترین ورثہ سمجھتی ہیں

وہیں حال کو مامی سے آگے بڑھنے میں بھی مدد دیتی ہے۔ اور سنے تجزیوں کی کامیابی کے لیے اپنی جگہ چھوڑتی چلی جاتی ہے۔ اور پھر سب سے بڑا فیض روایت کا یہ ہوتا ہے کہ اس کی وجہ سے ہر ایک زبان اور اس کے ادب میں ہم آہنگی رہتی ہے اور ارتقا کے عمل میں منطق اور تسلسل باقی رہتا ہے جو اپنے پڑھنے یا سننے والوں کے مذاق کو تربیت دیتا رہتا ہے اور ان کے فنی ذوق کو نکات پر اپنی ہمتوں سے نئی ہمتوں میں اور بدلے ساچوں سے نئے ساچوں میں سلسلہ دار — اور مناسب کے ساتھ ڈھاتا رہتا ہے۔

اگر روایت سے تسلسلہ قطع کر کے فن اور ادب کے میدان میں طبع آزمائی کی جائے تو دو دن ہمدردی حال ہوگا کہ ادب ہی شاعری نہیں ہے بلکہ اس کا ایک چٹا گھر کیا ہو جائے گا کہ اپنی اپنی ڈنکی اپنا اپنا رنگ۔ نہ کوئی میاں ہے، نہ ساچا، نہ تربیت، نہ آہنگ۔

فن، ادب، تہذیب، فلسفہ اور تاریخ میں روایت کے تسلسلے کی یہ اہمیت ادیب ہی پہلو ہے جسے مارکس نے پیش کیا، جب اس نے لکھا:

”تمام گزری ہوئی انسانوں کی روایت زندہ انسانوں کے دماغوں پر خواب پریشان کی طرح مسلط رہتی ہے۔ اور جب یہ زندہ نہیں اپنے آپ کو اور دوسری چیزوں کو سرے سے بدل ڈالتے ہیں بلکہ اپنی نظر آتی ہیں۔ یہ واجب وہ کوئی بالکل نئی چیز عالم وجود میں لانے کو تیار ہوتی ہیں۔ تو ٹھیک انقلابی بحران کے اسی دور میں ان کی ساری پے تابی اور کوشش یہ ہوتی ہے کہ گزری ہوئی رعوں کو کسی چاند منتر سے اپنی خدمت کے لئے ادراپنی ضرورت کے لئے بلا لیں۔ ان سے کام لیں۔ ان سے نام مستعار لیں۔ جیگر ترائے یا غرے حاصل کریں۔ لباس، ہانگ لیں تاکہ وہ تاریخ عالم کے اس نئے منظر کو زمانے کے بدلے ہوئے اس عیس میں ادا ہو سکیں۔“

واقعہ میں اسی ”بدلے ہوئے عیس“ ادا ہوئی ہوئی زبان، ”سے جان چراتے ہیں۔ جو وہ کہتے ہیں کہ روایت سے باغ و دہول اور اجداد کے تیکے سے قطع تعلق کر لے۔ اہمیت یہ ہے کہ بدلا ہوا عیس اور اپنی ہوئی زبان، ”کوئی عبت پرستی نہیں ہے بلکہ کوشش نہیں ہے اس بات کی کہ اپنے مخاطبوں کے سامنے ان کے ذہنی نشو و نما، ان کے ادبی مذاق، اور سماجی تقاضوں کے مطابق تاریخ عالم کا نیا منظر پیش کیا جائے۔“

”تاریخ عالم کے لئے منظر“ پیش کرنے کے لئے، عوامی جدوجہد میں زیادہ سے زیادہ عوام کو اور بدلے کے لئے طبعوں کو کھینچنے کے لئے اور شاعری کو شاعری رکھنے کے لئے بڑی حد تک یہ بھی ضروری ہوتا ہے کہ ”گزری ہوئی انسانوں“ کی اصطلاحوں سے، ان کی زبان سے، ان کے استعاروں سے، ان کے مفہوم سے، ان کے فنی ذخیروں سے، ان کے ناموں سے، جیگر ترائوں اور غروں سے، کام لیا جائے۔ اور پھر ان کی مدد سے نئے تجزیوں کا عمل کیا جائے۔ باقی کے شکم سے حال کا جو دوسری طرح ہوتا ہے۔ اور روایت سے درایت اسی طرح چلتی ہے کہ ان کا ایک دوسرے سے گہرا ربط بھی ہوتا ہے اور ان کا بھی ہونا چاہیے۔ اس سے انکار کرنا مارکس ازم کے جدیباتی (DIALECTIC) فلسفے سے تو انکار کرتا ہے ہی۔ لیکن ادب کی ہزار سالہ تاریخ کے اصولوں کو بھی چھوڑنا واقعہ اور ان کے ہم خیالوں کو ایک اہم غرے نے غلط فہمی میں مبتلا کیا ہے۔ وہ غرہ یہ ہے کہ ”عوامی شاعری کو عوام کے متعلق نہیں بلکہ عوام کیلئے ہونا چاہیے۔“ انھوں نے اس غرے کو پوری طرح سمجھ بغیر اپنا لیا۔

”عوام کے متعلق“ شکر کہنے اور عوام کے لئے شکر کہنے میں کوئی تضاد یا ٹکراؤ نہیں ہے۔ ایسا نہیں ہے کہ نئی پسند شاعری کے دو الگ الگ اور ایک دوسرے سے بالکل مختلف خانے ہوتے ہوں۔ ایک وہ جو عوام کے متعلق ہو۔ اور دوسرا وہ جو عوام کے لئے ہو۔ ایک ہی نظم عوام کے متعلق بھی ہو سکتی ہے اور وہی عوام کے لئے بھی۔ یہ کیا بات ہوئی کہ عوام اگر آزاد لکھنے میں کام لیں تو وہ عوام کے لئے ہے اور ان کا سکین تو وہ عوام کے متعلق ہے۔ اس طرح کامیاب رہنے کا بھی تھا، مناسب ہے اور نہ ہو سکتا ہے۔

غلط متعلق کو اس کے انجام تک پہنچائے جانے کے لئے میں فرض کئے لیتا ہوں کہ میاں یہی ہے، تو پھر سوال کیا جاسکتا ہے کہ کیا تمام عوام کی سمجھ بوجھ اور ان کا تہذیبی معیار ایک ہی ہے یا الگ الگ ہے؟ غالب کی وہ غزل۔

”نکتہ میں ہے غزل اس کو سننے نہ بنے“

سہگل نے اس کی وہ دامن بنائی تھی کہ شہر شہر اور تھیر تھیر یہ غزل پھیل گئی۔ تانگے والے، ٹرکوں پر لگاتے پھرتے تھے۔ کیا آپ اس کے بعد آسانی سے کہیں گے کہ تمام عوام اسے سمجھتے تھے اور وہ ”ان کے لئے تھی؟“ میرزا خاں ہے کہ خود ہندوستانی زبان بولنے والے علاقے کے بچاؤ نے فیصلہ

یعنی سیکھنے والے اور سکھانے والے کا معیار وہی ایک ہو جائے گا۔ ظاہر ہے کہ پھر تو تعلیم کے کوئی معنی ہی نہیں ہوتے۔

ماہنامے دونوں کا رشتہ یہ بتایا ہے کہ ادبیچندر پرنسپ کا عوامی ادب اور فن ماستر دکھاتا ہوا چھوٹا ہے۔ نیچے میاں کے عوامی ادب اور فن کو اداہ اس طرح سے عوام کے لئے اور عوام کے متعلق حالی فرقہ کے بیانے یہ ہوتا ہے کہ دونوں قسم کے ادب و فن کو نئی کی باہیں حتیٰ میں اور ان دونوں کے ذریعہ عوام کا اپنی اور فنی کھلا لیا جاتا ہے۔ ایک طرف عوام کی تعلیم ہوتی رہتی ہے اور دوسری طرف فن اور ادب کا سیرا بہتر سے بہتر ہوتا رہتا ہے۔ وہ گرتے نہیں پاتا۔

ماحق نے "عوام کے مشفق اور عوام کے بے" دو نظموں کے اختراق سے ایسی لائل صفا می شاعری کے سینے پر برقی می چا ہی ہے۔ جس کے وجود سے ماؤ نے تنگ کو انکار ہے اور چین کے صفا می اب بے حصں کو بے میا د قرار دیا ہے۔

یقیناً ایسی مثالیں کافی مل جائیں گی۔ جہاں شاعری عوام کے مشتاق تو کی گئی ہے۔ لیکن عوام کے لئے نہیں ہے۔ یعنی عوام کی بہت بڑی اکثریت اس کا مفہوم سمجھنے سے، اس کا مزہ لینے سے، ایسا سوچنے کی کوشش کرنے سے بالکل محروم ہے اور عوام میں وہ لوگ ہیں کا تہذیبی میما بن چکا ہے وہ بھی اس سے کوئی خاص چیز نہیں پاتے۔ بلکہ اس میں محض ادبی روایت کی پائندگی اور صوفی نظریاتی مشاقی کا نمونہ دیکھتے ہیں تو ایسی شاعری کو ہم کہہ سکتے ہیں کہ عوام کے لئے غیر مفردی ہے اور ہمارے شاعروں کو چاہئے کہ وہ قدمت بیان کو روایت کے سانچے میں ڈھال کر ادنیٰ روایتوں سے، نئے لہجوں سے، آواز سے کر کے ایسا بنائیں جس سے عوام کے بڑے سے بڑے حصے کو ناکام نہ پہنچے۔ وہ اس میں اپنے تقاضوں کی ترجمانی پائیں اور اس سے بھری طرح محظوظ ہوں گے۔

یہ بھی ہوسکتا ہے کہ عوامی شاعری کا رخ زیادہ تر یہ رہے کہ وہ عوام کے لئے بھی ہوا اور فنی لحاظ سے بھی اعلیٰ ابداع و کشیدگی جانتے۔ کیونکہ اگر فن کی طرف سے غفلت کو عوامی شاعری کا وصف سمجھ لیا گیا تو پھر شاعری کی حیثیت ایک تھکانا من بن جانے لگی۔ جہں پہلے طوطی کی آواز گم ہوئی، پھر طوطی گم ہو گیا اور پھر تال، سر، نغمہ اور حسن و زینت ہوجانے لگا۔ آپ اسے عوامی تو کہہ لیں گے، لیکن شاعری نہیں کہہ سکتے۔

۱، جدیدیں واقعتاً نے ایک منزل کی طرف اشارہ کر دیا۔ فنی گیتوں کی منزل کہ عوامی شاعری کو ایسا ہونا چاہیئے ”جب فنی شعرا ہندوئی مومنین پرورد مومن ہمارے کا حسین ادھر دلچز جگیت لکھ سکتے ہیں،“ تو ہر عوامی شاعر ایسا کیوں نہیں لکھ سکتے۔

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ دماغ و ذہن میں عوامی شاعری کا مطلب یہی ہے جیسے سردار حیدری نے پایا۔ یعنی جن گانوں کو Folk song یا Folk lore کہتے ہیں، عام خیانت، خاص طور سے دیہات اور شہروں کی ان بڑے چھوٹے گروہوں نے گائے گائے۔ عوامی شاعری کو ایک نیک سا سراہا ہے، مگر فکری گیتوں کی سطح پر اترا آنا چاہیے۔

جہاں فلمی گیتوں کا تعلق ہے وہ ہر دلعزیز اور "موسیقی" اس لئے نہیں ہوتے ہیں کہ ہر موقع اور ہر موقع پر کافی حسین، کہہ جاتے ہیں بلکہ ان کی ہر نوٹ پر
 حاصل اس موسیقی کے مسبب ہے جس سے ان کا نانا بابت تیار ہوتا ہے۔ ہمارے یہاں رائج چلا آتا ہے کہ کسی دھن کو، ماگ کو یا کسی نئے کو پیش کرنے کے لئے
 اس کے ساتھ کچھ الفاظ بھی منوں کر لئے جاتے ہیں۔ اور موسیقی ان الفاظ کو ہر کتاب کے طریقہ ہے۔ وہ مغربی یورپ ہے تو اس کی پابندی بھی اٹھا دی ہے۔
 ابھی کہ دونوں پسینک (یا شاید اب بھی) خیال "مجھے نے میں ان دونوں سے اتھما کی جاتی تھی۔"

آل علی اولاد نبی

ظاہر ہے کہ اہل علی اولاد یعنی، "کسی موضوع اور کسی موضوع کا کافی معین گیت نہیں ہے لیکن اس کے ساتھ جوئے' وابستہ ہے وہ ماننے ان انھوں کے کہیں جانے اور گئے جانے کا۔

ایسی گلی گلی عوام میں وہ فلمی گانا مقبول تھا۔

”اس دل کے محکمے ہزار ہوئے، کوئی یہاں مگر کوئی وہاں مگر“ کیا یہ کیفیت اس طے ہر دل پر ہے اور مقبول عام ہے کہ کسی اہم موضوع اور اہم موقع کے

لے کافی حسن اور جاذبیت اپنے اندر رکھتا ہے۔

ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ دراصل اس قسم کے گیتوں کے پیچھے ایک تو موسیقی کی دھن ہے۔ دوسرے وہ فلمی منظر جس میں گیت گایا جاتا ہے تیسرے فلیپٹی اور عام رسائی جو فلمی گانوں کے ریکارڈ کو حاصل ہوتی ہے۔ اگر آپ ان گیتوں کے الفاظ خارج کے کے صرف ڈال اور الٹکی انکار سے آواز کا بھی آثار چٹھاؤں یہ اگر میں تو آپ دیکھیں گے کہ چند مقبول فلموں میں اسی علاج کے پڑھانے کے بعد محض آواز کے آثار چٹھاؤں کے ساتھ ساتھ وہی دھن مقبول ہو چکے گی اور ان نظموں کو کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔

اگر گیت نہ ہو تو فلمی گیتوں کا ایک دلچسپ پہلو پیش کرنا چاہتا ہوں۔ سنہ ۱۹۷۰ کے آخر میں فلمی گیتوں کی شامی پر ایک مضمون لکھنا تھا میں بازار سے کوئی بچا پنس کے قریب ایک ایک آنے والے فلمی کتابچے لے آیا جن میں پچاس فلموں کے تقریباً ڈھائی سو گیتوں کا ذکر تھا۔ جب میں نے دو چار بار ان کے ورق اٹے تو میں یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ ان تمام گیتوں میں کا، کی سے تک وغیرہ صحت کو نکال کر صرف ۶۷ الفاظ کا مجموعہ رہ جاتا تھا جن سے یہ ڈھائی سو کے قریب گیت تیار ہو گئے تھے۔ کل ۶۷ الفاظ کے الٹ پیرے۔ یہ علم الحباب کا مسئلہ ہے۔ ادب کا نہیں۔ اگر ایسے ہی گیت تیار کئے جائیں تو ڈھائی سو ہنس بک ڈھائی ہزار گیت بن جاسکتے ہیں۔ چنانچہ ابھی تک بنے جا رہے ہیں۔ اور اگر ان کو عوامی شامی کی مثال سمجھیں اسے بے قرار رہے تو ابھی اور بنے جاتے رہیں گے۔ ان میں نہر موضوع ہوتا ہے۔ اور نہر موقوف۔ صرف ۳۰۔ ۴۰ عام موضوع ہوتے ہیں اور ۵۰۔ ۶۰ فلمی گیتوں کی دنیا ان سے آباد ہے اور ان میں پہرے مطلب۔ یہی وجہ ہے کہ فلمی شامی ہونے کے لئے شامی ہونا اتنا ضروری نہیں ہے جتنا راگ، راگینوں، دھنوں اور فلمی باول کو جانا ضروری اور مفید ہے یہاں جوش اتنے کامیاب نہ ہوئے ہیں نہ ہو سکتے ہیں جتنے دھوکا ہو چکے ہیں۔

لیجے کوئی تعجب نہیں ہوتا جب میں ان ترقی پسند شاعروں کو فلمی گیت سنانے سے کتراتے ہوئے دیکھتا ہوں جو اپنی نظموں کو نہ ہر ہر سنانے پر تہہ ہیں اور اس کی داویا لے ہیں۔

فلمی گیتوں کے سلسلے میں ایک بات اور۔ فلمی گیتوں کے ”عوامی“ ہونے کا راز ایک یہ بھی ہے کہ فلمی گیت کسی اہم موضوع یا اہم موقع کے لئے عام طور پر کوئی نازک خیال یا ایسی چیز پیش نہیں کرتا جس کا تعلق سوچ بچار سے ہو جس کا مقصد تہذیبی میار اور چٹا کر تیار یا شعرا اور موسیقی کی راہ سے لوگوں کو نئی سماجی حقیقتیں سمجھانا ہو۔ اور چونکہ وہ جیسے جیسے ملکوں میں جو سماجی اپنی کا شکار ہوتے ہیں۔ وہاں عوام کی استعداد بہت کم ہوتی ہے۔ لکھے لکھوں کی تعداد جہاں گیا رہ فیصدی سے زیادہ نہ ہو اور جہاں سماج ابھی تک جاگیر داری ماحول کے آخری بندھنوں میں جکڑا ہوا ہے۔ جہاں تہذیب اور فن اور ادب کے خزانوں تک عوام کی ایک بڑی تعداد کی رسائی نہ ہو، جہاں اس زبان میں ۹۰، ۹۵ کروڑ افراد بولتے اور سمجھتے ہیں۔ کوئی ادبی یا فنی کتاب دس ہزار کی تعداد میں بھی نہ چھپتی ہو۔ وہاں اگر تیسرے درجے کے بول موسیقی اور فلیپٹی کے پردوں سے پردا کرتے ہوئے مقبول عام ہو جائیں تو ان سے مرعوب نہ ہونا چاہیئے اور نہ انھیں ادب کا درجہ دینا چاہیئے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ بعض ایسے فلمی گیت بھی ملیں گے جن میں شعور و ادب میں جگہ دی جاسکتی ہے اور جن میں عوامی شامی کے لئے اس معنی میں مثال بھی بنایا جاسکتا ہے کہ وہ کسی قابل ذکر موضوع، اہم موقع کے لئے کافی حسن اور کشش اور مصونیت رکھتے ہیں لیکن اول تو ایسے گیت فلمی صنعت کے کوئی نمائندہ گیت نہیں ہیں، دوسرے یہ کہ فلمی گیتوں کی ہی کیا خصوصیت ہے، اعلا درجے کے ادب میں سے ایسے حصے ل حاصل گئے جن میں فلمی گیتوں کی جگہ استعمال کیا جائے تو وہ بھی اسی طرح مقبول عوام ہو جائیں گے۔ اور یہ تجربہ ایک بار سے زیادہ کامیاب بھی ہو چکا ہے کہ فلموں میں۔

فلمی گیتوں کی مثال دیگر ماقم دراصل دنیا میں کہنا چاہتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ عوامی شامی اتنی آسان اور عام فہم ہونی چاہیئے کہ عوام کا ہر طبقہ اور ہر حد اس سے پوری طرح محفوظ ہو۔ دوسرے یہ کہ وہ گانے میں استعمال ہو سکے۔

شامی اپنے حسن اور فنی لطافت کو باقی رکھتے ہوئے مثبت بھی آسان یا عام فہم ہوتا ہے اچھا ہے۔ انتہائی وہ عوام سے قریب آتی ہے۔ لیکن یہ عمل بھی کی طرف نہیں ہونا چاہیئے۔ اگر شامی کے کا ندھوں پر یہی زہر داری ڈال دی گئی کہ وہ اپنے فنی میار کو بدلے اور اسے معیودہ ملنہ یوں سے اتار کر عوام کی سوجھ بوجھ اور ان کے تربیت یافتہ اور تہذیب یافتہ معیار تک لے آئے تو یہ یک طرفہ عمل ہو گا اور ناقص ہو گا۔ اس کے معنی ہیں عوام کی دم کھینچے چلنا۔

حالانکہ ہونا یہ چاہیئے کہ مل دو طرفہ ہو۔ شعور و ادب کے میار اور اس کی قدروں میں ایسی ترمیم کی جائے کہ عوام کے سماجی تقاضوں کو

نیا دیا جائے اور اس نیا دیر شعروادب پیش کیا جائے۔ ایسے کچھ تو وہ شعروادب عوام کی طرف سے ادیکھ رہے کہ عوام اس کی طرف بڑھیں۔ عوام کی سوجھ بوجھ، ان کا فنی شعور، ان کا تہذیبی میعار اور ان کا ذوق ٹھکے اور بہت سطح سے اوپر اٹھے۔ ہمارے شعروادب کو یہ دوطرفہ عمل انجام دینا ہے۔ ظاہر ہے کہ اس کی مثال فلمی گیت نہیں ہو سکتے جو عوام کی تہذیبی سطح کو اور نیا دھماکاں پرستی کرتے ہیں بلکہ اس کے لئے مثال برسرِ کبیر، فیض، سقویا، دلی اور غالب کا وہ کلام ہے جو عوام کا اعلا تہذیبی مدار ہے۔ غالب کو سب سے بہت پیش آتی تھی اور اس سے وہ کامیاب گذرے، انھوں نے بیدل اور عسکرت کا رنگ چھوڑا۔

قمری کوف خاکستر و بیل قفس رنگ اے نال نشان جگر سوختہ کیا ہے

قسم کی مغز میں کہنی ترک کر دیں اور ”دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے“ دیا

”کوئی صورت نظر نہیں آتی“

کہنے لگے۔ اس قسم کی مغزوں نے اپنے میعار اور اپنی قدردن کو اتنا بدلا کہ وہ عوام کی سوجھ بوجھ سے بھی قریب ہو گئیں اور عوام کی سوجھ بوجھ کو انھوں نے غائب کیا۔ کام بچنے تک بلند بھی کیا۔

عوامی شاعری کے لئے ایسی رعایتیں ہیں جو مثال میں سکتی ہیں جب کہ کسی ان کے خلاف ٹیک طرہ عمل کیا گیا اس سے دوطرفہ نقصان ہوا۔ عوام کی خدمت تو کیا ہوتی خود شعروادب کا میعار گر گیا۔ اس کے لئے حال میں امریکہ کے عوامی ادب کی مثال دی جا سکتی ہے۔

دی، جے، جیرم جو امریکہ کے امریکی نقاد ہیں انھوں نے امریکہ کے عوامی ادب کی حالت پر تبصرو کرتے ہوئے تہذیب بدلتی ہوئی دینا میں لکھا ہے۔ ”ہیں صرف اصل موضوع سے بحث رہتی ہے۔ اور ہیں اس کی فکر نہ رہتی ہے کہ شکل و صورت و بہت کو بچھوڑ کر صرف مومنوں پر یکطرفہ قبول طرے سے لگے رہے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فنی اور ادبی تعلقات میں میعار گرتا چلا گیا۔ اور تبقتد کا میعار بھی نیچا ہوتا گیا۔ بالآخر ادب اور فن کا ر ہاری امریکی رہنمائی کے لئے کوئی قابلِ قدر اور دیر اور احترام پیدا کر کے وہ سمجھنے لگے کہ تحریک سے جو ضرورتیں پوری ہوتی ہیں وہ صرف اتنی ہی ہیں کہ سیاسی بیان پیش کر دیا جائے۔ در آن حالیکہ جو فنی تقاضے تھے وہ ہماری تحریک میں تشدد کے کٹھن رہ گئے۔“

جیرم نے اس عمل کو فیہ امریکی قرار دیا ہے۔

عوامی شاعری میں فلمی گیتوں کی روش اختیار کرنے کا ایک طرہ عمل بالا خرابی ہے ہی تاریخ پیدا کر کے گا اور کرچکا ہے کہ عوامی شاعری کا میعار گرتا چلا جائے گا اور ہم صرف سیاسی نعروں کو الفاظ میں موزوں کر دینے کا نام عوامی شاعری رکھ دیں گے۔

دوسرا سبب جس کے لئے دامن نے فلمی گیتوں کو نمونے کے طور پر پیش کیا ہے ان کا گیت ہونے ہے۔ یعنی ”عوامی شاعری“ کو عوامی گیت یا جن کان ہونا چاہئے۔ یہ صحیح ہے کہ جب کوئی تحریک چند پرے لکھے لوگوں کے شعور سے ہوتی ہوئی عوام کی حدود جہد بنتی ہے اور پھیلتی ہے، گہری ہوتی ہے تو اس کے تقاضے بھی بڑھ جاتے ہیں۔ پھر وہ پوزیٹو سٹیوں اور کتب خانوں یا تحقیقاتی اور علمی اداروں کے نائرس اور تقصد سے آگے بڑھ جاتی ہے اور عوامی ضروریات اور تقاضوں کو پیش کرتی ہے۔ جن میں سے ایک یہ ہے کہ عام جلسوں کے لئے تقریریں، خطبات، ڈرامے، افسانے اور نظمیں تیار ہوں۔ دوسرے یہ کہ ایسے ادب پارے پیش کے جا لیں جن میں عوام اپنی محفلوں میں سن سکیں اور سناسکیں۔ پھر یہ کہ خیتا کے مجموعوں میں پڑھے اور گائے جا سکیں۔ ان کے رنگارنگ بجائے جا سکیں۔ ان کو کورس کے طور پر اسٹج سے پیش کیا جاسکے۔

ہمارے ترقی پسند ادب میں اس تیسری قسم کی ضرورت کے لئے مال کم ہے مگر یہ ضرور ذہانت اور شہروں میں، چوپالوں اور ایسٹوں پر گیتوں کی ایک روایت چلی آتی ہے۔ اور وہ روایت آگے بڑھنے کے لئے اور نئے سماجی تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے یہ چاہتی ہے کہ اسے نئے قسم کے جن گان یا عوامی گیت ملیں۔ لیکن ابھی ہمارے شاعر اس طرف توجہ کم ہیں۔ اور وہ اس ضرورت کو پورا نہیں کر رہے ہیں۔

یہ بات اپنی جگہ بالکل صحیح ہے۔ اور اس کے اسباب ایک سے زیادہ ہیں۔ سب سے بڑا سبب اس کا یہ ہے کہ ہمارے شاعر اور ادیب زیادہ تر صرف لکھنے پڑھنے کو اپنا اور دھنا سمجھنا بناتے ہوئے ہیں۔ ان میں اکثریت ایسے لوگوں کی ہے جو شعروادب کے ہمیشہ شاداب رہنے والے شاعر ہیں۔ عوامی جدوجہد کا جزو نہیں بنے ہیں۔ وہ بد شعور تماشا خانے سے بچکی تے ہیں۔ عوامی شاعری کے دامن میں سدا بہار پھول ادا نہ کر سکتے ہیں۔

لاسنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اپنے شاعروں اور ادیبوں سے کہیں کہ وہ جدید جہ کے مردان میں آستیں چڑھا کر انہیں عوام کی جدوجہد میں تینادوں تک جھلکتے پس جائیں اور گہرائی میں پہنچ کر اس کا مشاہدہ کریں۔ گوگرنے کے لئے اپنے یہاں کے ترقی پسند ادیبوں کو ادب کے انقلابی بحران کے زمانے میں یہی مشورہ دیا تھا اور آج عوامی شاعری کے فروغ پائے کی یہی لائق شرط یہی ہے۔

دوسرا سبب عوامی شاعری کے اس بازو کے کمزور رہ جانے کا یہ ہے کہ ہمارے شاعر اور ادیب اپنے ماضی کی ادبی روایتوں کو پوری طرح ہمہ گیر کے نہیں سمجھتے۔ عوامی شاعری کے لئے ماضی کے ادب میں ایسا سالہا ہے جس سے حال فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ کبیر کے دوسرے جب کہ گئے تب بھی عوامی تھے عوامی زبان میں تھے، عوام سے متعلق تھے، عوام کے لئے تھے۔ اور آج بھی ان کی صورت کم و بیش وہی ہے۔ دلی کی غزلوں میں ایسے بے شمار اشعار مل جائیں گے۔ میر و غالب اور نظیر کے بیان خاص طور پر اس کی رعایت کا رشتہ مل جائے گا۔ بشرطیکہ ہمارے شاعر ان کا گہرا مطالعہ کریں اور مارکس انزم کی ادبی آئینہ کو سامنے رکھ کر یہ امتیاز کر سکیں کہ ان میں سے کس رعایت کو اپنانا ہے اور کس کو ترک کر دینا ہے اور پھر جس رعایت کو اپنائیں اس میں نئے تجربے کریں اور اساتے کئے جائیں۔

عوامی گیتوں کے لئے دیہات کے گیت، مومنوں کے الگ الگ گیت، بھولی دیوالی اور تہواروں کے گیت اور شہروں میں غزلوں، بھجنوں اور توالیوں کے طرز و اسے اس سلسلے میں بڑی امداد مل سکتی ہے۔

تقریباً آزادی کے پچھلے ساٹھ برسوں نے ان میں بہت کچھ پالنے کی کوشش کی ہے۔ لہذا، سب سے زیادہ سزاوارتہ کی تحریک کے زمانے میں دیہات اور شہر و میں مختلف محاذوں پر خود کام کرنے والے شاعروں نے جیلوں کے اندر ایسے بے شمار نظمیں لکھیں اور گیت تیار کئے کہ جنہوں نے جن مکان کی جگہ کی اور عوامی شاعری کے اس بازو کو تقویت پہنچائی۔ مگر اب تحریک کا وہ دور بھی گزر چکا ہے۔ اور اس لئے اب نئے گیتوں کی ضرورت ہے۔ جن مکان۔ عوامی شاعری کا بعض ایک شعبہ ہے۔ وہ پوری عوامی شاعری نہیں ہے۔ یہ شعبہ ہمارے ہاں کمزور ہے اور ضرورت ہے کہ ہمارے وہ شعرا جنہیں زبان و بیان پر کسی قہر کا قابو ہے۔ جو ادب اور شاعری کی دینی روایات کو سمجھتے ہیں اور جو ادب کا ماریکی شعور رکھتے ہیں اور عوامی جدوجہد میں حصہ لے رہے ہیں۔ وہ اپنی شاعری کا ایک حصہ اس مقصد کے لئے بھی صرف کریں اور جن میں اس مقصد کو اس کی تمام شرائط کے ساتھ پورا کرنے کی صلاحیت نہیں ہے۔ وہ یہ صلاحیت پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ مگر یہاں آخری نکتہ یہ نہ بھولنا چاہئے کہ کوئی ادیب یا شاعر اپنی حدود سے آگے نہیں جاسکتا ہے۔ جاسے گا تو رفتہ رجبہ جاسے گی اور ادب کی جگہ خالی خالی فرسے بازی رہ جائے گی۔

”اپنی حدود“ کا مطلب یہ ہے کہ شاعروں جس طبقے سے ابھر کر آیا ہے۔ اس طبقے کے عادات، اطوار، اس کی زندگی کا مشاہدہ اس کا لب و لہجہ۔ اور پھر جس طبقے سے اس نے رشتہ جوڑا ہے اس کے تقاضے، اس کا رہن سہن۔ اس کا لب و لہجہ۔ ان کو ایک دوسرے میں پورے کرنا ہوگا۔ اور ان کو چھاننا چھاننا ہوگا۔ حدود سے آگے جانا یہ ہے کہ جو لوگ ذہنی طور پر عوامی جدوجہد سے محض ہمدردی رکھتے ہیں۔ لیکن ان کی زندگی۔ ان کا مشاہدہ اور ان کا گہرا مطالعہ صرف ادیب کے ذہنیاتی طبقے تک محدود ہے۔ ان سے یہ مطالبہ کرنا کہ وہ کھیت مزدوروں کے لئے شعر کہیں اور ”اٹھا اٹھا“ کے طرز پر کہیں، نہ صرف یہ کہ کوئی کارآمد نتیجہ نہیں نکالے گا۔ بلکہ عوام کی موجودہ شاعری کو بھی الجھاؤں میں پھنسا دے گا۔ ان حدود تک پہنچنے کے لئے ذہنی شرائط ہیں جنہیں میں ادیب پر عرض کر چکا ہوں اور تبھی عوامی گیتوں کی کافی مقدار ہم تک پہنچے گی۔

(۸) دماغی عوامی شاعری کو جن مکان کا ہم معنی قرار دے کر جو غلطی کی تھی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ساری عوامی شاعری ان کی نظر سے اوجھل ہو گئی اور اسے دیکر ہم، ہم نہیں رہ گئیں۔ ہم مذہم کی قلم دیکر آزاد دی، ”دماغ کا گیت بھوکا بنگال“ اور ”عشرے کا سینا تازا“۔ یہ نظمیں برسوں گئی ہیں۔ آج بھی گائی جاتی ہیں۔ لیکن ایسی ۳۰، ۴۰، ۵۰، ۶۰، ۷۰، ۸۰، ۹۰، ۱۰۰، ۱۱۰، ۱۲۰، ۱۳۰، ۱۴۰، ۱۵۰، ۱۶۰، ۱۷۰، ۱۸۰، ۱۹۰، ۲۰۰، ۲۱۰، ۲۲۰، ۲۳۰، ۲۴۰، ۲۵۰، ۲۶۰، ۲۷۰، ۲۸۰، ۲۹۰، ۳۰۰، ۳۱۰، ۳۲۰، ۳۳۰، ۳۴۰، ۳۵۰، ۳۶۰، ۳۷۰، ۳۸۰، ۳۹۰، ۴۰۰، ۴۱۰، ۴۲۰، ۴۳۰، ۴۴۰، ۴۵۰، ۴۶۰، ۴۷۰، ۴۸۰، ۴۹۰، ۵۰۰، ۵۱۰، ۵۲۰، ۵۳۰، ۵۴۰، ۵۵۰، ۵۶۰، ۵۷۰، ۵۸۰، ۵۹۰، ۶۰۰، ۶۱۰، ۶۲۰، ۶۳۰، ۶۴۰، ۶۵۰، ۶۶۰، ۶۷۰، ۶۸۰، ۶۹۰، ۷۰۰، ۷۱۰، ۷۲۰، ۷۳۰، ۷۴۰، ۷۵۰، ۷۶۰، ۷۷۰، ۷۸۰، ۷۹۰، ۸۰۰، ۸۱۰، ۸۲۰، ۸۳۰، ۸۴۰، ۸۵۰، ۸۶۰، ۸۷۰، ۸۸۰، ۸۹۰، ۹۰۰، ۹۱۰، ۹۲۰، ۹۳۰، ۹۴۰، ۹۵۰، ۹۶۰، ۹۷۰، ۹۸۰، ۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۱۰، ۱۰۲۰، ۱۰۳۰، ۱۰۴۰، ۱۰۵۰، ۱۰۶۰، ۱۰۷۰، ۱۰۸۰، ۱۰۹۰، ۱۱۰۰، ۱۱۱۰، ۱۱۲۰، ۱۱۳۰، ۱۱۴۰، ۱۱۵۰، ۱۱۶۰، ۱۱۷۰، ۱۱۸۰، ۱۱۹۰، ۱۲۰۰، ۱۲۱۰، ۱۲۲۰، ۱۲۳۰، ۱۲۴۰، ۱۲۵۰، ۱۲۶۰، ۱۲۷۰، ۱۲۸۰، ۱۲۹۰، ۱۳۰۰، ۱۳۱۰، ۱۳۲۰، ۱۳۳۰، ۱۳۴۰، ۱۳۵۰، ۱۳۶۰، ۱۳۷۰، ۱۳۸۰، ۱۳۹۰، ۱۴۰۰، ۱۴۱۰، ۱۴۲۰، ۱۴۳۰، ۱۴۴۰، ۱۴۵۰، ۱۴۶۰، ۱۴۷۰، ۱۴۸۰، ۱۴۹۰، ۱۵۰۰، ۱۵۱۰، ۱۵۲۰، ۱۵۳۰، ۱۵۴۰، ۱۵۵۰، ۱۵۶۰، ۱۵۷۰، ۱۵۸۰، ۱۵۹۰، ۱۶۰۰، ۱۶۱۰، ۱۶۲۰، ۱۶۳۰، ۱۶۴۰، ۱۶۵۰، ۱۶۶۰، ۱۶۷۰، ۱۶۸۰، ۱۶۹۰، ۱۷۰۰، ۱۷۱۰، ۱۷۲۰، ۱۷۳۰، ۱۷۴۰، ۱۷۵۰، ۱۷۶۰، ۱۷۷۰، ۱۷۸۰، ۱۷۹۰، ۱۸۰۰، ۱۸۱۰، ۱۸۲۰، ۱۸۳۰، ۱۸۴۰، ۱۸۵۰، ۱۸۶۰، ۱۸۷۰، ۱۸۸۰، ۱۸۹۰، ۱۹۰۰، ۱۹۱۰، ۱۹۲۰، ۱۹۳۰، ۱۹۴۰، ۱۹۵۰، ۱۹۶۰، ۱۹۷۰، ۱۹۸۰، ۱۹۹۰، ۲۰۰۰، ۲۰۱۰، ۲۰۲۰، ۲۰۳۰، ۲۰۴۰، ۲۰۵۰، ۲۰۶۰، ۲۰۷۰، ۲۰۸۰، ۲۰۹۰، ۲۱۰۰، ۲۱۱۰، ۲۱۲۰، ۲۱۳۰، ۲۱۴۰، ۲۱۵۰، ۲۱۶۰، ۲۱۷۰، ۲۱۸۰، ۲۱۹۰، ۲۲۰۰، ۲۲۱۰، ۲۲۲۰، ۲۲۳۰، ۲۲۴۰، ۲۲۵۰، ۲۲۶۰، ۲۲۷۰، ۲۲۸۰، ۲۲۹۰، ۲۳۰۰، ۲۳۱۰، ۲۳۲۰، ۲۳۳۰، ۲۳۴۰، ۲۳۵۰، ۲۳۶۰، ۲۳۷۰، ۲۳۸۰، ۲۳۹۰، ۲۴۰۰، ۲۴۱۰، ۲۴۲۰، ۲۴۳۰، ۲۴۴۰، ۲۴۵۰، ۲۴۶۰، ۲۴۷۰، ۲۴۸۰، ۲۴۹۰، ۲۵۰۰، ۲۵۱۰، ۲۵۲۰، ۲۵۳۰، ۲۵۴۰، ۲۵۵۰، ۲۵۶۰، ۲۵۷۰، ۲۵۸۰، ۲۵۹۰، ۲۶۰۰، ۲۶۱۰، ۲۶۲۰، ۲۶۳۰، ۲۶۴۰، ۲۶۵۰، ۲۶۶۰، ۲۶۷۰، ۲۶۸۰، ۲۶۹۰، ۲۷۰۰، ۲۷۱۰، ۲۷۲۰، ۲۷۳۰، ۲۷۴۰، ۲۷۵۰، ۲۷۶۰، ۲۷۷۰، ۲۷۸۰، ۲۷۹۰، ۲۸۰۰، ۲۸۱۰، ۲۸۲۰، ۲۸۳۰، ۲۸۴۰، ۲۸۵۰، ۲۸۶۰، ۲۸۷۰، ۲۸۸۰، ۲۸۹۰، ۲۹۰۰، ۲۹۱۰، ۲۹۲۰، ۲۹۳۰، ۲۹۴۰، ۲۹۵۰، ۲۹۶۰، ۲۹۷۰، ۲۹۸۰، ۲۹۹۰، ۳۰۰۰، ۳۰۱۰، ۳۰۲۰، ۳۰۳۰، ۳۰۴۰، ۳۰۵۰، ۳۰۶۰، ۳۰۷۰، ۳۰۸۰، ۳۰۹۰، ۳۱۰۰، ۳۱۱۰، ۳۱۲۰، ۳۱۳۰، ۳۱۴۰، ۳۱۵۰، ۳۱۶۰، ۳۱۷۰، ۳۱۸۰، ۳۱۹۰، ۳۲۰۰، ۳۲۱۰، ۳۲۲۰، ۳۲۳۰، ۳۲۴۰، ۳۲۵۰، ۳۲۶۰، ۳۲۷۰، ۳۲۸۰، ۳۲۹۰، ۳۳۰۰، ۳۳۱۰، ۳۳۲۰، ۳۳۳۰، ۳۳۴۰، ۳۳۵۰، ۳۳۶۰، ۳۳۷۰، ۳۳۸۰، ۳۳۹۰، ۳۴۰۰، ۳۴۱۰، ۳۴۲۰، ۳۴۳۰، ۳۴۴۰، ۳۴۵۰، ۳۴۶۰، ۳۴۷۰، ۳۴۸۰، ۳۴۹۰، ۳۵۰۰، ۳۵۱۰، ۳۵۲۰، ۳۵۳۰، ۳۵۴۰، ۳۵۵۰، ۳۵۶۰، ۳۵۷۰، ۳۵۸۰، ۳۵۹۰، ۳۶۰۰، ۳۶۱۰، ۳۶۲۰، ۳۶۳۰، ۳۶۴۰، ۳۶۵۰، ۳۶۶۰، ۳۶۷۰، ۳۶۸۰، ۳۶۹۰، ۳۷۰۰، ۳۷۱۰، ۳۷۲۰، ۳۷۳۰، ۳۷۴۰، ۳۷۵۰، ۳۷۶۰، ۳۷۷۰، ۳۷۸۰، ۳۷۹۰، ۳۸۰۰، ۳۸۱۰، ۳۸۲۰، ۳۸۳۰، ۳۸۴۰، ۳۸۵۰، ۳۸۶۰، ۳۸۷۰، ۳۸۸۰، ۳۸۹۰، ۳۹۰۰، ۳۹۱۰، ۳۹۲۰، ۳۹۳۰، ۳۹۴۰، ۳۹۵۰، ۳۹۶۰، ۳۹۷۰، ۳۹۸۰، ۳۹۹۰، ۴۰۰۰، ۴۰۱۰، ۴۰۲۰، ۴۰۳۰، ۴۰۴۰، ۴۰۵۰، ۴۰۶۰، ۴۰۷۰، ۴۰۸۰، ۴۰۹۰، ۴۱۰۰، ۴۱۱۰، ۴۱۲۰، ۴۱۳۰، ۴۱۴۰، ۴۱۵۰، ۴۱۶۰، ۴۱۷۰، ۴۱۸۰، ۴۱۹۰، ۴۲۰۰، ۴۲۱۰، ۴۲۲۰، ۴۲۳۰، ۴۲۴۰، ۴۲۵۰، ۴۲۶۰، ۴۲۷۰، ۴۲۸۰، ۴۲۹۰، ۴۳۰۰، ۴۳۱۰، ۴۳۲۰، ۴۳۳۰، ۴۳۴۰، ۴۳۵۰، ۴۳۶۰، ۴۳۷۰، ۴۳۸۰، ۴۳۹۰، ۴۴۰۰، ۴۴۱۰، ۴۴۲۰، ۴۴۳۰، ۴۴۴۰، ۴۴۵۰، ۴۴۶۰، ۴۴۷۰، ۴۴۸۰، ۴۴۹۰، ۴۵۰۰، ۴۵۱۰، ۴۵۲۰، ۴۵۳۰، ۴۵۴۰، ۴۵۵۰، ۴۵۶۰، ۴۵۷۰، ۴۵۸۰، ۴۵۹۰، ۴۶۰۰، ۴۶۱۰، ۴۶۲۰، ۴۶۳۰، ۴۶۴۰، ۴۶۵۰، ۴۶۶۰، ۴۶۷۰، ۴۶۸۰، ۴۶۹۰، ۴۷۰۰، ۴۷۱۰، ۴۷۲۰، ۴۷۳۰، ۴۷۴۰، ۴۷۵۰، ۴۷۶۰، ۴۷۷۰، ۴۷۸۰، ۴۷۹۰، ۴۸۰۰، ۴۸۱۰، ۴۸۲۰، ۴۸۳۰، ۴۸۴۰، ۴۸۵۰، ۴۸۶۰، ۴۸۷۰، ۴۸۸۰، ۴۸۹۰، ۴۹۰۰، ۴۹۱۰، ۴۹۲۰، ۴۹۳۰، ۴۹۴۰، ۴۹۵۰، ۴۹۶۰، ۴۹۷۰، ۴۹۸۰، ۴۹۹۰، ۵۰۰۰، ۵۰۱۰، ۵۰۲۰، ۵۰۳۰، ۵۰۴۰، ۵۰۵۰، ۵۰۶۰، ۵۰۷۰، ۵۰۸۰، ۵۰۹۰، ۵۱۰۰، ۵۱۱۰، ۵۱۲۰، ۵۱۳۰، ۵۱۴۰، ۵۱۵۰، ۵۱۶۰، ۵۱۷۰، ۵۱۸۰، ۵۱۹۰، ۵۲۰۰، ۵۲۱۰، ۵۲۲۰، ۵۲۳۰، ۵۲۴۰، ۵۲۵۰، ۵۲۶۰، ۵۲۷۰، ۵۲۸۰، ۵۲۹۰، ۵۳۰۰، ۵۳۱۰، ۵۳۲۰، ۵۳۳۰، ۵۳۴۰، ۵۳۵۰، ۵۳۶۰، ۵۳۷۰، ۵۳۸۰، ۵۳۹۰، ۵۴۰۰، ۵۴۱۰، ۵۴۲۰، ۵۴۳۰، ۵۴۴۰، ۵۴۵۰، ۵۴۶۰، ۵۴۷۰، ۵۴۸۰، ۵۴۹۰، ۵۵۰۰، ۵۵۱۰، ۵۵۲۰، ۵۵۳۰، ۵۵۴۰، ۵۵۵۰، ۵۵۶۰، ۵۵۷۰، ۵۵۸۰، ۵۵۹۰، ۵۶۰۰، ۵۶۱۰، ۵۶۲۰، ۵۶۳۰، ۵۶۴۰، ۵۶۵۰، ۵۶۶۰، ۵۶۷۰، ۵۶۸۰، ۵۶۹۰، ۵۷۰۰، ۵۷۱۰، ۵۷۲۰، ۵۷۳۰، ۵۷۴۰، ۵۷۵۰، ۵۷۶۰، ۵۷۷۰، ۵۷۸۰، ۵۷۹۰، ۵۸۰۰، ۵۸۱۰، ۵۸۲۰، ۵۸۳۰، ۵۸۴۰، ۵۸۵۰، ۵۸۶۰، ۵۸۷۰، ۵۸۸۰، ۵۸۹۰، ۵۹۰۰، ۵۹۱۰، ۵۹۲۰، ۵۹۳۰، ۵۹۴۰، ۵۹۵۰، ۵۹۶۰، ۵۹۷۰، ۵۹۸۰، ۵۹۹۰، ۶۰۰۰، ۶۰۱۰، ۶۰۲۰، ۶۰۳۰، ۶۰۴۰، ۶۰۵۰، ۶۰۶۰، ۶۰۷۰، ۶۰۸۰، ۶۰۹۰، ۶۱۰۰، ۶۱۱۰، ۶۱۲۰، ۶۱۳۰، ۶۱۴۰، ۶۱۵۰، ۶۱۶۰، ۶۱۷۰، ۶۱۸۰، ۶۱۹۰، ۶۲۰۰، ۶۲۱۰، ۶۲۲۰، ۶۲۳۰، ۶۲۴۰، ۶۲۵۰، ۶۲۶۰، ۶۲۷۰، ۶۲۸۰، ۶۲۹۰، ۶۳۰۰، ۶۳۱۰، ۶۳۲۰، ۶۳۳۰، ۶۳۴۰، ۶۳۵۰، ۶۳۶۰، ۶۳۷۰، ۶۳۸۰، ۶۳۹۰، ۶۴۰۰، ۶۴۱۰، ۶۴۲۰، ۶۴۳۰، ۶۴۴۰، ۶۴۵۰، ۶۴۶۰، ۶۴۷۰، ۶۴۸۰، ۶۴۹۰، ۶۵۰۰، ۶۵۱۰، ۶۵۲۰، ۶۵۳۰، ۶۵۴۰، ۶۵۵۰، ۶۵۶۰، ۶۵۷۰، ۶۵۸۰، ۶۵۹۰، ۶۶۰۰، ۶۶۱۰، ۶۶۲۰، ۶۶۳۰، ۶۶۴۰، ۶۶۵۰، ۶۶۶۰، ۶۶۷۰، ۶۶۸۰، ۶۶۹۰، ۶۷۰۰، ۶۷۱۰، ۶۷۲۰، ۶۷۳۰، ۶۷۴۰، ۶۷۵۰، ۶۷۶۰، ۶۷۷۰، ۶۷۸۰، ۶۷۹۰، ۶۸۰۰، ۶۸۱۰، ۶۸۲۰، ۶۸۳۰، ۶۸۴۰، ۶۸۵۰، ۶۸۶۰، ۶۸۷۰، ۶۸۸۰، ۶۸۹۰، ۶۹۰۰، ۶۹۱۰، ۶۹۲۰، ۶۹۳۰، ۶۹۴۰، ۶۹۵۰، ۶۹۶۰، ۶۹۷۰، ۶۹۸۰، ۶۹۹۰، ۷۰۰۰، ۷۰۱۰، ۷۰۲۰، ۷۰۳۰، ۷۰۴۰، ۷۰۵۰، ۷۰۶۰، ۷۰۷۰، ۷۰۸۰، ۷۰۹۰، ۷۱۰۰، ۷۱۱۰، ۷۱۲۰، ۷۱۳۰، ۷۱۴۰، ۷۱۵۰، ۷۱۶۰، ۷۱۷۰، ۷۱۸۰، ۷۱۹۰، ۷۲۰۰، ۷۲۱۰، ۷۲۲۰، ۷۲۳۰، ۷۲۴۰، ۷۲۵۰، ۷۲۶۰، ۷۲۷۰، ۷۲۸۰، ۷۲۹۰، ۷۳۰۰، ۷۳۱۰، ۷۳۲۰، ۷۳۳۰، ۷۳۴۰، ۷۳۵۰، ۷۳۶۰، ۷۳۷۰، ۷۳۸۰، ۷۳۹۰، ۷۴۰۰، ۷۴۱۰، ۷۴۲۰، ۷۴۳۰، ۷۴۴۰، ۷۴۵۰، ۷۴۶۰، ۷۴۷۰، ۷۴۸۰، ۷۴۹۰، ۷۵۰۰، ۷۵۱۰، ۷۵۲۰، ۷۵۳۰، ۷۵۴۰، ۷۵۵۰، ۷۵۶۰، ۷۵۷۰، ۷۵۸۰، ۷۵۹۰، ۷۶۰۰، ۷۶۱۰، ۷۶۲۰، ۷۶۳۰، ۷۶۴۰، ۷۶۵۰، ۷۶۶۰، ۷۶۷۰، ۷۶۸۰، ۷۶۹۰، ۷۷۰۰، ۷۷۱۰، ۷۷۲۰، ۷۷۳۰، ۷۷۴۰، ۷۷۵۰، ۷۷۶۰، ۷۷۷۰، ۷۷۸۰، ۷۷۹۰، ۷۸۰۰، ۷۸۱۰، ۷۸۲۰، ۷۸۳۰، ۷۸۴۰، ۷۸۵۰، ۷۸۶۰، ۷۸۷۰، ۷۸۸۰، ۷۸۹۰، ۷۹۰۰، ۷۹۱۰، ۷۹۲۰، ۷۹۳۰، ۷۹۴۰، ۷۹۵۰، ۷۹۶۰، ۷۹۷۰، ۷۹۸۰، ۷۹۹۰، ۸۰۰۰، ۸۰۱۰، ۸۰۲۰، ۸۰۳۰، ۸۰۴۰، ۸۰۵۰، ۸۰۶۰، ۸۰۷۰، ۸۰۸۰، ۸۰۹۰، ۸۱۰۰، ۸۱۱۰، ۸۱۲۰، ۸۱۳۰، ۸۱۴۰، ۸۱۵۰، ۸۱۶۰، ۸۱۷۰، ۸۱۸۰، ۸۱۹۰، ۸۲۰۰، ۸۲۱۰، ۸۲۲۰، ۸۲۳۰، ۸۲۴۰، ۸۲۵۰، ۸۲۶۰، ۸۲۷۰، ۸۲۸۰، ۸۲۹۰، ۸۳۰۰، ۸۳۱۰، ۸۳۲۰، ۸۳۳۰، ۸۳۴۰، ۸۳۵۰، ۸۳۶۰، ۸۳۷۰، ۸۳۸۰، ۸۳۹۰، ۸۴۰۰، ۸۴۱۰، ۸۴۲۰، ۸۴۳۰، ۸۴۴۰، ۸۴۵۰، ۸۴۶۰، ۸۴۷۰، ۸۴۸۰، ۸۴۹۰، ۸۵۰۰، ۸۵۱۰، ۸۵۲۰، ۸۵۳۰، ۸۵۴۰، ۸۵۵۰، ۸۵۶۰، ۸۵۷۰، ۸۵۸۰، ۸۵۹۰، ۸۶۰۰، ۸۶۱۰، ۸۶۲۰، ۸۶۳۰، ۸۶۴۰، ۸۶۵۰، ۸۶۶۰، ۸۶۷۰، ۸۶۸۰، ۸۶۹۰، ۸۷۰۰، ۸۷۱۰، ۸۷۲۰، ۸۷۳۰، ۸۷۴۰، ۸۷۵۰، ۸۷۶۰، ۸۷۷۰، ۸۷۸۰، ۸۷۹۰، ۸۸۰۰، ۸۸۱۰، ۸۸۲۰، ۸۸۳۰، ۸۸۴۰، ۸۸۵۰، ۸۸۶۰، ۸۸۷۰، ۸۸۸۰، ۸۸۹۰، ۸۹۰۰، ۸۹۱۰، ۸۹۲۰، ۸۹۳۰، ۸۹۴۰، ۸۹۵۰، ۸۹۶۰، ۸۹۷۰، ۸۹۸۰، ۸۹۹۰، ۹۰۰۰، ۹۰۱۰، ۹۰۲۰، ۹۰۳۰، ۹۰۴۰، ۹۰۵۰، ۹۰۶۰، ۹۰۷۰، ۹۰۸۰، ۹۰۹۰، ۹۱۰۰، ۹۱۱۰، ۹۱۲۰، ۹۱۳۰، ۹۱۴۰، ۹۱۵۰، ۹۱۶۰، ۹۱۷۰، ۹۱۸۰، ۹۱۹۰، ۹۲۰۰، ۹۲۱۰، ۹۲۲۰، ۹۲۳۰، ۹۲۴۰، ۹۲۵۰، ۹۲۶۰، ۹۲۷۰، ۹۲۸۰، ۹۲۹۰، ۹۳۰۰، ۹۳۱۰، ۹۳۲۰، ۹۳۳۰، ۹۳۴۰، ۹۳۵۰، ۹۳۶۰، ۹۳۷۰، ۹۳۸۰، ۹۳۹۰، ۹۴۰۰، ۹۴۱۰، ۹۴۲۰، ۹۴۳۰، ۹۴۴۰، ۹۴۵۰، ۹۴۶۰، ۹۴۷۰، ۹۴۸۰، ۹۴۹۰، ۹۵۰۰، ۹۵۱۰، ۹۵۲۰، ۹۵۳۰، ۹۵۴۰، ۹۵۵۰، ۹۵۶۰، ۹۵۷۰، ۹۵۸۰، ۹۵۹۰، ۹۶۰۰، ۹۶۱۰، ۹۶۲۰، ۹۶۳۰، ۹۶۴۰، ۹۶۵۰، ۹۶۶۰، ۹۶۷۰، ۹۶۸۰، ۹۶۹۰، ۹۷۰۰، ۹۷۱۰، ۹۷۲۰، ۹۷۳۰، ۹۷۴۰، ۹۷۵۰، ۹۷۶۰، ۹۷۷۰، ۹۷۸۰، ۹۷۹۰، ۹۸۰۰، ۹۸۱۰، ۹۸۲۰، ۹۸۳۰، ۹۸۴۰، ۹۸۵۰، ۹۸۶۰، ۹۸۷۰، ۹۸۸۰، ۹۸۹۰، ۹۹۰۰، ۹۹۱۰، ۹۹۲۰، ۹۹۳۰، ۹۹۴۰، ۹۹۵۰، ۹۹۶۰، ۹۹۷۰، ۹۹۸۰، ۹۹۹۰، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱

اس طرح کے عوامی گیت وقتاً فوقتاً لکھے جاتے ہیں۔ بڑے اور گانے جاتے ہیں۔ اور کسی تو اپنے وقت کا قلم اُپار کر کے ختم ہو جاتے ہیں اور کسی ایک بڑی جہد میں جکڑ ہو کر امر بن جاتے ہیں۔ مگر کہنے کی بات یہ ہے کہ ایسے گیت یا عوامی نظمیں زیادہ تر ان لوگوں نے کہی ہوتی ہیں جو خود اس جہد میں شریک رہتے ہیں۔ یا شاہدے اور مطالعے کی حد تک ہی جہد جہد کے سمندر میں کود چکے ہوتے ہیں۔ ”مراحل سے طوفان کا نظارہ“ کہنے والے اور ”چنے یا تانیاں بجائے“ کہنے والے اس میں کچھ زیادہ کامیاب نہیں ہوتے۔ جن تین نظموں کا واقعہ نام لیا ہے وہ بھی اس کو ٹیپو پوری اترتی ہیں۔

۹۹) واقعہ کے ذہن میں ان کے دعویٰ اور دیل کی کمزوری اور غلط فہمی بالآخر اصل غمشتہ کو سراٹھانے سے نہ روک سکی۔ انھوں نے اندیشہ غلبہ کیا ہے کہ اگر ہم نے اسی ڈگر پر چل کر عوامی شاعری نہ کی تو وقت ہمارا انتظار نہیں کئے گا، وقت بڑھ جائے گا۔ عوام کی مغفوں سے ان کے شعرا پیدا ہوں گے۔ مگر؟ ”یہ مگر“ قابل غور ہے۔ وہ کہتے ہیں: ”مگر چونکہ فنی اعتبار سے ان کا میاں اقبال بلند نہ ہوگا۔ مگر یہ تو ایک سوچہ نہ تھی پسند امیر میں کا ہے۔“ اس نے عوامی شاعری کا میاں گر جائے گا۔ پس یہی اصل بات ہے۔ لگتا آپ کے دل میں بھی ہے کہ عوامی شاعری کا فنی میاں لیند بھی پرستہ ہے اور پست بھی۔ پست میاں اس وقت ہوتا ہے۔ جب فن اور روایت اور زبان و بیان کے طریقوں سے اتفاق لوگ شاعری کو محض ٹھنگ نندی پر یا صرف گیت کے انداز میں غفلتوں کا جوڑ بٹھا دینے پر اتر آتے ہیں۔ اور یہی تو فنی گیتوں میں ہوتا ہے۔ پھر آپ انھیں مثال کیسے قرار دے رہے تھے؟ ”میاں تراء“ جس کی مثال آپ نے دی ہے۔ وہ بھی نظم کے اعتبار سے کوئی قابل ذکر چیز نہیں ہے۔ لیکن ہاں رجز یہ گیت مقرر ہے۔ جسے عوام کہتے ہیں۔ اور وہی عوام کہتے ہیں جو اقبال کا ”قومی ترانہ“ کہتے ہیں۔ وہی عوام جن کی بہت بڑی تعداد کچھ دن پہلے ”رکھو پتی راگھوہر اجر رام“ پر بہت اپادوں سے تیارام “ گا چکی ہے۔

اس نے طے ہوئی کہ گانے کو عوامی شاعری کو آپ نہ اس میاں سے ناپ سکتے ہیں کہ وہ عوام کی بڑی سے بڑی تعداد کی روزمرہ والی زبان میں اور انھیں کے طرز بیان میں پیش کی گئی ہو، اور نہ اس میاں سے ناپ سکتے ہیں کہ عوام اسے گائیں گے۔ یہ دونوں شرائط ادیب عوامی گیت یا جن گانے کے ہیں جو عوامی شاعری کا ایک شعبہ ادبی کا ایک بازو ہے۔ اور جس طرح ایک بازو کو مضبوط کرنے کے لئے پورے جسم کو کاٹ ڈالنے یا اس سے قطع نظر کر لینے کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ صحیح طریقہ یہ ہے کہ پورے جسم کو تقویت دی جائے اور اس کل کے جنمو کو (اس یا زکو) نظر انداز نہ کیا جائے، اسی طرح عوام کی روزمرہ ضروریات میں کام کرنے والے عوامی گیتوں کی زیادہ سے زیادہ بہتر تعداد حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ پوری عوامی شاعری کو اس کے حشر شیوں سے قریب کیا جائے یہ سستہ ہو جائے۔ ماضی اور حال۔ ماضی سے مکرزی ہوئی نسلوں، ”کی روایت اور کچھلے سراپہ ملتا ہے اور حال سے“ موجود نسلوں کی جہد جہد اور ان کے سماجی تقاضوں کی حرارت “ عوامی شاعری کے لئے دونوں میں سے کسی ایک سے بھی محروم نہیں ہے۔

عوام کی مغفوں سے ان کے شعرا کا پیدا ہونا اور ان کے ہاتھوں عوامی شاعری کا فروغ یا نا کوئی خطرے کی بات نہیں ہے بلکہ ایسی چیز ہے جس کا استقبال کرنا چاہئے۔ دراصل عوامی شاعری اور زیادہ گہری اور زیادہ وسیع ہوتی ہے ان شاعروں کے ہاتھوں جو عوام کی مغفوں سے ابھرتے ہیں۔ یہ تو فال نیک ہے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ واقعہ اس کی بجائے دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انھوں نے وقت آگے بڑھ جائے گا اور عوام کی مغفوں سے ان کے شعرا پیدا ہوں گے جنھیں فن اور میاں کی کچھ ایسی نہ واقفیت ہوگی نہ وہ اس کی پروا کریں گے۔ نتیجہ یہ کہ عوامی شاعری کا میاں گر جائیگا۔

پھر واقعہ کی منطق کا چھوڑ کر رہا ہے۔ انھیں غور ہے کہ عوامی شاعری کہیں سرے سے ان لوگوں کے ہاتھ میں نہ چلی جائے جنھیں فنی واقفیت کی پروا نہیں ہوتی، ہوتی ہے تو بہت کم جنھیں میاں سے اور زبان و بیان کے اصولوں سے کوئی خاص واسطہ نہیں ہوتا اور جنھیں روایت سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ اگر عوام کی مغفوں سے ایسے شعرا پیدا ہوں جو فن، میاں، زبان و بیان اور طرز ادبی پر دعا کے بغیر گیت موزوں کرتے ہوں تو اس سے عوامی شاعری کا میاں نہیں گرے گا۔ بلکہ ایسا میاں شاعری، عوامی شاعری کے نیچے والے میاں تک آکر رہ جاتی ہے اور اس کے لئے عوامی شاعری کا وہ حصہ راہنمای کا فرم انجام دیتا ہے۔ جو فنی اور تہذیبی میاں سے بلند ہو۔ چاہے عوام کی مغفوں سے پیدا ہونے والے شاعروں نے پش کیا ہو یا عوام کی مغفوں سے پیدا ہونے والے شاعروں نے۔ اس کی زبان چاہے عوام کی زبان ہو یا عوام کی زبان سے کسی قدر بلند۔ لیکن شاعرانہ ایک ہے کہ ہو عوام کے متعلق ہی۔ اگر ایسی شاعری عوام کے متعلق نہیں ہے بلکہ عوام کے دشمنوں کے متعلق ہے یا عوام کے مفاد کے خلاف ہے تو چاہے اس کا فنی اور ادبی میاں کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو، اس میں

چاہے کتنی ہی نگکاری کیوں نہ کی گئی ہو وہ عوامی شاعری کا جزو نہیں بن سکتی ہے۔

جو لوگ زبان کے آسان ہونے پر عوامی شاعری کا دار و مدار سمجھتے ہیں انہیں یہ بھی نہ سمجھنا چاہیے کہ زبان کے آسان ہونے کا تعلق خیال کے آسان ہونے سے ہے۔ اور ہر ایک اجتماعی خیال، مفلسفہ، مینافلسفہ، نئی بات جب اول اول پیش کی جاتی ہے تو اس کا یا نکل آسان اور عام فہم ہو جاتا بہت کھن بات ہے، خیال اگر باریک ہے، فلسفہ اگر نیا ہے، نظریہ اگر تازہ ہے اور نعرہ اگر ایسا ہے جو اس سے پہلے نہیں لگایا گیا تو وہ اس حد تک آسان اور عام فہم طریقے سے نہیں پیش کیا جاسکتا۔ پیچھے علمی گیت ہوتا ہوتے ہیں۔ اس کے لئے قدیم روایات، قدیم اصطلاحوں اور ترکیبوں، تشبیہوں اور استعاروں سے بھی مدد لینا پڑتی ہے اور اس کے علاوہ نئی اصطلاحیں، نئی ترکیبیں اور نئے تشبیہات و استعارات بھی تراشنے پڑتے ہیں۔ پھر وہ توں کا جوڑ بچھانا پڑتا ہے۔ یہاں تک کہ یہی چیزیں عام طور پر استعمال ہونے لگتی ہیں۔ اور زبان کا پھلنا پھول پھیل کر اور وسیع ہو جاتا ہے۔ اور اس میں یہ نئی ترکیبیں، اصطلاحیں اور طرز بھی اسی طرح رائج ہو جاتی ہیں۔ پھر وہی زبان، وہی بیان، وہی طرزِ ادا، وہی اصطلاحات، تشبیہات و استعارات آسان اور عام فہم نظر آنے لگتے ہیں۔

دستی صاحب اور بہت سے لوگوں کو جب ترقی پسند ادب کی سیکڑوں اچھی نظیروں عوامی شاعری کا حصہ اس لئے نظر نہیں آتیں کہ وہ مشکل یا غیر عام فہم زبان میں بھی لکھی ہیں۔ تو انہیں اپنے نقطہ نگاہ کی کمزوری کو بھی بھولنا چاہیے۔ اور اسی کے جزو عوامی شاعری کو فروغ دینے کے لئے یہ نعرہ لگنا چاہیے کہ ہمارے ادیب اور شعراء بھی اور قلمی مشق پر بھجائیں۔ مانی کے ادب کی بہترین روایات کو اپنے یہاں جذب کریں۔ سامانی کے ادب کا، ادب عالیہ کا، جن گیتوں کا، عوامی تہذیب کا عوامی جذبہ اور عوامی معاشرت کا گہرا مطالعہ کریں۔ مارکسی علم سے اپنے سماجی شعور کو متیل کریں۔ اور زبان و بیان پر اور زیادہ قدرت حاصل کریں۔ عوامی زبان نہیں بلکہ یہ وہ نیا وی شہر ہے جن سے عوامی شاعری نکھرتی اور طاقتور ہوتی ہے اور اپنے تمام شعبوں کو سیراب کرتی ہوئی بڑھتی ہے۔



طنبیک

مستاد حبیون

فنون لطیفہ ہوا شعر و ادب ان میں سے کوئی بھی نہ تو اطراری تخلیق ہے اور نہ جلی۔ بلکہ ایک شعوری تخلیق ہے جو پائیدار ہوتی ہے۔ ان قوانین جن کی جو صورت دہنی کی باہمی کشمکش یا اندرونی تضاد کی بنا پر ارتقا کرتے رہتے ہیں۔ اگر وہ قوانین خارجی ہیں، انسان کی فطرت سے آزاد ہو کر عمل پر ایسے تخلیقی منظر کے ادراک کا نتیجہ ہیں اور کسی پارمیٹھ کے قوانین نہیں ہیں تو ان سے آزاد ہو کر بازمع خود ایسے منسوخ کر کے ادبی تخلیق وجود میں نہیں آسکتی ہے۔ اگر اس موقع پر کوئی ساقی اس بات کی طرف توجہ دلائے کہ ادب مخصوص اقتصادی بنیاد کے ادبی ڈھانچے (مستاد حبیون) کا جزو ہے۔ جو اپنی اقتصادی بنیاد کی تسخیر کے ساتھ ڈھ پڑتا ہے۔ تو اسے تسلیم کرنا چاہئے۔ لیکن اسی کے ساتھ عرض کرنا چاہئے کہ اس موقع پر جس چند باتوں کو فروغ دینا چاہئے۔ پہلی بات توجہ کو دھنا دی جی جی ہے۔ جو اخطا ملی ہو جاتا ہے۔ درجہ تہذیبی درجے کو متعین انداز سے ہم کرنے کے کوئی معنی نہیں ہیں۔ دوسری چیز یہ کہ جس طرح آئیڈیولوجی کی تشکیل میں صورت (قارم) کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ اسی طرح فنون لطیفہ ادب و شعر کی تخلیق میں بھی صورت کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ تیسری بات یہ کہ ادب یا جدوجہد فطرتی منظر ہونے کے جس حد تک خارجی صداقت پیش کر لیا ہے اسے قریب قریب ہونا چاہئے۔ (دیا ہونا چاہئے) اسے کسی فطرتی سماج میں ہونا چاہئے (وہ فطرتی منظر ہونے کے باوجود سماجی منظر بن جاتا ہے۔ ایسے تمام کلاسیکی ادب کی افادیت جس کے ذریعہ خارجی صداقت تک پہنچنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ادب کی اس ہیئت میں پوشیدہ ہے۔ جو فطرتی چیز کہ جب ہم یونان کے اساطیری ادب کے بارے میں یہ کہتے ہیں کہ اس کا حسن لافانی ہے۔ اور اس بات کو بھی مانتے ہیں کہ اس کا نقطہ نگاہ فطرت اور سماج کے باہر سے ملتا ہے۔ تو اس کے لیے معنی ہوتے ہیں کہ اس کا حسن لافانی دھرت اس نلے ہے کہ اس کے ذریعے ہم انسانیت کے جہد فطرت کو دیکھتے ہیں۔ بلکہ اس نلے بھی کہ وہ ادب قوانین جن کے ماتحت تخلیق ہوا ہے۔

اگر یہ صحیح ہے کہ اشتراکی سماج پولیس کا فوئی دیاسی معیشت کے بالکل نئے قوانین وضع کر سکتا ہے۔ تو یہ بھی صحیح نہیں معلوم ہونا کہ اشتراکی سماج جمالیات کے بھی بالکل نئے قوانین وضع کر سکتا ہے۔ اس کے برعکس یہ بات زیادہ صحیح معلوم ہوتی ہے کہ جس طرح وہ سرمایہ دارانہ نظام کی پولیس کا فوئی کے قوانین پر دسترس حاصل کر کے پیداواری رشتوں سے ان عناصر کو خارج کر دیتا ہے۔ جو استحالی ہوتے ہیں۔ یا جو پیداواری رکا ڈٹ پیدا کرتے ہیں۔ اسی طرح وہ جمالیات کے قوانین پر زیادہ سے زیادہ دسترس حاصل کر کے ادبی منظر سے ایسے سارے عناصر کو خارج کر دیتا ہے۔ جو ادب کو زیادہ سے زیادہ انسانوں کی زندگی کے نلے مفید اور ناسمکت و زمین بنانے میں شامل رہتے ہیں۔ مثلاً سوشلزم کے ادب سے سرمایہ دارانہ دور کے ایسے سارے عناصر خارج کر دیئے گئے ہیں جن کا تعلق اس نظام کے غیر انسانی تئیں، تاجرانہ اپرٹ، مخلوجیت، خسروگی اور ان فطرتی آئیڈیولوجی سے تھا۔ جو خارجی صداقت تک پہنچنے میں حائل تھیں۔ اور جہاں ٹیکنیک کا استعمال غیر مفید ادب کی تخلیق میں کیا جا رہا تھا۔ لیکن سوشلزم میں ایسا نہیں ہوا ہے کہ وہاں کے ادیب نے (وہ وہ وہ) یا محسوس شکلوں میں سوچا پھوڑ دیا ہو، شاعری میں معنی کے ساتھ ساتھ وسیع یا صوتیات کا خیال نہ رکھتے ہوں۔ حکایت کی تخلیق میں تناسب و توازن، احساس تعبیر، ناپ اور فوئی کی اہمیت کو نظر انداز کرتے ہوں۔ اور اگر ایسا نہیں ہے تو مرید کو کہہ کر کہا جاتا ہے کہ سوشلزم میں نئی جمالیات ہے، لہذا وہاں نئی جمالیات ہے۔ قوانین جن کو ایک بلند تر معیار پر لے جانے کے باعث نئے قوانین جن کے وضع کرنے کے باعث۔ وہاں کا ادب بنایا ہے۔ خارجی صداقتوں کو پیش کرنے اور اس کی مدد سے زندگی کو لگے بڑھانے کے باعث نہ کہ اس معنی میں کہ وہاں نئی تخلیق کے خارجی قوانین جن کو منسوخ کر کے نئے قوانین جن وضع کئے گئے ہیں۔

ان حالات کے ماتحت اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ ہمارا ادب پبلک فورم بنے رہے اور فطرتی جانبداری کے ساتھ ساتھ (جو کسی بھی محکوم اور محکوم اور فطرتی سماج کے لیے زیر ہے) عوام کی کچھ سطح کو بھی بڑھائے۔ ان کی جمالیاتی تعلیم بھی کیے تو ہمیں ذہنی تخلیق کے قوانین جن کو دریافت کر کے ان پر دسترس حاصل کرنا ہوگا۔ اور ان قوانین ہم نے کے لے جو ٹیکنیک ہے اسے بھی سیکھنا ہوگا۔

کسی فنون لطیفہ یا ادب کی تخلیق کی ٹیکنیک کا دائرہ اس سے آگے نہیں ہے کہ ہم خارجی صداقت کو محسوس اور پر جذبہ بنا کر پیش کریں۔ لیکن یہ ٹیکنیک مادی تخلیقیات ٹیکنیک سے علیحدہ اپنا مقام رکھتی ہے۔ جو اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ مادی تخلیقیات کی ٹیکنیک سطح اور سائنس کا اثر پر جذبہ بالواسطہ ہی کیوں نہ ہو ذہنی تخلیق

کی ٹیکنیک پر پڑنا ضرور ہے۔ اس موقع پر اگر ہم مصوری اور موسیقی کو نظر انداز بھی کر دیں جو گذشتہ تین صدیوں میں ویسپ کی منفی اور سائنسی ترقی سے متاثر ہوتی رہی ہے۔ اور صرف ناول نگاری ہی کو یوں توجہ رشتہ صاف نظر آتا ہے

حکایت وضع کرنے کی ٹیکنیک پرانی ہے۔ لیکن اس کام کی جو ٹیکنیک سولایہ دارانہ نظام کی ناول نگاری میں بھری ہے۔ وہ گذشتہ دور کی حکایتوں میں نہیں ہے۔ سرمد نامہ دور کا غالب رجحان کسی پرانے نقشے یا حکایت کو پیش کرنے کا نہیں رہا ہے۔ بلکہ خود سے حکایتیں وضع کرنے کا رہا ہے۔ اس سے ادب کی بھرپوریت کا عنصر زیادہ واضح ہوا ہے۔ اور سماجی زندگی کی حقیقت تک پہنچنے میں بڑی مدد ملی ہے۔ بالزک کے ناولوں میں حقیقت نگاری کی وہ ٹیکنیک جس کے ذریعہ وہ اپنے سماجی ماحول کو غامض انداز میں پیش کرتا ہے۔ سماجی زندگی کے نفاذ کو اوپر لاتا ہے، اس کے تاریخی رجحانات کو پیش کرتا ہے۔ صرف زندگی کے گہرے ماحول ہی کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کو پرجواں پڑھنا میں اٹھادیں صدی کو انس کی جدیدیاتی فکر کو بھی دخل رہا ہے۔ اس طرح زولا کی واقعت نگاری میں جہاں جزویات کو کافی اہمیت دی جاتی ہے اور حقیقت کو کم اہمیت دی جاتی ہے۔ اٹھادیں صدی کی عینا کی مادیت سے متاثر ہوئی تھی۔ یہ میکا کی مادیت زندگی کی کیا ہی تبدیلیوں کو کیجیے لیکن اس کی کیفیاتی تبدیلیوں کو کیجیے سے قاصر تھی۔ اسی طرح اگر آپ گوئی کی اشتراکی حقیقت نگاری کا جائزہ لیں تو آپ محسوس کریں گے کہ اس نے مارکسزم کی جدیدیاتی فکر اور ویسپ کی حقیقت نگاری دونوں ہی سے فائدہ اٹھایا ہے۔ اور یہ بات بتانے کی نہیں رہی کہ مارکسزم اٹھادیں صدی کی جدیدیاتی فکر اور میکا کی مادیت دونوں ہی کے اثباتی اور منطقی عناصر کو گنہگار بنائے ہوئے ہے۔ اس اور تھی فیکٹ (Modernism) کو سامنے لانے کا مقصد یہ ہے کہ ادبیات کے میدان میں کسی بھی منفی کی ٹیکنیک کسی مخصوص طبقے کی آئیڈیولوجی کی تبلیغ کے آلہ کار رہنے کے باعث اپنی افادیت کو خارج نہیں کرتی۔ اگر وہ ٹیکنیک خارجی صداقت کو شکس اور زندگی کو متحرک کرنے والی قدروں کی حامل ہے۔ اس نقطہ نظر سے اس بات کی بھی وضاحت ہوتی ہے کہ آپ رجعت پسند ادیبوں کی ٹیکنیک سے بھی فائدہ اٹھاتے ہیں۔ کیونکہ اگر سائنس اٹھادیں دور کا طبقے کے ہاتھوں قومی کاموں میں استعمال ہونے کے باعث ناپاک نہیں ہو جاتی۔ تو بورژوا طبقے کے اس ادب کی ٹیکنیک بھی ناپاک نہیں ہے۔ جس کی بائبلوگرافی ہمارے نقطہ نگاہ سے رجعت پسند ہے۔ لیکن رجعت پسند طبقہ اس ادب سے متاثر اور متحرک ہوتا ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اس ادب کی ٹیکنیک اور اس کی اثر آفرینی خیالات کو احساسات کی صورت میں شامل کرنے اور تصورات کو محسوس کرانے، محسوس نکھوں میں سوچنے، خیالات کی عبارت تعمیر کرنے اور کم سے کم الفاظ سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھانے کے گہر پر نہی ہے کہ نہیں۔ کیونکہ اگر وہ ٹیکنیک ایسی نہیں ہے۔ بلکہ اس کے برعکس خیالات اور جذبات کو مبہم بناتی ہے یا خارجی صداقت کو توڑ دے اور گمشدہ کر دیتی ہے۔ تو وہ ہمارے لئے کارآمد نہیں ہے۔ کیونکہ اس صورت میں وہ ٹیکنیک قانون حسن سے مستحار نہیں ہوتی۔ بلکہ ایک ایسے اختراع کی نشیت رکھتی ہے جس کا مقصد لوگوں کو ادب سے متنفر کرنے کا ہے۔

بیویں صدی میں ڈاڈائزم، تاثیر نگاری (جسے بعض اوقات تخلیقی ادب اور تخلیقی تنقید کا بھی نام دیا جاتا ہے) سر پرزیم اور نیو پرزیم کے تحت جو ٹیکنیک اختراع کئے گئے ہیں اس کا مقصد سماجی حقیقت کو ابھارنے کا نہیں بلکہ اسے توڑ دے کر شیش کرنے اور پھر خیال کی دینا سے بالکل ہی ذرا احتیاط کرنے کی کوشش پر مبنی ہے۔ اس قسم کے سارے رجحانات اس بات کی غمازی کرتے ہیں کہ امپریزم کے دور میں بورژوا طبقہ اپنے اس درجہ اٹھاؤ کا پتہ چکا ہے کہ اسے اب کسی بھی قسم کا خیال بجز بریت کے خطرناک نظر آتا ہے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ اگرچہ کالوز اور طبقہ صرف آرٹ اعداد سے ڈرتا ہے۔ بلکہ کتاب اور لائبریریوں سے بھی خوف کھاتا ہے۔ لیکن ملوے والا نظام کے اس مخصوص منظر سے ہیں یہ عجیب نہ نکالنا چاہئے کہ اس دور کے تمام بورژوا دیویوں کی ٹیکنیک بیکار معنی ہے۔ اور اس رد عمل میں ہیں ہی سرچ رہا چاہئے کہ تمام ترقی پسند ادیبوں کی ٹیکنیک مفید اور اعلیٰ ہے۔ اس چیز کی چھان بین کے لئے اگر ہم ایک طرف زندگی کے نئے نقشے، نئے سماجی رشتے اور انسانی علوم کے نئے معیار کو سامنے رکھتا ہے۔ تو دوسری طرف غفلت آٹھ کے مخصوص میٹریم کو سامنے رکھنا ہوگا۔ اگر اول الذکر چیزیں ہیں عدت پسندی کی طرف اسکاٹی ہیں تو اول الذکر چیزیں روایت کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ کیونکہ میٹریم کو مہتمم کی مثال صرف روایت ہی میں ڈھونڈی جاسکتی ہے۔ لیکن روایت کے بابے میں صرف ٹیکنیک نقطہ نظر سے دیکھنا روایت کی قدامت پسندی کو نظر انداز کرتا ہے۔ کیونکہ روایت ایک سماجی طاقت بھی ہے۔ جو سماج کے کسی بھی منظر کو آگے بڑھنے سے روکتی ہے۔ چنانچہ یہی سبب ہے کہ انقلابی ادیب بالکل جائز طور پر اسکی مخالفت کرتے ہیں۔ لیکن جب ان کی مخالفت اس حقیقت کو سامنے نہیں رکھتی کہ انسان اپنی تاریخی بحیث حالات کے ماتحت بناتا ہے جو اس کے سامنے موجود ہوتے ہیں۔ اور ان میں سے ہیں۔ تو وہ قریب بن جاتی ہے۔ دینا کی کوئی بھی چیز عدم سے وجود میں نہیں آتی ہے اور نہ پرانا اس وقت تک متاثر جبکہ نیا پلانے کے ساتھ عمل اور مدخل کی نیوا پر اس سے زیادہ فائدہ اٹھاتا ہے۔ انسان کا یہ شعور اپنے تاریخی حدود کو پہچاننے، موجودہ سالے سے تاریخ بدلنے کا شعور

جیت پسندی کا نہیں بلکہ ترقی پسندی کا شعور ہے۔

ایک بین فیکٹیک کے عام اصولوں سے بحث کرنا تھا۔ اب اس چیز کی طرف آنا چاہتا ہوں کہ اس کا اہم اثر ادب میں کیونکر پڑتا ہے۔ پہلی بات تو یہ کہ چونکہ ادب میں زبان کا استعمال ایک مخصوص صورت میں ہوتا ہے۔ اس لئے زبان پر بہارت حاصل کئے بغیر ادب کی تخلیق ممکن نہیں ہے۔ ممکن ہے اس موقع پر اس بات کی طرف توجہ طلبی جائے کہ زبان کا تصور صرف خیال کے ممکن نہیں ہے۔ جو اس صورت میں یہ عرض کرنا ہے کہ اس سے اس بات کی نفی نہیں ہوتی کہ زبان ایک مخصوص سماجی مظاہر ہے جس کے ارتقا کا ایک مخصوص قانون ہے۔ اس صورت میں یہ بتانا پڑے گا کہ زبان کا بھی اپنا ایک علیحدہ قاری وجود ہے جس پر ایک مخصوص حد تک مہارت حاصل کی جا سکتی ہے یہاں میں نے ایک حد تک کا فقرہ اس لئے استعمال کیا ہے کہ صرف زبان ذاتی کسی شخص کو ادیب نہیں بنا سکتی، اس کام کے لئے قوت تخیل، جمالیاتی اور ادراک اور تخلیقی صلاحیتوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ اور یہ ساری چیزیں کسی بھی ادیب کی شخصیت کا اس طرح جزو ہوتی ہیں جس طرح خارجی حقائق کا وہ مکس جو اس کے حافظے میں موجود رہتا ہے اور جسے وہ اپنی تخلیق کا سلا قرار دیا جاسکتا ہے۔ اسی حلقے میں زبان کا خزانہ بھی موجود رہتا ہے جو اس وقت تک خاموش رہتا ہے، جبکہ قوت تخیل یا قوت ادراک اسے متحرک نہیں کرتی۔ بہر حال ہم جس چیز کی طرف پوچھنا چاہتے ہیں۔ وہ یہ کہ اگر کوئی تعینف ادراک حقیقت میں فیکٹ ہو، لیکن حیاتیاتی روپ سے عاری ہو۔ تو اسے ادبی تخلیق کا درجہ نہیں دیا جاسکتا۔ لیکن اس کی سماجی افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

نا دل گئے کا مقصد اس سے زیادہ نہیں ہے کہ سماجی زندگی کی حقیقت کو دوسروں تک پہنچایا جائے، لیکن گریہ کام اس طرح انجام دیا جائے جس طرح کوئی مضمون لکھا جاتا ہے۔ خواہ وہ کمالیاتی صورت میں ہی کیوں نہ ہو۔ تو اسے نا دل تصور نہیں کیا جائے گا۔ خواہ اس میں بات فیکٹ میں کیوں نہ ہو۔ سماجی زندگی کی حقیقت کو نا دل کے روپ میں پیش کرنے کا مقصد یہ ہے کہ آپ حقیقت کو محسوس کرائیں۔ ان انسانوں کے موقع حیات سے جن سے آپ متاثر ہوتے ہیں۔ لیکن چونکہ زندگی بڑی وسیع، متنوع اور بے دریغ ہے۔ اس لئے تقریباً یہ ناممکن ہے کہ ہر وہ کسی بھی ایک فرد یا کسی ایک شخص کی سماجی زندگی کو پیش کر دیا جائے۔ تاہم جن کا یہی کمال ہے کہ وہ ایک فرد یا ایک لمحے کی زندگی یا پوری قوم کی دس یا بیس سال کی زندگی کو پیش کر سکتا ہے۔ ایک کار اس کو محاورہ تک، فلسفیانہ تمیم، حذیر، ادا الفاظ کی جامعیت کے مدد سے سوچتا ہے۔ وہ کسی بھی سماج کی زندگی کو پیش کرنے کے لئے اس سماج کی نمائندہ خصوصیت اس کے طریق حرکت کی نمائندہ شکل کو درپا کرتا ہے۔ ہزاروں لاکھوں انسانوں کی زندگی کے مشاہدے سے ایک ایسا کردار تخلیق کرتا ہے۔ جو نہ صرف اپنی ہی زندگی بلکہ اپنی طرح کے یا اپنے طبقے کے بے شمار انسانوں کی زندگی کی نمائندگی کرتا ہے۔ وہ انسان ادب میں بلکہ لکچر (Lecture) ہوتا ہے۔ وہ ادب سے بلند ہو کر اپنے طبقے کی خصوصیات کی نمائندگی کرتا ہے کسی بھی نا دل میں فلسفیانہ تمیم اسی کو کہتے ہیں

اس قسم کی تمیم سائنس اور فلسفے کے میدان میں بھی کی جاتی ہے جہاں عام میں خاص یا منفرد موجود رہتا ہے۔ لیکن اپنی محسوس صحت میں نہیں ہوتا جیسا کہ آرٹ کے میدان میں ہوتا ہے۔

اوٹ نوٹ، ہماری مددگار کی شاعری کا یہ ایک بہت بڑا نسخہ ہے کہیں فیکٹ سے یہ بھی نہیں معلوم نہیں کہ وہ کون سی روایات ہیں۔ جن کی بنیاد پر ہم ترقی پسند شاعری کو فروغ دیں۔ اگر ایک طرف میر و غالب کی روایات ہیں تو دوسری طرف حالی اور اقبال کی۔ ان دونوں کی روایتوں میں بڑا فرق ہے۔ اگر ہم خود کوئی دور کے لئے غلاب کو نظر انداز کریں تو ابھی نظر آتا ہے کہ قدیم شعرا کے درمیان باوجود اسلوب کے تنوع کے ایک قسم کی یکسانیت ہے۔ وہ یکسانیت اس بات میں ہے کہ انھیں اپنے وقت کے دوسرے آئیڈیل بوجی سے ایک قسم کی بے تعلقی ہے۔ اور اس بے تعلقی میں انھیں اگر کسی طبقے کی آئیڈیل بوجی سے لگاؤ نظر آتا ہے۔ تو وہ دستکار طبقے کی وہ مونیڈ آئیڈیل بوجی جو سائنس اور جدیدیاتی فکر سے کٹ کر باہر نکل مٹنے میں نکل پھرتی۔ اس کا دورا بشرانی کا نام انسان دوستی کا حذیر اور غزل تھا۔ لیکن یہ نقشہ حالی اور اقبال کے ہاں بدلا ہوا نظر آتا ہے۔ انھیں ایک خارجی طاقت اور اس کی آئیڈیل بوجی کے درکنے کا علم ہے۔ جس سے انھیں ایک گونہ لگاؤ اور بچاؤ دونوں ہی ہے۔

جس حد تک حالی کا زمانہ اور دکنورین عہد کا برلن فلسفہ سمجھوتے کا مقتضی تھا۔ انھوں نے جاگیردارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام کے گھومتے پڑنے والے نیکیوں میں حلیک اقبال کے زمانے میں مغرب کا سرمایہ دارانہ نظام اپنے سامراجی روپ میں بے نقاب ہو چکا تھا۔ اور جس حد تک وہ خود مہدنتان کے اجمالی میلانات سے متاثر تھے۔ انھوں نے اس رد عمل میں دونوں ہی نظام کے تضاد سے گھبرا کر ایک ایسی روحانی جمہوریت کا فلسفہ پیش کیا۔ جو کبھی عروج اسلام کے چند سالوں میں

ناول نگار کے یہاں یہ غیبی بہت سے کرداروں کی مشترکہ خصوصیات کو مرکب کر کے محسوس صورت میں پیدا کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ وہ خصوصیات محسوس صورت میں اسی وقت پیش کی جاسکتی ہیں جبکہ کوئی فرد اپنی انفرادی سطح پر ان ساری چیزوں کو محسوس کرے۔ لیکن یہ نیز تنہا اسی ناول نگار کو کامیاب فن کار نہیں بناسکتی کیونکہ ممکن ہے کہ کسی ناول میں یہ غیبی پائی جائے۔ پھر بھی وہ صحاح کی مشائندہ خصوصیات کو ایسا کرنے میں ناکام رہے گیونکہ زندگی کا تجربہ بہتیا طور پر زندگی کو سمجھنے اور ادھر سمجھنے میں ناکام ہے۔ تاوقتیکہ آپ اس تجربے کو عمل کی روشنی سے زیادہ گہرا نہ کریں۔ زندگی کو صرف داخل طور پر نہ سمجھیں۔ بلکہ خارجی طور سے بھی جائیں۔ زندگی متحرک نظر آتی ہے انسان عمل ہی کے ذریعے۔ لیکن اس کے قوانین انسان کی نیت اور ارادے سے آزاد ہو کر عمل پر براہ راست ہیں۔ اسے سمجھنا بہت ہی ضروری ہے اور یہ کام آپ اسی وقت انجام دے سکتے ہیں جبکہ آپ کے سماج کے عمل اور حرکت کے قوانین کا علم ہو۔

کسی بھی ناول نگار کا بلاٹ جس کا تعلق واقعات کو ترتیب دینے سے ہوتا ہے۔ اسی علم کا یہ حصہ ہوتا ہے۔ چنانچہ بلاٹ کو ناول نگار کی منطق کا نام بھی دیا جاسکتا ہے۔ اس سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ وہی ناول نگار علیحدہ طور سے اپنے خیالات کی وکالت کرتے ہیں چونکہ وہ اور بلاٹ کی تخلیق میں ناکامیاب رہتے ہیں لیکن یہ احساس ہمارے شعرا کے درمیان کم ہے۔ یہاں یہ راجح مطلب ان شعرا کو ہے جو اپنی تعلیموں میں حکایت و قطع کرنے میں یا منظم دورے یا مشنوں میں لگتے ہیں۔ رہ گئے ناول نگار شعرا اسواں سے یہ بات کہی گئی جس جاسکتی ہے پھر بھی اگر یہ بات نہیں تو کچھ باتیں تو کہی ہی جاسکتی ہیں بار بار ان دونوں میں اس کا اعادہ کیا جاتا ہے کہ ان میں ہر قسم کے خیالات کو سمجھنا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ یہ کام بھی کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جن درد میں ہوا رہا ہے یا کیا گیا ہے۔ ذرا اس پر بھی غور کر لیتے۔

سکون محال ہے قدرت کے کارخانے میں نجات ایک توجہ کوٹ لمانے میں

اس شعر میں توجہ کو نجات کا درجہ دے کر حیاں کو بے حد دل نشیں دیا گیا ہے۔ لیکن یہ دل نشینی اسی کے لئے ہے جو توجہ کے فلسفے سے واقف ہے۔ درد نہ یک عام آدمی کے لئے اس بات کی کوئی دلیل پیش نہیں کی گئی ہے کہ قدرت کے کارخانے میں کیوں سکون محال ہے۔ پھر یہ کہ کوئی مشاہداتی صورت کی پیش نہیں کی گئی ہے۔ ایسی صورت میں یہ کہنا کہ شعیر کسی ایسی نظم کی نگہ لے سکتا ہے۔ جس میں توجہ کے فلسفے کو مشاہدات کے علم سے مستحکم کیا گیا ہو۔ بھی نہیں منسوم ہوتا۔ اور اگر یہ بات صحیح نہیں ہے تو یہ دعویٰ بھی کر دے کہ مغزل اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات کو آرٹ کے سارے لوازمات کے ساتھ پیش کر سکتی ہے۔ سوچنے کی بات ہے کہ اگر اعلیٰ سے اعلیٰ خیالات کا اظہار شرح و لہجہ کے ساتھ مغزل کی صورت میں ہو سکتا تو شبنوی، ہمدرد اور نظم کے مختلف اصناف کیوں وجود میں آئے۔ ان اصناف کو وجود میں لانے کے اسباب کسی شاعر کی طور پر یہ دینی میں تلاش نہیں کئے جاسکتے ہیں۔ بلکہ زندگی کی ضرورتیں اور اظہار بیان کے داخلی تقاضا میں پوشیدہ ہیں۔ جس سے ہماری شاعری دوچار ہوئی اور اگر کسی داخلی تقاضا نے نظم کے مختلف اصناف کو جنم دیا ہے تو نظم ہی کے مختلف اصناف اس اتحاد کو ایک نئی وحدت تک پہنچائیں گے۔ اور اس بات سے کہ ان داخلی مغزل کی طرف رجحان زیادہ بڑھ گیا ہے یہ نتیجہ نکالا نہیں جاسکتا کہ مغزل کا کینوس زیادہ وسیع ہو گیا ہے۔ بلکہ یہ رجحان دو اصل رد عمل ہے۔ اس لیے ہم مگر محررانہ کوئی خاص کامنا چاروں طرف سے اڑایا گیا۔ ان نظموں کا جن میں سیاسی موضوع اور بی موضوع بن کر نہیں آیا اور یہ رد عمل ہے اس عام رجحان کا کہ ہمارے فوجان شعرا نے زبان موسیقی اور جڑ شکل کے ذریعے سوچنے سے کسی قدر بے اعتنائی برتی، لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ مغزل کا اپنا کوئی حصہ نہیں ہے یا مغزل زمانے کی افلاکی اور سیاسی دنیا کو سمجھنے سے قاصر ہے۔ یہ بات میں نے اس لئے کہی ہے کہ اگر ہم نے اس چیز کی طرف توجہ نہ دی۔ زندگی کی ضرورتیں، نئے شعور اور اظہار بیان کی باہمی کشش کو سمجھنے کی کوشش نہ کی تو اس کا امکان قوی ہے کہ ہم فکر سے گریز کر لیں گے۔ ایسی مغز نہیں کھٹا شریعہ کر دیں جس میں ہر

رہی ہو تو یہی پھر خود میں نظر نہیں آتی ہے۔ اس چمکے میں جب ہمارے ترقی پسند شعرا نے ایسے خاک کو اڑا دیا کہ اس کی محبت کو اشتراکی انسانوں پر بھلے کا خواب دیکھا تو وہ یہ سمجھنے سے قاصر رہے کہ وہ کون سی روایات میں جو ابھیں آگے بڑھا سکتی ہیں۔ کیونکہ آگے بڑھنے میں نہ تو سمجھوتہ کا فلسفہ کارآمد ہوتا ہے اور نہ رد عمل کا فلسفہ۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارے ترقی پسند شعرا کو قدیم ادب کے بڑے قلیل سرمایے پر اکتفا کرنا پڑا۔ آج جبکہ ہم ترقی پسندی کے نئے مفہوم آشنا ہوئے ہیں اور جمہوری اقتدار کی نیل پر غواہی ادب کی تعمیر کر رہے ہیں تو ہمیں چند باتوں کو خاص طور سے نگاہ میں رکھنا چاہیے۔ سامراجی نظام اور ایگڈارہ نظام کی مخالفت کرنے کے یہ معنی نہیں کہ اس دور کا جو کچھ کہ باثباتی اور عقلی سرمایہ ہے اسے بھی رد کر دیں۔ دوسرے یہ کہ جن گیت اور لوگ تھانوں کے فارم کو اچانے کے یہ معنی نہیں کہ اس میں ہم کوئی خاطر غواہ تبدیلی پیدا نہ کریں۔ یا اس کے معیار کو بلند نہ کریں۔ اس سارے ورثے کو تقدیری طور سے ہمہ کر کے قومی ورثے میں تبدیل کرنا ہے (اور قوم کی نیل و زبان پر ہے)

اسلوب بیان نہ جائے اور خیال مغفود ہو جائے۔

صورت چینی کا اقتدار اور اس کی کشمکش ہر نسل میں رہی ہے اور اسی شاعر نے کوئی مقام حاصل کیا ہے جس نے اپنے وقت کی اسپرٹ کو شاعرانہ انداز بیان دیا ہے۔ یا جس نے پرانے فارم کو نئے مواد سے اس طرح پر آہنگ کیا کہ ان کے دیرسان کر سے کم تضاد نہ گیا ہے۔ یا جہاں صورت دعویٰ ایک وحدت میں پورے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ایسی صورت میں اس کی توقع کرنا کبھی بڑے شاعر ہوں گے یہ سمجھ نہیں ہے۔ لیکن چند بڑے شاعر یقیناً پیدا ہو سکتے ہیں۔ اگر وہ شاعری کے ان دونوں پہلوؤں پر غور کریں۔ اس سلسلے میں اگلے وقت کی کشمکش اور اس زمانے کی کشمکش میں جو فرق ہے اسے بھی سامنے لانا چاہتا ہوں۔ اگلے وقتوں میں اس طرح ایسا ہوگا کہ دنیا بنایا ہوا غبارہ اپنے مادائی نظام منطقی و مدہم و رہتی ہے۔ اسی طرح ابھی اظہار کا بھی ایک بنانا یا ہوا نظام موجود رہتا ہے۔ چنانچہ پرانے دور کا ادب اور اس کی اینڈریوٹی دونوں ہی دور حاضر کے مقابلے میں زیادہ روايت پسند ہیں لیکن اظہار میں اور افسوس صدی سے بالخصوص ان ممالک میں جہاں پیداوار کی تکنیک اور سائنس کے میدان میں ترقی ہوئی وہاں یہ رجحان بدل گیا کیونکہ طبقاتی عدم کے حصول سے ان کے شعور میں ایک کیفیاتی تبدیلی پیدا ہوئی، وہ اپنے عمل اور سماج کے قوانین سے زیادہ باخبر ہوئے۔ دوسری بات یہ کہ جس حد تک کہ انسان اور فطرت، اور دیگر انسانوں کے باہمی سماجی رشتوں کے بدلنے سے سماجی حقیقت پجیدہ تر ہوئی گئی۔ اس کے اظہار کے لئے نئے اسلوب اور نئے فارم کی ضرورت بھی محسوس ہوئی گئی۔ چنانچہ یورپ میں کلاسیکیت کے خلاف جمروئل پیدا ہوا۔ اس میں ان چیزوں کو کافی دخل تھا آج جبکہ ہمارا سماج جاگیردارانہ نظام کے پیو و بند اور مابعد طبعیاتی نظام منکر سے آزاد ہو رہا ہے تو اسے پرانے طرز بیان اور پرانے اصناف سخن نے شعور کے اظہار کے لئے ناکافی سے محسوس ہو رہے ہیں یہاں وہ کہ ترقی پسند شاعری کے ابتدائی دوروں میں رذالتوں سے بغاوت برپا کی گئی اور اس بغاوت کو آج بھی جیتنا چاہیے۔ لیکن جس حد تک کہ اس بغاوت میں شاعری کے میدان میں اور ادب کی حقیقت کی گہرائیوں کو نظر انداز کیا گیا۔ ان کی شاعری مجموعی حیثیت سے سچی رہ گئی۔ اور اس سلجھت میں سیاسی موضوعات کو دخل نہیں ہے کیونکہ سیاسی موضوعات ڈالنے ڈھالنے، ملش، جھانی اور تباہی جیسی کے بیان ہیں۔ وہ سلجھت ان کی اپنی ہے۔ شعر و سخن کے میدان میں کون مجھے اور ادب کی حقیقت کو اپنی شخصیت کا ہر ذرہ بنانے کے باعث۔ اس موقع پر ہمارے نقادوں کا فرض تھا کہ وہ نہ صرف ان کی کوتاہیوں کو بجا کر کرتے۔ بلکہ نظریاتی اعتبار سے زندگی کی ضرورتوں اور طرز بیان کے رشتوں کو سامنے لاتے اور اس طرح ہمارے ادب کو اس شدید حد سے چاہتے جو اس نے گذشتہ تین چار سال میں اظہار اور جس کا رد عمل آج بھی محسوس کیا جا رہا ہے۔ ہمارا بیٹھا کھانا طبعاً جواز طرست نہ گائی *منہ غلغلا* جو شاعری کے خلاف ہے۔ لیکن وہ جس چیز کو مجھے سے قاصر ہے وہ یہ کہ اپنے ملک میں جہاں مختلف خارجی اور داخلی اسباب کے تحت انسانی شعور اور اس کا ادب ترقی نہیں کرتا ہے۔ جہاں عوام الناس کی رائے کے اظہار کے مواقع اندر پہوری آزادی کا فقدان ہے وہاں *منہ غلغلا* جو یا صرف رائے عامہ کے اظہار کا ہوجھ ادب پر پڑنا ناگزیر ہے۔ اگرچہ زندگی کی اس بنیادی ضرورت سے گریز کریں گے تو ہمارا ادب زندگی کا بارود گا رہا نہیں ہو سکتا لیکن اسی کے ساتھ ہیں اس پہلو پر بھی غور کرتا ہے کہ اگر ہیں ادب تخلیق کرنا ہے نہ کہ تقریر کرنا اور دیو کا گئی سے کام لینا ہے تو ان ضرورتوں کو اس طرح سمجھنا ہے کہ اس سے ہماری تخلیق مجروح نہ ہو سکے اور آئے والی نسلیں کے لئے ہم کوئی غلط معیار نہ قائم کریں۔

گذشتہ سالوں میں ہنگامی شاعری کی حمایت میں جو ایک آدھ مضمون لکھے گئے ہیں ان میں میکو داسکی کے ان الفاظ کو ناگزیر طور سے استنبال کیا گیا ہے۔

”اس شاعری پر بہت سے شاعر چچا کھینچے اور نڈا کچے مجھے کے لئے تیار نہ ہوں گے۔“

وہ چٹلائیں گے روح کہاں ہے یہ تو جھنڈی خطابت ہے۔

شاعری کہاں ہے یہ تو صرف محافط ہے۔

مرا یہ درمی بڑا کھینچا لفظ ہے۔ بلبل کتنا صین غلط ہے۔

مومن یہ ہے کہ میکو داسکی نے یہ الفاظ رمز پرستوں (*میتا میٹا ماس میٹا*) کو خطاب کر کے کہتے تھے جو فرانس کی اس انقلابی شاعری سے متاثر تھے جس میں تنوعیت، اسریت اور ابہام سمجھ کچھ تھا۔ اور یہ غور دراصل ایک رد عمل کا غور تھا۔ ان رمز پرستوں کے لئے کے خلاف جو وہ انقلابی شاعری کے متن پر کرتے۔ لیکن ہمارا روايت اور فن کا چیلنج۔ اس رد عمل کے غور کے کو بار بار دہرا رہے سے اب کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا ہے۔ کیونکہ نہ وہ مدت ادب پاکستان کے

میدہ تر لوگ ابھی ترقی پسند شاہی کو پسند کرتے ہیں اور ان دونوں گروں کی اکثریت اس خیال کی حامی ہے کہ ان کا ملک بیرونی سرانے کے اقتدار سے آزاد ہو اور ایسے نئی اصلاحات کے جائز ہیں جس سے اگر ایک طرف پیداوار آگے بڑھے تو دوسری طرف زیادہ انسانوں کا فائدہ ہو۔ لیکن ان میں سے بہت سے لوگ ایسے ہیں جو اس ترقی پسندی کے باوجود ایسی AGITATIONAL شاہی پسند نہیں کرتے جس میں صرف (anarchy) ہو اور شاہی نہ ہو۔ ایسی صورت میں اس کا یہ جواب نہیں ہے کہ میکرو داسکی کے الفاظ سے ان کی زبان نہ کر دی جائے بلکہ اس ناپسندیدگی کے اسباب کو سمجھا جائے اور اسے دور کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ اٹھ سہاوی اپنی خوفناک تلوار بچنے، اس کی ناپسندیدگی کی سہولت، اس کی جذباتیت میں ہے نہ کہ اس بات میں کہ لوگ سہاوی تبدیل یا ترقی پسند شاہی کو پسند نہیں کرتے ہیں۔ اور وہ سب کے سب رجعت پسند ہیں۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس قسم کی سہولت اب کم ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے کہ ابھی تک بہت سے لوگ پرانے تصورات سے لگے بیٹھے ہیں۔ اور خطبات کو شاہی سمجھتے ہیں۔ یہ حال اس قسم کی سہولت جو انقلاب کو خون ہی خون میں رنگ دے اور اس کے قیام پر کوئی دیکھ سکے، سیاست کو جذباتی طور سے دیکھنے کی صورت میں پیدا ہوتی ہے، یا پھر بڑے مجرد طریقے سے چند نعروں میں اپنی شاہی کو ہمدرد کر لینے کی صورت میں۔

اس کے برعکس پرورش شاہی میں جو ہنگامی (anarchism) شاہی سے مختلف ہے۔ کسی خیال کی سہولت کسی جذبے کے وقتی ابال سے جوش پیدا نہیں ہوتا ہے۔ بلکہ ادراک حقیقت کی اس گہرائی سے جو صداقت کو ایمان میں تبدیل کر دیتا ہے۔ وہ جوش اس بات سے بھی پیدا ہوتا ہے کہ فن کار نے کس حد تک سچائی کو اپنے تجربے سے سیکھا ہے۔ کسی حکومت یا طاقتی صاحب میں فساد و استحصال جھوٹ اور نا انصافی کو کس حد تک اپنے سینے پر محسوس کیا ہے اور کس حد تک انھیں مٹانے میں اپنی طاقت صرف کرنا چاہتا ہے۔ شاہی کا یہ جوش ہونا عیب نہیں بلکہ حسن ہے بشرطیکہ وہ جوش جوش ہو سمجھ دہم ہو علم کا پردہ ہوا اور (anarchism) جذباتی ابال نہ ہو جو علم سے بیگانہ ہوتا ہے۔ وہ تخلیقی جذبہ بڑا ہی کمزور ہوتا ہے جس کا محرک خود اس کا شاندار عالم نہ ہو۔ یا فن کار یا سماج کے درمیان خود اس کی اپنی کشمکش نہ ہو بلکہ کوئی وقتی حصول منفعت ہو۔ غالباً ایسی کتنے کو دوسرے الفاظ میں انسانی لئے انڈر لیفٹنگ پیو پلے کی کوشش کی تھی۔ انسانی لئے انڈر لیفٹنگ کو یہ مشورہ دیا کہ ”اگر تمہیں کسی کتاب کے لکھنے کا خیال ہے۔ اور یہ ممکن ہے کہ تم اسے نہ لکھ سکو تو بہتر یہی ہے کہ نہ لکھو۔“

لیکن اس سرمایہ دارانہ اجارہ داری کے دور میں جہاں ذہنی تخلیق نہ صرف کوڑی بی میں تبدیل ہو چکی ہے۔ بلکہ فن کار سرمایہ دارانہ شیشی کا جزو بنتا ہوا تخلیق کے جذبے سے عاری ہوتا جاتا ہے۔ ادنیٰ تخلیق کی ایک کو بڑی ادنیٰ مقاصد کے لئے استعمال کرنے پر مجبور ہو گیا ہے۔ وہ جلد یا جلد اور زیادہ سے زیادہ اس لئے لکھتا ہے تاکہ اپنا رزق حاصل کرے۔

یہ تصویر بڑی گھناؤنی ہے۔ لیکن مقابلے کی صورت میں خواہ وہ مقابلہ اخلاقی یا بیادبی ہی کی تبلیغ کیوں نہ ہو۔ ہنر سے بھی کام لیتے ہیں۔ میں ان کے اس ہنر سے قابلہ اٹھنے کی ضرورت ہے۔ کیونکہ اپنے خیال کو ہنرمندی سے پیش کرنے کا سلیقہ عیب نہیں ہے۔ اور اسلوب کی انفرادیت اسی کوشش میں مضمر ہوتی ہے کہ ایک فن کار اپنے مواد کو پیش کرنے کے لئے ایک مخصوص فارم اختیار کرتا ہے۔ جو اتنا مناسب اور دلچسپ ہوتا ہے کہ پڑھنے والے سوچنے سے قاصر ہوتا ہے کہ یہ خیال کسی اور صورت میں بھی پیش کیا جاسکتا ہے۔ صورت و معنی کا یہی رشتہ اسی طرح حاصل ہوتا ہے۔ اور یہ اتحاد خوب قریب مکل ہوتا ہے نہ کہ بالکل مکمل کیونکہ آرٹ کی ترقی ہی کامل ترین وحدت کے حاصل کرنے میں ہے نہ کہ اس بات سے مطمئن ہو جائے میں کہ یہ صرف آخر ہے۔ وہ ہے جو کہ ہے خوب سے خوب تر کہاں۔ یہ کاوش و انکار کے سینے میں باقی رہی چاہیے۔ اور یہ کاوش و محمول ہوتی ہے۔ اور ادراک حقیقت میں زیادہ سے زیادہ گہرائی پیدا کرنے اور اس کے اظہار کے لئے مناسب صورت اختیار کرنے پر۔ لیکن جب یہ کاوش کی طرف نہ جاتی ہے خواہ وہ صرف صورت پرستی کی ہو یا صرف معنی آخری کی تو وہ آرٹ کی کاوش سے گری جاتی ہے۔

میں نے شروع میں ایک جائزہ پیش کیا ہے کہ ہر طرح صرف زبان پر مہمت حاصل کرنے سے کوئی شخص ادیب نہیں بن سکتا۔ حالانکہ ادیب بننے کے لئے زبان پر مہمت حاصل کرنا ضروری ہے۔ اسی طرح صرف تکنیک پر مہمت حاصل کرنے سے کوئی شخص ادیب نہیں بن سکتا۔ گو بعض وقت وہ ادب کا نام کر کے کسی نہ کسی منفع میں بن جاتا ہے۔ لیکن ادب کا نام ادیب نہیں ہوا کرتا۔ کیونکہ ادبی تخلیق جہاں عزت و تکرار کے فوری دباؤ سے آزاد ہو کر وجود میں آتی ہے۔ یہ اس وقت وجود میں آتی ہے جبکہ میں اپنے سماج میں کسی کو دکھنے، کسی کو مٹانے اور کسی کے ساتھ چکر آگے بڑھنے اور مجموعی حیثیت سے بنی نوع انسان کے ساتھ محبت کے لئے ایک بڑے معنی میں

کچھ غزل کے بارے میں

ڈاکٹر اعجاز حسین

ابتداءً آفریقہ سے صنف غزل کا ہماری شاعری میں آنا غلط تھا کہ کبھی کبھی لوگوں کو دھوکا ہو کہ اردو شاعری کا دوسرا نام غزل ہے۔ ہر شاعر میدان میں آیا غزل کا سہارا لے لہے دکھائی دیا، شاعری کا کارنامہ غزل سے شروع ہوتا تھا اور غزل ہی پر ختم ہوتا تھا، گو یا غزل ہی ابتداء تھی غزل ہی انتہا۔ دوسرے اصناف سخن پر اتنی توجہ نہ تھی، قصیدہ، ثنوی، رباعی، ہزج اور وغیرہ سب ایک طرف اور صرف غزل ایک طرف تھی؟ ادب محبت ہے جائے تو بلا غزل ہی کا بل بھاری لگے۔ زمانہ زیادہ تر غزل ہی سنتا چاہتا تھا اور کہنے والے زیادہ تر غزل ہی کہتے تھے غزل کہنے والا چاہے غزل خواہر مانا جاتا تھا چنانچہ سودا کے ہنر پر تھکے ہوئے نے سب سے بھی غزل ہی کی تھی۔ اصناف سودا اور ہنر میں تو ایسا کیا کہ ادب میں وہ جگہ نہ ملا سکے جو میر اور غالب کو غزل نے ملائی۔ ہر حال غزل ہی اردو ادب میں سب کچھ سمیٹ جاتی تھی بغیر اس کے کوئی شاعر غزل نہیں لکھتا تھا، لیکن ہر کہنے والے غزل کے آگے آتے رہے۔ پہلے ہی غزل کی کھانسی سے ابھی انہماک پر تھی کہ آواز زوال نظر آنے لگی تھی اور نئے رجحانات اور نئے فنون آتے آتے وہ غزل پر تھک رہا تھا۔ غزل سے ایک گز بے لگائی پیدا ہوئی، بے لگائی نے وقت و فتنہ بڑا کر رکھا۔ صورت اختیار کر لی اور غزل کی مخالفت یہاں تک بڑھی کہ کوئی اسے ایام برہیت کہنا شروع کیا اور کوئی غیر فطری بتانے لگا اور کوئی حالت کا نو نہ بنال کرنے لگا۔ دوسرا ضمن ان محسوسات نے ایک تحریک کی صورت اختیار کر لی اور ایسا معلوم ہونے لگا کہ یہ سبلاط کی نفی تھا۔ غزل کی کشنی مرقی ہو جائے گی۔ مگر جو کچھ محسوسات افراط و تفریط کی رو میں بہہ رہے تھے اس نے کہیں تھینا بھی ضروری تھا چنانچہ اب سے دس سال پہلے جو شدت مخالفت میں آگئی تھی وہ قریب قریب ختم ہو گئی ہے۔ اب اگر سبلاط قائم کیا ہے، غزل کی مخالفت و موافقت نے کسی قدر اعتدال کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اب غالباً اعتراض کر کے دالے کھینچنے کی طرف بھی مائل ہو گئیں اس لئے غزل کے بارے میں کچھ کہنے کی سیر بھی ہوتی اور جی چاہا کہ مخالفت اور موافق دونوں پہلوؤں کا تجزیہ کر کے دیکھا جائے کہ حقیقت کیا ہے؟

جیسا میں نے عرض کیا غزل پر اعتراض کرنے والے کہتے ہیں کہ یہ ایام برہیت کی یاد دہانی ہے یا غیر فطری ہے یا جہان کا نو نہ ہے اور جو اب دینے والوں کا کہنا ہے کہ کچھ تو نظم کہنے والے اور کہنے ہوئے تھا وہاں غزل نہیں کہہ سکتے یا غزل کی ماہیت سے ناواقف ہیں اس لئے اپنے غزل کو اس صورت میں پیش کرتے ہیں۔ یہاں میں زیادہ تر اعتراضات کا جائزہ لیتا ہوں۔ اگر برہیت سے یہ مراد ہے کہ عہد قدیم کے جذبات و طرز تفکر پر غزل مبنی ہے تو تاریخی شواہد اس کے بالکل خلاف ہیں۔ بہت دور جانے کی ضرورت نہیں اگر آپ عربی زبان کو بھی دیکھیں تو اس میں بھی اس صنف کا کوئی خاص پتہ نہیں چلتا ایران نے اس کو اسلامی طرب کی فطرت کے بعد ایک خاص صنف شاعری سے اخذ کر کے مستقل صورت دیکر غزل بنا دیا اور اردو نے کاسی والوں کی اس صنف کو حاصل کیا ادبی تاریخ کو یہ زمانہ آشنا دور دراز کا معلوم ہو گا کہ اسے ایام برہیت کہنے والے سے میں شامل کر سکے اور اگر یہ فہم ہے کہ اس میں حسن و عشق کے تذکرے اور نفسیاتی خواہشات کے مظاہرے ہیں تو یہ سوچنا چاہئے کہ اگر کس صنف شاعری میں یہ امور نہیں ہیں اور نفسیاتی خواہشات کا ذکر نہ کیا گیا ہے تو اس میں مذہب کا دخل بھی ہو گیا۔ خیالات پیش کرنے کا طریقہ اچھا یا بُرا ہو سکتا ہے انداز بیان میں خوبی یا خرابی پیدا ہو سکتی ہے مگر اس کی وجہ سے فن کا پرچار نہیں ہو سکتا ہے نہ کہ صنف شاعری پر۔ بیان کی اچھائی یا بُرائی ہر صنف میں ہو سکتی ہے اسے غزل ہی سے لئے کیوں نفوس کیا جائے۔ عدم تسلسل کی وجہ سے اگر غیر فطری سمجھا جاتا ہے تو یہ خیال بھی کل لگاتار ہے۔ اول تو یہ سوچنا ہے کہ کیا ہماری زندگی میں تسلسل ہے کیا روزمرہ کی بات حقیقت میں تسلسل ہوتا ہے اگر نہیں ہے تو پھر غزل بھی زندگی کی ترجمانی ہے اس میں تسلسل نہیں تو کسب خرابی

شماره

آگئی ہم درمہ جب آپس میں گفتگو کرتے ہیں تو کیا ایک پھسل پھسل گفتگو کرتے ہیں، شاید اسے کوئی بھی تسلیم نہ کرے ایک خاص موقع پر یا درس کا ہ میں تو مسلسل کا مطالعہ کیا جا سکتا ہے لیکن ہر موقع پر خاص کرے تکلف مقبول میں یہ مطالعہ نامناسب بلکہ غیر فطری ہو گا اپنی درمہ کی صحبتوں میں ہم فوری طور پر دیر کے بعد غفوات اور گفتگو بلا کرتے ہیں، کبھی گڑبگڑا ذکر آتا ہے کبھی سر دے کا، کبھی غلطی کا کبھی کسی پر لا دینا کی امارت و فروغیت کا کبھی کسی کی بیماری زیر بحث چوتی ہے کبھی کسی کا حق اور کبھی کسی کی فداکاری، غرض کہ ایک بے نشست میں سیکڑوں باتیں آتی ہیں کہ جن کو ایک دوسرے سے لگا نہیں ہوتا اور کوئی نتیجہ آدمی ان باتوں یا موضوعات کو غیر فطری یا بیہودہ نہیں سمجھتا، بلکہ فرضی و کھجی کا اظہار اپنے طور پر کرتا ہے۔

صفت غزل کو اگر ہم اسی نظر سے کے ساتھ جانیں تو غالباً آسانی سے کوئی ذکر کے گا چونکہ اس میں تسلسل نہیں اس وجہ سے ہم اس صفت کو قابل ملاحظہ سمجھتے ہیں بلکہ کہتا رہے گا کہ بعض محاکمے سے انداز بیان ضروری بھی ہے۔ تسلسل لکھی اور اضافہ کا جائز غزل میں نظر آتا غزل کی تکنیک سے تا واقعیت اور غلطی سے ممکن ہے۔ ایک واقعہ یہ بات جو غزل کے ایک شعریہ دو مصرعوں میں بیان کی جاتی ہے اپنی جگہ مکمل اور باہمی ہوتی ہے جو معنیوں ایک شعر میں کہا جاتا ہے وہ عموماً باقی جگہ پر اتنا مکمل ہوتا ہے کہ دوسرا شعر اس کی وضاحت کرنے کے بغیر ضروری ہو جاتا ہے جس طرح کوئی بات ایسے چاہے واضح انداز میں بیان کی جائے کہ سننے والا وہ مفہوم سمجھ لے۔ کسی مخرج یا تفسیر کی ضرورت نہ محسوس کرے اسی طرح غزل کا ہر شعر یا تاہم ہر مصرعہ کہ ایک غزل کی ایک شعر شاہد مانی کا پہلوئے ہوتا ہے دوسرا مصائب کا حامل ہوتا ہے تیسرا کچھ اور ہوتا ہے اور آخر میں یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ دہی غزل میں اسی باتیں کہی گئی ہیں جو متضاد بھی ہیں اور یہ جو بھی یہ محسوس ہوتا ہے کہ غزل کہنے والا ایک محب و بے ہے جو چاہتا ہے کہتا چلا جاتا ہے۔ ایک ہی سانس میں ایسی باتیں کہتا ہے جو ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ کجنت کہی وصل سے خوش ہوتا ہے کبھی اجڑی مریح جاتا ہے کبھی بور و جفا کا شکوہ کرتا ہے کبھی کسی کی نگاہ سے کامیاب محبت کا وہ چاہتا ہے غرض غزل میں جو خدا خدا کا اچھا صانع نہ ہے۔ اس قسم کے تضادات غزل میں کثرت سے آئے ہیں اور آتے رہتے ہیں مگر تضاد کی وجہ غزل نہیں ہے اور نہ حقیقتاً تضاد ہے۔ اس کے سمجھنے کے لئے یہ سوچنا چاہیے کہ غزل کے مختلف افسانہ ایک جذبہ یا ایک ہی وقت کی ترجمانی نہیں کرتے۔ دوسرے لوگوں کی طرح غزل میں زندگی نہیں غرض ہوا ہے کبھی ناخوش کبھی کسی کے التفات سے اسے، دعائی مسرت غیب ہوا ہے کبھی کسی کی سردہری سے اسکی زندگی عذاب ہو گئی ہے مگر یہ حالتیں مختلف اوقات میں ہوتی ہیں۔ ایک جذبہ کے گزر جانے کے بعد دوسرا جذبہ پیدا ہوا ہے ملہا ہے بدلنے کے لئے ایسا زندگی بھر کی زندگی ہے اور وہ اپنے ان مختلف حالات کو حافظہ میں محفوظ کر لیا ہے جب بھی چاہے محسوسات کو شعر یا کلام میں لکھتا ہے اور مختلف وقت کو جذبات کو کئی کر کے غزل کا نام دے دیا ہے۔ اس صورت میں ان جذبات کو کبھی کرنے کی وجہ یہی کہ غزل کی ہیئت مجبور کرتی ہے کہ اس میں کئی اشعار ہوں اور یہ مجبوری شاعر کو پابند کرتی ہے کہ مختلف جذبات کو جو مختلف اوقات میں گزر رہے ہیں ایک جگہ غزل کی صورت میں سما دے اس پابندی کا نتیجہ ہے کہ ظاہر میں یہ سمجھتے ہیں کہ غالباً یہ غزل شاعر کے ان جذبات کا مظاہرہ ہے جو ایک ہی وقت میں اس غریب پر گزر رہے ہیں حالانکہ وہ اپنے مختلف اوقات کے تجربے ایک خاص غزل میں پیش کر رہے ہیں اس لئے کہ کافی اعتبار سے ایسا کرنے پر وہ مجبور رہے۔

ایک اعتراض غزل پر یہ بھی ہوتا ہے کہ اس صنعت نے ساری توجہ حسن و عشق تک محدود رکھی حالانکہ زندگی میں ضروریہ اہم جذبات و واقعات اور محبتیں جن پر شاعر کی توجہ ہونی چاہئے تھی۔ یہ اعتراض اپنی جگہ خود بحث طلب ہے کہ آیا غزل میں صرف حسن و عشق یا بالہوس کے جذبات ہیں یا کچھ اور امور پر غزل شاعر نے خامہ فرسائی کی ہے۔ غالباً اس سے کسی کو انکار نہ ہوگا کہ روزِ ازل سے غزل میں عشق و عاشقی کے علاوہ بہت سے مضامین اور جذبات آتے رہے ہیں، اخلاقیات، سیاسیات، مذہبیات وغیرہ پر اب غزل شاعر اپنی کرتے آئے ہیں یہ ضرور ہے کہ غزل کا جزو غالبہ حسن و عشق ہی رہا ہے لیکن اگر یہ اعتراض مجسّم مان لیا جائے تو کیا یہ کوئی حرم ہے کہ دنیا میں رہ کر دنیا کی اتنی بڑی لذت کا بیان نہ وہ سے کیا جائے۔ زندگی میں جتنے بھی جذبات انسان پر فاری ہوتے ہیں ان سب میں زیادہ اہمیت محبت کے جذبات کی ہے۔ انفرادی حیثیت سے بھی انسان خود غرض ہوتا ہے اگر اُس نے اپنے ارد گرد کو زیادہ دیکھا تو اتنا رعب نہیں ہوگا کہ صنعتِ غزل سے کوئی شخص متغیر نہ جائے۔ اس ضمن میں سب سے بڑی غلطی بعض اشخاص کی ہے کہ وہ صرف غزل کو نارود ادب سمجھتے ہیں اور یہ سمجھنے کے لئے قیود میں کہ غزل نے انچھو نیا سے حد و متعین کر دیا ہے، پکارا پکار کر کہہ دیا ہے کہ میری مخلص زیا رہ تو حسن و عشق کا چرچا

شاہراہ

ہو گا اور عموماً وہ محبت بیان ہوگی جو ایک مرد کو ایسی عورت سے ہو سکتی ہے جس سے برابری کے تعلقات قائم کئے جاسکتے ہیں یا بالفاظ دیگر زن و شوہر کے رشتے کا امکان ہو، اس اعلان کے بعد اس کی غلطی میں تقدس یا زبردستی کا لہجہ نہیں کہنا چاہئے اور اہل عقل کی۔ یہ کہنا بھی کچھ عجیب سی بات ہے کہ چونکہ غزل میں زندگی کے وہ تمام پہلوئیں ملے ہیں جن کی زمانہ کو ضرورت ہے اس وجہ سے اس صنف شاعری کو مرد و ہار کا قرار دیا جائے مگر اس اعتراض یا خیالی کو منطقی طور پر چارچاق جائے تو نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ ہر وہ چیز یا صنف جو مجموعی حیثیت سے اتنی جامع و مانع نہ ہو کہ زندگی کے ہر رخ پر روشنی ڈال سکے وہ دریا برد ہونے کی تہی ہے۔ بیٹھا ہال اس لئے گرا دئے جائیں کہ وہاں مذہبی تسلیم نہیں ہوتی۔ بالیکورٹ اس لئے مسمار کر دیا جائے کہ وہاں راشن کی دوکان نہیں ہو، پتھر سیمیاں اس لئے بند کر دی جائیں کہ وہ کسال گھر نہیں فرشتہ شاد ہی کوئی درس گاہ یا قلم باشعور یا ست اس قابل نظر آئے جو اس منطق کے ماننے والوں کے نزدیک باقی رکھے جائے گا اہل ہوں۔ شکایت اگر ہو سکتی ہے تو کسی پورے ادب سے کسی ایک صنف یا ایک شعبہ سے نہیں ہو سکتی۔

اردو غزل کو تاہم نہ کہتا ہے کہ اس میں ہم یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں کہ اگر غزل نے زندگی کے مختلف مسائل کو پیش نہیں کیا تو اس نے دوسرے صنف کو بھی اس طرف متوجہ ہونے سے روکا ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بھی سوچنا چاہئے کہ اگر غزل اپنی جگہ پر ناقص یا عاجز تھی تو اردو کون صنف شاعری تھی جس نے اردو میں زندگی کے مختلف پہلوؤں کو پیش کرنے میں کامیابی حاصل کی۔ قصیدہ، انشوی، رباعی و غور کو کس کو آپ اس اصول پر جانچ سکتے ہیں کہ اس میں حیات عامہ پروری طرح نظر آئے گئے شاعر کوئی صنف شاعر اس کی تہی نہ ہو سکے۔ سوال یہ ہے کہ کیا یہ مناسبت ہے؟ چوگا کہ آج کی روشنی میں پہلے کی ضرورتوں کو جانچا جائے اور یہ فیصلہ کیا جائے کہ چونکہ اس زمانے کے ادب یا کسی صنف شاعری میں اس وقت کے سیاسی و معاشرتی حالات اس انداز سے نہیں ملے کہ ہم سماجی و سیاسی ضروریات کا پتہ پاسکیں اس لئے پورا ادب ناقص ہے، وغیرہ مطلب یہ ہے کہ اس کو تاہی کی وجہ کی غلطی کیا شعرا نے خاطر خواہ توجہ نہیں کی یا سیاسی کشمکش اتنی کمزور تھی کہ عوام کو اپنا نہ بنا سکی۔ اردو ادب جس وقت سے ادب کلائے جا سکتی ہو، ہندوستان کی سیاسی فضا انتشار کے لحاظ سے بڑھتی ہی جاتی تھی، دہلی یا لکھنؤ میں کہیں کوئی ایسی آہن نہ تھی جو کسی سیاسی تحریک کو منظم طریقہ سے چلانے کی کوشش کرتی، عوام و خواص تباہی و بربادی کے گھاٹ اتر رہے تھے۔ کچھ لوگ اپنی جگہ پر ہندوستان کی قسمت بد لنے کی کوشش کر رہے تھے مگر انفرادی کوششوں کے سوا کوئی ہمہ گیر تحریک کبھی ہوئے دانوں کو ایک لڑائی میں پروانے کے لئے تیار نہ تھی، حکومت کا خوف، فضا کا انتشار، عدم اعتماد کس پر کسی یہ ساری دقتیں کسی سیاسی تحریک کو ابھرنے نہیں دے رہی تھیں۔ ثبوت یہ ہے کہ شاعری کو شاعری اگر نثر کی دنیا کا جائزہ لیجئے تو اس لحاظ سے وہی بھی مستانظر آتا ہے کسی اقتصادی یا سیاسی تحریک کا پتہ نہیں چلتا، درباروں کی سازشوں اور انگریزوں کی فتنہ پر دازوں میں سیاسی حسدات اتنے دب گئے تھے کہ جیسے کوئی قوی تحریک پیدا ہی نہیں ہو رہی تھی جب صورت حال یہ ہے تو پھر کیسے کہا جاسکتا ہے کہ ہماری شاعری یا غزل نے جی ادب، نہیں ادا کیا برخلاف اس کے ہنگامہ خیز دور میں جو کچھ اردو غزل نے سیاسی یا سماجی پرانگیذی کے متعلق اشارے کئے ہیں وہ اپنی جگہ پر اس لئے بھی قابل قدر ہیں کہ افکار کے ہدف میں سماج کی حالت کا کچھ خاکل جانتا ہے وہ دھم ہی کھی مگر نہ ہونے سے تو بہتر ہے اس قسم کے اشعار غزلوں میں کافی مل جائیں گے جس میں ملک کی ابتری اور عوام کی تباہی کا نقشہ نظر آجائے اس لئے مثالوں کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ بہر حال ابتداء سے وجود جب تک غزل کا زودھا، سیاسی شعور ہندوستان میں اتنا بیدار نہیں ہوا تھا کہ حسن و عشق کی رام کہانی میں اس کو کوئی ہتھم بالشان جگہ ملتی اور اگر غزل نے اپنے حدود سے باہر نکل کر اس میدان میں سرگرمی نہ دکھائی تو کوئی حرم نہیں ہوا۔

ہم یہ بھی تسلیم کرتے ہیں کہ غزلوں سے جو ذخیرہ اردو کو ہاتھ لگا اس میں زیادہ حصہ قلم زد کردینے کے قابل ہے۔ ہزاروں آدمیوں نے غزل کی ہونٹیں مگر زیادہ تر تھمرے درجہ سے آگے نہیں بڑھ سکے دوسرے درجہ میں بہت سے غزل گو شمار کئے جاسکتے ہیں اور ان درجہ میں تو غالباً ابتداء سے کہ آج تک اس بارہ شعر اسے زیادہ نہ ہوں گے اس کی حد سے زیادہ شعر خرافات ہے تو گویا نے وقت ضائع کیا ہے کہ کاغذ اور سیاہی فراہم ہیں کہ ان کا مصروف بہت بجا ہو، ایسے اس فیض اوقات و صرف بیجا سے فن کو نقصان پہنچ سکتا ہے ادب بھی مخرج ہو سکتا ہے مگر کسی صنف شاعر کا گردن زدنی قرار نہیں دیا جاسکتا شعر اگر کچھ ادا کیا جاسکتا ہے ان کی طرز فہم کو یہ نادمہ بتایا جاسکتا ہے ان کی ذہنی پستی کو یہ مذاقی سے تعبیر کیا جاسکتا ہے لیکن ان کی کوتاہیوں کا کافورہ صنف غزل کو نہیں بنایا جاسکتا۔

اس سلسلہ میں اس طبقہ کا بھی ذکر کرنا ضروری ہے جو کہتا ہے کہ چونکہ غزل کی تحریر حسن و عشق سے ہوئی ہے اس کی نشو و نما بھی محبت کے آغوش میں ہوئی

شاعراے

ہے وہ سرتاپا درد اور محنت ہے اور اس زلمے میں ایسی چیز کی ضرورت نہیں۔ بھوک، مفلسی، غریبی اور زندگی کے دوسرے اہم مسائل پیش ہیں ہماری ضرورتوں کو غزل نہیں پوری کر سکتی لہذا اس صفت شاعری سے دست بردار ہو جانا چاہیے بلکہ اس کو ہمیشہ کے لئے دفن کر دینا چاہیے۔ اس خیال میں ایک حد تک موقوفیت ہے اور ہم بھی اس سے متفق ہیں کہ ضرورت و صلاحیت کو مد نظر رکھ کر مضمون شاعری پر توجہ کرنی چاہیے۔ زمانہ کی ضرورت اور شاعر کی صلاحیت ادب میں بڑی اہمیت رکھتی ہیں، جس کو عشق نہ ہو یا جو محبت کے جذبات سے اتنا متاثر نہ ہو کہ اپنے کو شعر یا غزل کہنے پر مجبور رہے اسے ہرگز اس طرف قدم نہ اٹھانا چاہیے۔ ورنہ ادب اور ادیب دونوں کو بربادی کا سامنا کرنا پڑے گا اور سچ بوجھ سے تو اسی سچ کی کمی نے غزل کے بیشتر حصہ کو مجروح کر دیا ہے جن لوگوں کو عشق نہ تھا یا جن کو شہب جھک کا بھی سامنا کرنا پڑا تھا جن کے دل میں وہ حس نہ تھی کہ مسک کی ایک جنبش پر تڑپ ہی کہ شہرہ پہلے نہ جب غزل کہنے لگے تو بے مذاقی و بدزبانی ابھرائی وہ لوگ غزلوں کو بجز تلقی اور بوالہوسی کے کچھ اور نہ دے سکے اور آج بھی اگر ایسے لوگ غزلیں کہتے رہے تو یہی شہرہ کا ناول ہی ہر کیا موقوف ہے جب کسی موضوع پر تنقید یا اثرات کے کوئی شخص قلم اٹھائے تو نتیجہ اسی قسم کا ہو گا جو حد قدیم میں زیادہ تر فیشن کے لئے لوگ غزلیں کہتے تھے اور آج بھی کہتے ہیں ایسے خاصے جو بغیر سوچے سمجھے مزدور، کسان کی حالت اور سرمایہ و ادنیٰ مخالفت پر نظر نہیں کہتے ہیں اگر ان کی زندگی دیکھی جائے یا ان کی ذہنیت کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو گا کہ وہ خود بورژوائی و ذہنیت کے مالک ہیں اسان و مزدور کوئی بہتر مدد نہیں لیکن فیشن اور شاعر بننے کی خواہش ملاوٹوں میں تو ہم دیرینہ کا جذبہ مجبور کر رہا ہے کہ وہ بھی باپوں سبائیں داخل ہو جائیں کیا آپ سمجھتے ہیں کہ ان کی وجہ سے ادب یا نظم کو کوئی فروغ حاصل ہو سکتا ہے۔ میر انوخیال ہے کہ خاندانہ کا کوئی سوال پیش نہیں۔ نقصان نہ ہو نیچے تو قیمت ہے ایسے لوگوں کو موضوع بدل دینا چاہیے یہ شعر کہنا ترک کر دینا چاہیے اسی طرح یہ بھی ضروری ہے کہ جس کو ایسی محبت نہ ہو کہ غزل کہنے پر اپنے کو مجبور بالے وہ غزل نہ کہے لیکن اس بناء پر یہ کہنا کہ غزل کا وجود ہی ختم کر دیا جائے غلط ہے۔ جو لوگ سمجھتے ہیں کہ اس خط سالی میں دنیا و مشق ہو گئی ہے اور یادوں نے عشق فراموش کر دیا اب اس کا جذبہ غائب ہو گیا ہے وہ سراسر اپنے کو دھوکا دے رہے ہیں لطیف یہ ہے کہ بعض شعرا اپنے کو باوجود عاشق مزاج سمجھتے کہ عشق سے گریزاں ہیں وہ اپنے معشوق سے توقف اور ضبط کا مطالبہ اس لئے کرتے ہیں کہ ان کو قومی کام کرنا ہے حالانکہ واقعہ کچھ اور ہے یہ بلو صرت کہنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے جس طرح غزل کہنے والوں کے یہاں بغیر عاشقاۃ جذبات کے بجز وصل و فراق کے تذکرے جھوٹ مٹ آئے تھے اسی طرح نظم کہنے والوں کے یہاں صبر و ضبط کی تلقین بھی گندم نمائی جو فردی شے ہے کہ نہیں لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ نظم بڑی چیز یا قابل ترک ہے۔ غزل کا مزاج ٹرکین سے عاشقاۃ ہے عشق اور اس کے تمام مسائل اس کی رنگ و بے میں خون کی طرح جاری ہیں اس میں محبت کا غلبہ ضرور رہے گا۔ اس جزو اعظم کو غزل سے جھینٹا رہنری ہے کوئی وجہ بھی نہیں کہ دست بردواز حاصل کر سکے اگر کسی کے دل میں محبت کی ٹیس نہیں تو وہ غزل ہی کو کیوں اپنی شاعری کا مرکز بنائے دوسرے اضافی سخن پر توجہ کرے جس قسم کے موضوعات سے وہ متاثر ہو اسی قسم کا ڈھانچا بھی تلاش کرے جو اس کے لئے مفید اور ادب کے لئے بھی مضرت نہ ہو۔

غزل کا باقی رکھنا ہمیشہ سودا و دونوں کا خاصہ ضروری ہے۔ ذہنیت کی اہمیت اس کا خاصہ بھی ہے کہ جلد اضافی سخن میں چارے پاس صرف ہی ایک اہم صنف ہے جس میں بات صرف دو مصرعوں میں کہی جا سکتی ہے اور ظاہر ہے کہ ہر شاعر محکم ہے کہیں چوڑی لنگھو کرنا ضروری سمجھے اور نہ شخص کے پاس ایسا موضوع چوتھے کے تسلسل کے ساتھ دیر تک اس پر لنگھ کرے اور اظہار خیال کے لئے دو مصرعوں سے زیادہ کی ضرورت محسوس کرے کبھی کبھی چھوٹی چھوٹی باتیں بڑی کارآمد و پر تاثیر ہوتی ہیں۔ کیوں نہ ان باتوں کو مناسب جگہ دی جائے۔ کیا ضرورت ہے کہ نظم یا مثنوی یا قطعو وغیرہ کی ہیئت سے مرعوب ہو کر ایک بات کو بلاوجہ بڑھا یا جلتے تسلسل کا بار بار سبب کیوں اٹھا یا جائے۔ سودا کی اہمیت میر نے نزدیک اس کے ضروری ہے کہ رہتی دنیا تک عشق باقی رہے گا، کوئی دور ہو اس سے خالی نہ جائیگا کم در زیادہ کی بحث یا نظریہ کی تبدیلی الگ بات ہے اس کو چھوڑ کر جائے لئے یہ سب چنانا ممکن ہے کہ کبھی دنیا حسن و عشق کی روداد سے متاثر ہو سکے گی انفرادی حیثیت سے لوگ محبت کے ظلم میں گرفتار ہوتے آئے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔ ان کے جذبات حقیقت پر مبنی ہیں ان کے درد و دل کی داستان و کچھ بھی اور پناہ نہیں بھی ہو سکتی ہے۔ محبت زندگی کا سرچشمہ ہے میرا مطلب گوشت و پوست کے انسان کی محبت سے ہے اس کا ہونا فطری ہے ایسی محبت رکھنے والے کے محسوسات دم بدم بدل کر رہتے ہیں ایک لمحہ کے بعد دوسرے لمحہ میں اس کے جذبات کو کٹ بدل سکتے ہیں انکے اظہار کے لئے اگر وہ غزل کا ڈھانچا لیکھنا چاہتا ہے تو اس کا یہ اصل کیوں ناموم سمجھا جائے اور غزل ہمیشہ صنف شاعری نظم پرستوں کے ذہن پر کیوں بار ہو یا پہلے ہوئے نفا کی آنکھ میں کیوں نکلتے ؟

ہندو فلسفے کا مرکزی کردار

ہنسراج سرہبر

عمل اور فلسفہ زندگی کی گاڑی کے دو پہیے ہیں۔ ایک کا دوسرے سے بڑا چھوٹا ہونا ممکن نہیں ہے۔ اسی بات کو ہم یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جو فلسفہ انسان پر چلتا ہے جس طرح کی وہ زندگی بسر کرتا ہے اسی قسم کے اس کے خیالات بھی ہوتے ہیں۔ خیالات چونکہ زندگی کے مادی حالات اور اختات سے جنم لیتے ہیں اور زندگی کا ہیرو چونکہ انسان ہے اس لئے ہر فلسفے کا مرکزی کردار خود انسان ہوتا ہے خواہ وہ فلسفہ مذہبی ہو اور روحانی ہو یا مادی اور سیاسی ہو۔ یہ بات ہندو فلسفہ پر بھی صادق آتی ہے۔

آدمی دوسرے جانداروں سے اس ضمن میں مختلف ہے کہ وہ کھانے پینے کے علاوہ سوچتا بھی ہے۔ اپنے خارجی حالات کا جائزہ لیتا ہے اور انھیں اپنی سہولت اور آرام کے لئے اپنے ڈھنگ پر ڈھالنے کی کوشش کرتا ہے۔ عمل اور فلسفے کے اس امتزاج پر ہی تمام ارتقا کا انحصار ہے اور اسی سے تہذیب و تمدن اور فنون لطیفہ وجود میں آتے ہیں۔ جنوں جو انسان اقتصادی طور پر ترقی کرتا رہا ہے خطرات کو سمجھتا اور اسے اپنے تابع کرنے میں کامیاب ہوتا رہا ہے اس کے تفکر میں غفلت کی مقدار بڑھتی رہی ہے۔ درجہ غفلت کی اس مقدار کا صحیح تعین کرنا اور اس میں مزید اضافہ کے ذرائع پر غور کرنا ہی سارے فلسفہ کا چیلر ہے۔ یہ ایک حقیقت ہے کہ فلسفہ زندگی کے عمل سے پیدا ہوتا ہے لیکن یہ بھی ایک دوسری اور اتنی ہی اہم حقیقت ہے کہ فلسفہ ایک بار وجود میں آنے کے بعد عمل پر اثر انداز ہوتا ہے۔ یہ اثر ترقی پذیر اور انحطاط پسند دونوں قسم کا ہو سکتا ہے۔

اگر ہم اس نقطہ نظر سے ہندو فلسفہ کا جائزہ لیں تو اس وقت تک پیدا شدہ بہت سی الجھنوں کا حل ہو جاتا ہے۔ اس سلسلہ میں زیادہ تفصیل میں جاننے کی گنجائش نہیں۔ موضوع اتنا وسیع اور ہمہ گیر ہے کہ تھوڑے سے وقت میں اس کے ساتھ انصاف نہیں ہو سکتا۔ صرف سمجھنے سمجھانے کی غرض سے اختصار کے ساتھ اس نقطہ نظر کی وضاحت کر دینا ہی مقصود ہے۔ اور نقطہ نظر کوئی نیا نہیں ہے جو دہشتیت پسند فلاسفوں نے فلسفہ کا یقینہ بیان کیا ہے۔

آپنی وسیع تر اصطلاح میں فلاسفی کا مطلب ہے "علم کی جستجو" یہ ان سب باتوں کو جاننے اور سمجھنے کی کوشش کرتی ہے جو انسان سے نزدیک یا دور کا تعلق رکھتی ہیں۔ انسان فی الحقیقت کیا ہے؟ زندگی کا انجام کیا ہے؟ کیا واقعی دنیا کو کوئی پیدا کرنے والی طاقت ہے؟ چونکہ فلاسفی کا مادہ عا سچائی کی کھوج لگانا ہے۔ اس لئے ہندوستانی لٹریچر میں اسے دشن (दृष्टि) یعنی حقیقت کی پہچان کا نام دیا گیا ہے، ہر دور سے فکر اپنے طور پر دعویٰ کرتا ہے کہ اس ڈھنگ سے حقیقت (सत्य) پر پہنچا جا سکتا ہے۔

ہندو فلسفہ میں بہت سے مدرسے فکر ہیں لیکن ان سب کو مولے طور پر دو طرح تقسیم کیا جاتا ہے۔ (۱) آستک (۲) ناستک۔ ہندو فلسفہ کے مشہور چھ سکول یعنی میافنس، ویدانت، سائکھ، نیائے اور ویسیک کہلاتے ہیں۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ وہ سب خدا کی ہستی میں یقین رکھتے ہیں۔ اس سلسلہ میں ان میں بیشنا اختلاف ہے بلکہ ایک دوسرے کے کدو دیکر کی آہڑی کو مانتے ہیں۔ اور جنھیں ناستک کہا جاتا ہے ان میں بدھ، جین اور مادہ پرست چار واک شامل ہیں جس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ویدوں کی تقری کو تسلیم نہیں کرتے۔

ہر ملک کا فلسفہ اس کے تہذیب و تمدن کی بہترین نمائندگی کرتا ہے۔ اس میں اس ملک کی کلچر کے بہترین عناصر موجود ہوتے ہیں اور جیسا کہ ہم پہلے کہ چکے ہیں یہ فلسفہ ملک کے مادی حالات اور انسانوں کے عمل سے پیدا ہوتا ہے اور اس پر جانے ان جانے دیں کے مخصوص ماحول کی چھاپ موجود رہتی ہے۔ گو ہندو فلسفہ کے مختلف مدرسے فکر زندگی کو سمجھنے کے مختلف نظریے پیش کرتے ہیں۔ لیکن بلاشبہ ان میں یہ ایکٹ مشترک ہے کہ وہ سب ہندوستانی کلچر کے آئینہ دار ہیں۔

مشاہرہ

بقول ہوامی دیکنندہ ویر دنیا کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ یہ بات شاید بحث طلب ہو لیکن یہ حقیقت ہے کہ ہندوستان قدیم ترین تہذیب کا مالک ہے۔ دیر تقداد میں چارہیں اور وہ اس قدیم ترین تہذیب کے ذریعہ اس وقت نہ ظلم تھی نہ دوات اور لوگ کھنے کے علم تک سے واقف نہیں تھے اس لئے ان کے کتابی صورت میں تحریر ہونا ناممکن نہیں تھا کما جانا ہے کہ ویدوں کا گہانہ ریشیوں پر نازل ہوا اور جب تک وہ گہانہ تحریر میں نہ آ گیا ہزاروں سال تک سینہ بہ سینہ چلتا آیا۔ اسی سلسلہ میں وہ دونوں کا بھی گند ہے کہ روشی دیکھنے والے کو کہتے ہیں اس لئے وید منتر ریشیوں نے بنائے نہیں دیکھے تھے۔ ریشیوں میں مرد اور عورت دونوں شامل تھے اور پھر وید کوئی ایک مخصوص وقت میں وجود میں نہیں آئے بلکہ ان کا زمانہ ہزاروں سال تک پھیلا ہوا ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ہزاروں سال کے عرصہ میں انسان نے جو گہانہ اپنے تجربہ سے حاصل کیا وید منتروں میں اس کا اظہار ہے اگر ان منتروں کا سلسلہ وار مطالعہ کیا جائے تو اس وقت کے انسان کے اقتصادی حالات، ماحول اور اس کی تہذیب سے ارتقا کا علم بخوبی ہو جاتا ہے۔ آری جب ہندوستان میں وارد ہوئے تو یہاں کے پہاڑوں، دریاؤں اور میدانوں کو دیکھ کر دگم رہ گئے۔ وید کے منتروں میں فطرت کے خوبصورت مناظر کا ذکر ہر جگہ ملتا ہے وید کا قدیمی شاعر و شاعر یعنی طلوع آفتاب کے منظر کا ذکر اپنی فطری سرخوشی اور محبت کے ساتھ کرتا ہے برف سے ڈھنچے ہوئے پہاڑوں پر طلوع آفتاب کا منظر آج بھی کچھ کم و کثر بظاہر نہیں ہوتا لیکن قدیم انسان کے لئے اس میں جو تکرار اور استعجاب موجود تھا وہ آج سائنس کے زمانہ میں نہیں رہ گیا۔

یہ آدمی کے چھین کا زمانہ تھا وہ فطرت کو زندہ محسوس کرتا تھا اور فطرت کے مختلف مظاہر کو دیکھتا تھا۔ گہتری منتر میں جس کا اقبال نے آئندہ میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ انسان کا یہ ابتدائی تصور بدیدہ اتم موجود ہے۔ اس نظم میں سورج کو طاقت کے ایک عظیم منبع کے طور پر عجب کیا گیا ہے اور انسان طاقت کے اس عظیم منبع سے اپنے لئے بل اور بدی کی پراگتھا کرتا ہے اور اس بل بدی کے سہارے سو سال تک جینے کی آرزو بھی۔

یہ انسان کا مادہ اور معصوم تصور ہے۔ ایک منتر میں کہا گیا ہے "اندرونیہا پر راج کرتا ہے۔ وہ وہ پاؤں اور چاروں دونوں کی بہتری کا خیال رکھتا ہے۔" یہ بھی دگم وید کا منتر ہے اور ظاہر ہے کہ اس وقت تخلیق ہوا ہوگا۔ جب انسان نے مونشی پالنا سیکھ لیا تھا۔ اس سے پہلے کا ایک منتر ہے جب انسان گھنوں میں مشترک زندگی بسر کرتا تھا۔ "بے منشو تم کٹے کی کر یک دھرت کی رکشا کرو، اکتھے مل کر سب چیزوں کا بھوک، اکتھے مل کر طاقت کا ذخیرہ کرو۔ تم سب تجسوی ہوا۔ اس میں بہت کر و معلوم ہوتا ہے کہ ذرا جائدا کا احساس پیدا ہو گیا تھا صدیوں سے جلا آنا ابتدائی اشتراکی زندگی کا نظام ٹوٹ رہا تھا۔

بجرو وید کے ایک منتر کا مطلب ہے "ہے براہمن! ہمارے اس راشٹر (ریاست) میں تجسوی راہمن ہوں، ہمارے راشٹر میں ہتھیار اٹھانے والے بہادر کشتری ہوں۔ بے روگ فوجمان ہوں، دودھ دینے والی گائیں ہوں، کھیتی میں ماہر بنی ہوں، وقت پر بارش ہو، پھل والی بنا سیتی اور پھٹا ہوں" ادیب لوگ صحت مند اور خوشحال زندگی بسر کریں۔

ظاہر ہے کہ یہ منتر اس وقت کہا گیا ہے جب چھوٹی چھوٹی جمہوریتیں دیوانی ابتدائی جمہوریتوں کی قسم کی قائم ہو چکی تھیں۔ لوگ گلے بیل پالتے تھے، کھیتی باڑی کے علم سے واقف تھے اور ہتھیار بند ہو کر دشمنوں سے اپنے راشٹر کی حفاظت کرتے تھے۔ اور اس سے یہ بھی ظاہر ہے کہ جن جوں قضا کا ترقی ہوتی رہی خیالات میں وسعت پیدا ہوئی تھی، تہذیب اور علم کا ارتقا ہوتا رہا۔ لیکن اس اقتصادی، سماجی اور تہذیبی ترقی کا مقصد انسانی زندگی کو صحیح اور خوش حال بنانا تھا۔

اس ضمن میں یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ اب انسان فطرت کے سامنے بے بس و عاجز نہیں تھا اور نہ وہ اس کی گود میں چھلنے والا معصوم بچہ تھا۔ وہ آہستہ آہستہ قدرت کی طاقتوں کو طمع کر رہا تھا۔ اپنے ایجاد کردہ اوزاروں اور کھیتی باڑی کے ذریعہ خوراک پہنچنے سے کچھ زیادہ آسانی کے ساتھ حاصل کر لیتا تھا۔ اور اس لئے ماحول میں وہ اپنے آپ کو محفوظ رکھتا تھا۔ اب وہ فطرت کے مظاہر کو دیکھ کر پہلے کی طرح خوفزدہ اور حیران نہیں ہوتا تھا۔ ان سے مانوس ہو چکا تھا اور حتیٰ الوسع انہیں سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ اور اس سمجھنے کی کوشش کے نتیجے کے طور پر انسان کیا ہے؟ کہاں سے آیا ہے، کہاں جاتا ہے؟ اور فطرت کے ان مظاہر کے پیچھے کیا کوئی غیبی طاقت ہے؟ وغیرہ سوالات اس کے ذہن میں پیدا ہوئے اور سچ کے طبقات میں تقسیم ہو جانے اور ادنیٰ طبع کے اقتصاد آدمیوں کے باعث اسے ان سوالوں پر گہرائی میں جا کر غور کرنے کی فرصت بھی حاصل ہوئی۔ یہیں سے ویدوں کا زمانہ ختم اور اپنشدوں کا زمانہ شروع ہوتا ہے۔

شاہراہ

اس کا مطلب یہ ہے کہ اس سے پہلے ہیں جو گمان کرتا ہے انسان کا مادہ اور محض تصور ہے یہاں وہ اپنے ماحول سے مانوس ہونے اور اپنے آپ کو اس کے مطابق بنانے کی کوشش کرتا ہوا پایا جاتا ہے لیکن اپنشدوں کا زمانہ وہ ہے جب انسان کو یہ احساس پیدا ہو جاتا ہے کہ یہ دنیا ایک پہلی ہے اور اسے بوجھنے کا فرض اس پر عائد ہوتا ہے اور انسان بذات خود ایک پہلی ہے اور اس پہلی کو بھی اسے بوجھنا ہے۔ وہ ان پہلیوں کو بوجھنے کی کوشش میں اپنے آپ سے بحث کرتا ہے، منطق رٹاتا ہے۔ یوں اس کی سوچ میں ایک نظام فکر پیدا ہوتا ہے اور دراصل ہمیں یہ ہندو فلسفے کا آغاز ہو جاتا ہے۔ وہی وہ فلسفہ اس لئے نہیں کہا جاتا کہ ان میں کوئی نظام فکر نہیں ہے، ان میں مختلف اوقات کے مختلف تاثرات ملتے ہیں، نظریات کے مختلف مظاہر کے نمائندہ مختلف ہوتا ہیں اور انسان ان سے اپنی بہتری کی دعا مانگتا ہے۔

انسان خواہ دنیا کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے یا اپنے آپ کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ دونوں صورتوں میں جستجو کا ہیرو وہ خود ہے اور اس کا مقصد زندگی کو خوبصورت بنانا ہے۔ اپنشدوں میں آتما اور پرما آتما کے بارے میں مختلف تعبیر ملتی ہیں اور ان میں ذرا درست اختلافات دائے ہے۔ ایک اپنشد ثابت کرنے کی کوشش کرتا ہے کہ دنیا کی اصل پریم ہے دوسرا کہتا ہے کہ آتما ہے اور تیسرا کہتا ہے سست ہے یوں بحث بہت طویل ہو گئی ہے اور نتیجہ کچھ بھی نہیں نکلا ہے لیکن انسان ایک حیرت حقیقت ہے جاننا درست ہے اور وہ زندگی سے پیارا کرتا ہے۔ اس حقیقت سے کسی کو بھی انکار نہیں۔ کٹھ اپنشد میں سوال پوچھا گیا ہے کہ انسان زندگی کو کیوں اس قدر پیارا کرتا ہے؟ اور پھر خود ہی اس کا سبب یہ بتایا ہے کہ دنیا میں زندگی ہی سب سے قیمتی شے ہے۔

اب تک دیوتا تو جہ کا مرکز تھے، اب خود انسان تو جہ کا مرکز بن گیا اور زندگی کے سارے پر غور ہونے لگا۔ زندگی کو مزید غور میں شے ضرور سمجھا جاتا تھا لیکن سب لوگوں کے لئے زندگی کو بہتر ڈھنگ سے بسر کرنے کے اسباب میسر نہیں تھے۔ ایک طرت قبائلی جمہوریتوں کے زمیندار راہ تھے ان کے درباری اور پودہت تھے جنہیں آتماش، کے سب سامان میسر تھے دوسری طرت آزاد اور غلام کسان تھے۔ چھوٹے ملازمین تھے اور قرضدار تھے۔ ان کی حالت خواب تھی۔ اپنشدوں کے مصنف بہت ہی نہیں ملکہ یہ کشمیری اور جاہل ہیں جن میں جنگ کا درجہ بہت ممتاز ہے۔ آتما اور پرما آتما کے فلسفے پر غور ہوتا تھا۔ اس سے کہیں زیادہ انسان اور اس کے مختلف انواع اعمال پر بھی غور ہوتا تھا۔ حکمران طبقہ کی طرف سے حکوم طبقہ کو مطمئن رکھنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ انسان کی خواہشات اور اس سے پیدا ہونے والے اعمال اپنشد میں نہایت باہمی۔ یہی ہے نور کیا گیا اور یہ ثابت کیا گیا ہے کہ خواہشات اور خیالات کا مادی ماحول سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ یہاں تک کہا گیا ہے کہ جیسا دوسرا ان کا تھا ہے وہی اس کی پریمی بنتی ہے۔ چونکہ گیتا اپنشدوں کے فلسفہ کا پتھر ہے۔ اس میں بھی ان سے دوچار کے تعلق کا فلسفہ موجود ہے۔ انسانی خدا کو تین حصوں ست، راج، تم میں تقسیم کیا گیا ہے کیونکہ اپنے طبقہ کے لوگوں کو اپنے درجہ کی خودک نفسیہ ہے اس لئے ان کے خیالات اور اپنے تھے اور انہیں یہ ہدایت بھی کی گئی ہے کہ وہ اپنے خیالات کو اپنے اور خدا رکھنے کے لئے اعلیٰ قسم کا یعنی ساواک بھوجن کھائیں۔ پنج خیالات پیدا کرنے والا گھٹیا قسم کا یعنی تاسک بھوجن چنداؤں اور شودوں یعنی غلاموں کی خواہش سمجھا جاتا تھا۔ مہا بھارت اور مہا بھارت میں اپنے اور نیچے طبقے کے لوگوں کے کام کی تفصیل بھی وضاحت سے کی گئی ہے۔

پھر اپنشدوں، مہا بھارت، دوسرے ہندو شاہتروں میں دکھ کو کرموں کا پھل بتایا گیا ہے جو آدمی جیسے کرم کرتا ہے اُسے اس کا ویسا ہی پھل ملتا ہے۔ اس لئے پہلے کے لوگ اپنا فرض ایسا ندری سے ادا کرتے۔ اپنے فرض کو ایسا ندری سے نبھانے کے باعث انہیں اگلے جنم میں سکھ لگے۔ یہ جہر خالی ہے۔ آتما اور ہے اور کرموں کا بھی آدمی کے ساتھ جیتا ہے۔ یوں کرم اور آتما لوگ کا فلسفہ وجود میں آیا جس کا مقصد پچھلے طبقے کے لوگوں کو جن کی زندگی ہمیشہ دکھ میں گذرتی تھی مطمئن کرنا تھا۔

اپنشدوں اور ریشوں میں آتما اور پرما آتما کے بارے میں اختلافات لگے ہیں۔ پھر ان کے بنانے والے رشی اور انہیں ماننے والے لوگ آتما تک کھاتے ہیں۔ کیونکہ جیسا کہ پہلے کہہ چکے ہیں وہ یوں کی آتما کی کو مانتے ہیں۔

اس کے برعکس جہت، جین، مت اور چارواک کا فلسفہ ہے جو یوں کی آتما کی سے الگا کرتے ہیں۔ چارواک میں پرما آتما اور آتما کے لئے کوئی گتیا نش نہیں ہے؛ ابتدائی مادہ پرستی ہے جو ادرکس کی مادی جلالیت سے مختلف ہے۔ کیونکہ اس نظریہ کے مطابق مادہ حرکت سے اور داخلی تضاد سے محروم سمجھا جاتا ہے۔ یہ لوگ کہتے تھے کہ زندگی بھی ہمیں ختم ہو جاتی ہے، لہذا جہالت سے پیدا ہوتا ہے اس لئے انسان کو علم اور صداقت کی جستجو ہمیشہ سرگرم عمل رہنا چاہیے۔ صداقت معلوم کر لینا ایک بات ہے اور اسے اپنی عملی زندگی کا جزو بنالینا دوسری بات ہے۔ پہلے

مشاعر اہ

آدمی میں بات کو سچائی سمجھتا ہے اس کے مطابق ایک جہلیں بن جاتا ہے۔ پھر جب اس کے برعکس سچائی کا علم ہوتا ہے تو اس نئی سچائی کے مطابق اپنا جہلیں بدلنے میں بڑی دقت ہوتی ہے نئی سچائی نے انسان کو جہنم دیتا ہے اسے اپنے آپ کوئی عادتوں اور نئی جہلیوں کے سانچے میں ڈھالنا ہوتا ہے اس کے لئے سخت ریاضت اور ضبط (Samsa) درکار ہے۔ نیز انسان نئی سچائی قبول کرنے کے قابل ہی ہوتا ہے جب وہ اپنے عمل کا بھرپور تجربہ کر رہا ہوتا ہے۔

چارواک مدرسہ فکر کے صداقت اور اصل کے متعلق اس نظریے سے کسی کو بھی اختلاف نہیں ہے۔ آئسنگ کہلاتے وہ نئی افلا سفر بھی اس بات کو تسلیم کرتے ہیں اور موجودہ مارکسٹ بھی اس بات کو نہ صرف مانتے ہیں کہ نئی سچائی نے انسان کو جہنم دیتا ہے بلکہ وہ اس پھل بھی کرتے ہیں۔ لیکن مادہ کو حرکت محروم ماننا ہی اس فلسفہ کی سب سے بڑی کمزوری ہے وہ دنیا کے ارتقا اور ترقی اور زندگی کے مختلف مظاہر کو بیان کرنے میں ناکام ہے اور یوں اس کا صداقت تصور محدود چھٹا ہے یہی وجہ ہے کہ بعد میں اس مدرسہ فکر میں بام نہنی پیدا ہوئے جنہوں نے "کھانا پوچھا اور مروج کروا" کو ہی زندگی کا مقصد قرار دیا اور سانچے میں اخلاقی نرا جیت چھپائی یہ نرا جیت اٹھارہویں اور انیسویں صدی کے مغربی مادہ پرستوں میں بھی پائی جاتی ہے اور آج بھی مغرب اور مشرق میں شعوری اور غیر شعوری طور پر اس فلسفہ کو ماننے والے اور اس پر عمل کرنے والے لوگ موجود ہیں ان کی یہ راہ بروی اور بے اصولی زندگی کی مثالیں کو پورے دنیا اور روحانیت پرست، فلاسفسر لوگوں کو مارکسزم سے بے غلظت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن اس ٹیم کے فلسفہ اور طریقہ عمل سے صحیح مائیکسٹوں کا کچھ بھی تعلق نہیں ہے۔

لوگوں کا کہنا ہے کہ بدھ مت اور صین مت کے فلسفے اپنے اندر کے فلسفہ جی کی ایک کاپی ہیں اگر انشیزوں کا فلسفہ وجود میں نہ آتا۔ بدھ مت اور صین مت کے فلسفہ کا وجود یہ ناممکن نہیں تھا اسی بات صحیح بھی ہے کیونکہ ہر نیا خیال مادی حالات کے ارتقا اور اس کے رویوں سے جنم لیتا ہے ورنہ اس وجود میں ناممکن نہیں۔ بدھ مت اور صین مت موجودوں کی آئینہ نگاری سے انکار کرتے ہیں اور وہ خود سے اختلاف کے ساتھ آتما اور پرماتما کو بھی نہیں مانتے لیکن کرم کے فلسفہ سے وہ بھی انکار نہیں کرتے۔ بدھ مت اور صین مت پھر جنم یعنی مسئلہ آتما سے کو مانتے ہیں۔ مگر ان کے عقیدے کے مطابق چونکہ آتما کا کوئی وجود نہیں اس لئے دوسرے جنم میں آتما نہیں بلکہ اس کے کرم آدمی کے ساتھ جاتے ہیں اور انکے جنم میں سکھ لکھ بھی ان کرموں کے مطابق جاتا ہے۔ مومن کا مطلب سکھ دکھ سے نجات حاصل کر لینا ہے سکھ دکھ چکر کرم یعنی عمل کا نتیجہ ہے اس لئے کرم سے نجات حاصل کرنا ضروری ہے اور کرم کا تحریک خواہشات ہیں۔ اس لئے آدمی کو اپنی خواہشات کو مارنا چاہیے۔ یوں بدھ مت اور صین مت مجموعی طور پر یعنی فلسفہ پرہیزگری کی وجہ سے اس فلسفہ اور عاداتی حالات میں مسلسل تقاریر اور لکھا دم رہتا ہے چنانچہ یہ فلسفہ خارجی حالات سے پیدا شدہ مشکلات کا کوئی حل نہیں ہے۔ یہ فلسفہ بنیادی طور پر بدھ جہاد کا مخالف ہے اور انسان کو سب طرف سے ناطہ ٹوڑ کر خارجیت کے خوں میں بند ہو جانے کی تلقین کرتا ہے۔ اس سے صکراں اور برسرِ خدا ارتقے کا مقصد حاصل ہوتا ہے یہی وجہ تھی کہ احباب ششرو نے جو اپنے باپ کو قتل کر کے راجا بنا تھا۔ انہما کے علیرضا بدھ مت کو اپنا کراچ دھرم بنایا اور مائیکسٹ بدھ کو بدایت کی کہ وہ اپنے سنگھوں میں غلاموں، قرضداروں اور سزا سے ڈک بھگائے ہوئے سرکاری ملازموں کا داغ بند کرے، ہما تھا بدھ راجا ششرو کی اس بدہمت پر بڑی مایا نہاد اسی اور وفاداری سے عمل کیا جس کے صلے میں انھیں بڑے بڑے زمینداروں کی طرف سے جائزے اور غلاموں کے سوداگروں کی طرف سے دان کی بڑی بڑی رقیں عطا ہوئیں اسی طرح جین مت بھی ہمیشہ راجاؤں، مہاراجوں اور سودا خروں میں جینوں کا دھرم رہا ہے جن کا انہما وادیہ ہے کہ جو ان اور چینیوں تک کو ماننا پاپ سمجھتے ہیں اپنی خاٹمی و بامتنوں کی حفاظت کے لئے جنگیں کرتے ہیں۔ غلاموں اور کسانوں کی بنیادوں کیلئے دینے جو کر تشدد سے دباتے ہیں اور سودا اور منافع کے ذریعہ انسان کے جسم سے خون کا آخری قطرہ تک جو س لینا جائز سمجھتے ہیں کیونکہ اس سودا و منافع "کی کما کی کا ایک حصہ مندروں کی تعمیر اور سادھو منتروں کی خدمت کے لئے وقف رہتا ہے۔

یہی لوگ ہم دیکھتے ہیں آج سانچے میں جس پر کربہ حرمت کا ڈھول پیٹتے ہیں اور اسے تمام افراد آدمی، قومی اور بین الاقوامی مسائل کا حل بتاتے ہیں۔ حالانکہ خود ان کے اپنے بزرگوں نے اسے زندگی کے لئے ضروری ناقابل عمل سمجھ کر دیکر اسے باہر نکال دیا تھا۔

اب دیوانہ کو لیجئے۔ بدراجن کے سوتروں کا موضوع خدا ہے اس لئے انھیں برہم سوتر کہا جاتا ہے لیکن وہ شریعہ دھرمی آتما جسم رکھنے والی روح۔ انسان کے لئے لکھے گئے ہیں۔ اس لئے ہندو فلسفہ میں انھیں شادریک سوتر بھی کہا جاتا ہے اس لئے دیوانہ میں انسان کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ دیوانہ کی تمام فلسفیانہ بحث کا مقصد انسان کے گمان میں اضافہ کرنا اور اسے کمزوری کی راہ دکھانا ہے۔ اس کی بحث کا بنیادی نکتہ

یہ ہے کہ انسان درحقیقت کیا ہے؟ اور سب ویران قیامتوں کے اس قول پر اعتماد دلاتے ہیں کہ انسان خدا سے مختلف نہیں ہے۔ اس بات کو لے کر مانع کہتے ہیں کہ آدمی جسم اور روح کا مرکب ہے جسم فانی ہے لیکن وہ دوسرے بنا ہے جو بذات خود خدا کا ہی ایک جزو ہے روح چونکہ مادہ سے نہیں بنی اس لئے وہ لافانی ہے، امر ہے۔ یکتی حاصل کرنے کے لئے گویا کرنا ضروری ہے گویا صرف شاستروں کے مطالعہ سے نہیں بلکہ بھگتی اور ریاضت سے حاصل ہوتا ہے۔

مشکر آچاریہ روح کو برہم یعنی خدا کا ہی ایک جزو مانتے ہیں جو لافانی، باشعور اور تمام گویاں کا مرکز ہے اور روح ہمیں اس لئے محدود دکھائی دیتی ہے کیونکہ وہ جسم میں مقید ہے جسم گویاں یعنی جہالت کی پیداوار ہے جب وہ اس گویاں سے نجات حاصل کرے گی تو پھر خالص اور شدت گویاں برہم کا حصہ بن جائے گی۔

یہاں اس بات کی گنجائش نہیں کہ ہم شکر آچاریہ اور رامانج کے فلسفہ تفصیل سے بحث کریں۔ ان کے باہمی فرق کو سمجھیں اور انہوں نے گویاں اور یکتی کے جہازگ یا ذرائع بتائے ہیں ان پر تنقیدی نظر ڈالیں۔ ہمارا مقصد صرف یہ دیکھنا تھا کہ تمام ہندو فلسفہ اپنے مادی حالات سے پیدا ہوا ہے اور اس کا مقصد انسان کو گویاں یکتی اور بہتری کی راہ دکھانا ہے اس میں کرم، مارگ، گویاں، مارگ، اور بھگتی مارگ شامل ہیں۔ تمام شاستروں اور گیتوں میں انہی تین مارگوں پر بحث کی گئی ہے۔ کوئی کرم، مارگ اور گویاں مارگ کو اچھا سمجھتا ہے اور کوئی بھگتی مارگ کو۔ اور بعض بیک وقت ان تین مارگوں کو اپنا نامزدی سمجھتے ہیں کیونکہ کرم یعنی عمل سے گویاں (علم) پیدا ہوتا ہے اور گویاں کے بغیر بھگتی بیکار ہے کیونکہ گویاں بھگت کسی وقت بھی اپنے مارگ سے بھٹک سکتا ہے۔ اگر ہم تمام فلسفہ کا تاریخی پس منظر میں مطالعہ کریں تو معلوم ہوگا کہ اغلاط اور رجائیت کے دور میں بھگتی (برہم پر امتنا) زور دیا گیا ہے کہ اسے بالکل مبہم بنا دیا گیا ہے اور اسے حشر منتر اور جگ نے جنم لیا ہے لیکن جدوجہد کے دور میں کرم اور گویاں پر زیادہ زور دیا گیا ہے اور کرم اور گویاں کو اس بھگتی یعنی ترقی اور بہتری کی راہ سمجھا گیا ہے۔ یہ فلسفہ ادب پر بھی براہ راست اثر انداز ہونا رہا ہے۔ ہندو میں صدی کے نشاط ثانیہ میں کبیر نے کہا ہے:-

کبیر اتے تراندھ ہیں گورو کو مانت اور

ہری دھن گورو نمور ہے گورو دھن ناہیں نمور

یعنی وہ لوگ مود رکھ ہیں جو گورو کو بھجور کر کسی اور کو مانتے ہیں۔ ہری یعنی خدا کے روٹھ جانے سے گورو کے پاس جگہ مل سکتی ہے لیکن گورو کے روٹھنے سے کہیں جگہ نہیں ملے گی۔ گورو یہاں گویاں کی علامت ہے۔

پریم چند

پریم چند ہندی اور اردو کے سب سے بڑے سامراج دشمن ادیب تھے۔ انھوں نے ہندوستان کے عوام کو آزادیانی لفظ سے نفرت کرنا اور اسے بدلنے کے لئے جدوجہد کرنا سکھایا ہے۔ ہنس راج رھیلو نے نئی محنت ان پر یہ کتاب لکھی ہے جو ہندی اردو کے ادیبوں اور ادب سے دلچسپی رکھنے والوں کو پریم چند کی ہر دلچیز پر گمانیوں اور نادلوں کا صحیح مقام بتائیں گے۔ (ڈاکٹر دام پلاس شریما)

قیمت ۲/۱۲

مکتبہ شاہراہ، اُردو بازار، دہلی

ڈاکٹر سلامت اللہ

اردو کی شاعری میں امن کا موضوع

ادب صرف زندگی کی جھلکیوں کو ہی نہیں دکھاتا، وہ اس کی نوک ہلک کو بھی سنوارتا ہے اور ادب زندگی کو تنہا کرنے اور سن کو کھانسنے کا ایک کارآمد آلہ ہے۔ وہ حضور راہ بن کر ان غاروں، دلدروں سے بھی آگاہ کرتا ہے، جو زندگی کی شاہ راہ میں مائل ہیں اور لہجائی ہوتی وادویں اور سن غاروں سے بھی روشناس کرتا ہے، جو زندگی کی ارتقائی منازل کا راستہ دکھاتے ہیں یعنی ادب زندگی کے مسائل کا احساس بھی کرتا ہے اور انہیں حل کرنے کا شعور بھی بخشتا ہے۔ کسی ادب کی ترقی کو پرکھنے کی یہی ایک کوئی ہے کہ وہ کتنی سچائی اور شدت کے ساتھ اپنے اس اہم فریضے کو پورا کرتا ہے۔

موجودہ دور کا سب سے بڑا مسئلہ امن ہے۔ اس وقت دنیا کے امن کی ناؤ کیر ڈالوں ڈول ہو رہی ہے۔ دنیا کی رجعت پرست قوتیں اُسے ڈوبنے کی سازش کر رہی ہیں۔ اگر یہ سازش کامیاب ہوگئی تو ساری انسانی زندگی تباہ ہو جائے گی۔ کیونکہ ان قوتوں نے اس دور میں اپنی ترقی یافتہ سائنس اور ٹیکنالوجی کا سہارا لے کر ایسے ہیماںک اور جہلک ہتھیار ایجاد کئے ہیں جن سے پاک بھینکتے بھینکتے بستیوں کی بستیوں بلکہ علاقے علاقے نیست و نابود کئے جاسکتے ہیں۔ اس خطے سے آگاہ کرنا اور اس کو مٹانے کے لئے عوام میں جوشش عمل پیدا کرنا ایسا تقاضا ہے جسے پورا کرنے کی ذمہ داری ہمارے ادب پر بھی آتی ہے۔

اردو ادب نے اس ذمہ داری کو کہاں تک پورا کیا ہے۔ یہ بہت وسیع موضوع ہے۔ ہم اس مضمون میں صرف اردو کی شاعری کا جائزہ لیں گے کہ اس کی اس لحاظ سے کیا دین ہے۔

امن کا موضوع اتنا جامع ہے کہ انسانی زندگی کا ہر پہلو کسی نہ کسی طرح اس کے تحت لایا جاسکتا ہے۔ انسان انفرادی یا اجتماعی طور پر جو کچھ کرتا ہے اس کا اثر براہ راست یا باواسطہ امن پر پڑتا ہے۔ جب کسان اپنے پینے سے زندگی کے پودے کو سینچتا ہے، تو وہ امن کے ایک کام میں مصروف ہوتا ہے۔ اسی طرح جب وہ زمین حاصل کرنے کے لئے لڑتا ہے، تو اس کی یہ جدوجہد بھی امن کا ایک عمل ہوتی ہے۔ جب کسی آزاد ملک کے شہری اپنی تخلیقی محنت کی بدولت فراڈائی اور خوش حالی سے ہم کنار ہوتے ہیں، تو وہ امن کی بنیاد کو مضبوط کرتے ہیں۔ اسی طرح جب کسی مملکت کے لوگ اپنی آزادی کے لئے حکمران قوم کے خلاف صف آرا ہوتے ہیں، تو وہ بھی امن کے راستے پر گام زن ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس جب محنت کشوں کی جدوجہد کو دبایا جاتا ہے، ان کی بچہپی کو توڑنے کی کوشش کی جاتی ہے، اُنسی ملک یا قوم کو محکوم بنانے یا اونٹے کھوٹنے یا اس کی ترقی کو روکنے کی کاروائی کی جاتی ہے، تو یہ فعل امن کے خلاف ہوتا ہے۔ غرض انسان کا ہر عمل کسی نہ کسی طرح امن پر اثر انداز ہوتا ہے۔

اس مضمون میں امن کے اتنے وسیع مفہوم کو لے کر لکھوں کا تجربہ کرنا ممکن نہیں ہے۔ یہاں ہم صرف ان نغموں تک اپنے مباحثے کو محدود رکھیں گے جن کا موضوع براہ راست عالمی امن کے کسی پہلو سے متعلق ہے۔ یعنی جن میں دنیا کے مختلف ملکوں کے درمیان امن قائم رکھنے کی ضرورت اور امکان پر زور دیا گیا ہے۔

یوں تو جب سے رومے زمین پر سامراج کے سبز قدم آئے ہیں، امن کا سفینہ برابر خطرناک بصورت میں پھنسا ہوا ہے لیکن دوسری عالمی جنگ ختم ہونے کے بعد اس نے ڈوبنے کا اندیشہ بہت بڑھ گیا ہے۔ چنانچہ ان ملکوں میں جہاں ایک نئی جنگ چھڑنے کے امکانات سب سے زیادہ نظر آ رہے تھے، وہاں کے دانشوروں نے امن کے سبلے کی نزاکت کو شدت سے محسوس کیا کہ دانشور انسانیت کا ضمیر ہیں۔ اور انھوں نے سب سے پہلے اگست ۱۹۴۵ء میں روکلا (پولینڈ) کے کنونشن کے پس منظر میں ایک جگہ جمع ہوکر اعلان کیا کہ وہ اپنے

شاہراہ

علم و فن سے امن کی حفاظت کریں گے۔ اور دنیا کے تمام نیک ارادہ انسانوں کو جنگ کے خلاف جدوجہد کرنے پر آمادہ کریں گے کیونکہ امن اور جنگ کا مسئلہ تمام لوگوں کے لئے اہمیت رکھتا ہے۔ چاہے ان کے سیاسی خیالات اور مذہبی معتقدات کچھ بھی ہوں چاہے وہ کسی ملک، نسل اور قوم سے تعلق رکھتے ہوں۔ اس طرح دانشوروں کے اس اجتماع نے جس میں دنیا کے پنیاتیس ملکوں کے پانچو سے زیادہ ادیب، شاعر، فن کار اور سائنس دان شامل تھے عالم گیر امن کی تحریک کو جنم دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یورپ اور امریکہ میں امن سے متعلق طرخیج مشائخ ہونا شروع ہوا اس سلسلے کی سب سے پہلی نمایاں تخلیق چلی کے مشہور شاعر ویلیو ٹروڈا کی ہے ”گلنہارے کو بیدار ہونے دو“ جس میں اس نے عالمی امن کے مسئلہ کو بہت حسین اور موثر انداز میں پیش کیا ہے۔

ہماری شاعری میں عالمی امن کا موضوع ۱۹۵۷ء کے وسط سے پہلے نظر نہیں آتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس وقت تک ہمارے ہاں لوگوں کو امن کے مسئلے کی اہمیت کا صحیح احساس نہیں ہوا تھا۔ ہند اور پاکستان میں ابھی امن کے نام پر کوئی تحریک شروع ہی نہیں ہوئی تھی۔ اس دوران میں جنگ کے محسوس سائے برابر گہرے ہوتے جا رہے تھے اور اسے دیکھتے ہوئے دنیا کے دانشور امن کی تحریک کو وسیع اور مضبوط بنانے کے لئے بڑا پیٹ، نیویارک اور پیرس میں کانفرنسیں کر چکے تھے جن میں تمام ملکوں کے دانشوروں سے اپیل کی گئی تھی کہ وہ امن، عالم کے معاملہ میں اپنی ذمہ داریوں کو محسوس کریں اور انھیں پورا کرنے کے لئے عملی قدم اٹھائیں۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ہمارے اخباروں اور رسالوں میں ”کاڈکا“ معضوں اور نفیس چھپنے لگیں، گو کہ ابھی ہمارے ہاں امن کی تحریک باضابطہ طور پر شروع نہیں ہوئی تھی۔ اس میدان میں پیش قدمی کرنے کا سہرا ”نفوسش“ (دلاہون) کے سر ہے جس کا ایک خاص پرچہ ”عالم گیر امن نمبر“ باجرو مسرور اور احمد نیکم قاسمی کی ادارت میں جون ۱۹۵۹ء میں مشائخ ہوا۔ اس پرچہ میں پچھلی امن کانفرنسوں کی روداد اور امن سے متعلق مضامین اور کتابوں کے علاوہ چند نفیس بھی تھیں جن میں احمد نیکم قاسمی کی نظم ”جنگ کنگ سے چلی نک“ اور محمود جالندھری کی نظم ”دن بیوی چیخ اٹھی“ قابل ذکر ہے۔

نیکم نے اپنی نظم میں جنگ کی ہونگیوں کی طعن اشارہ کیا ہے اور جنگ کی ذمہ داری ان سرمایہ داروں پر ڈالی ہے جو خون کے بویا سے اپنی تجویزوں کی دوزخ بھرتے ہیں۔ امن ان کے لئے موت کا پیغام ہے۔ نئیں ادیبوں اور فن کاروں کے لئے زندگی کی بشارت ہے۔

داعی امن سے کیا سلام جہانخاںوں کو یہ تو انسان کو انسان کے قریں لاتا ہے

داعی امن کے ماحول ہیں ہر اسلحہ ساز خون کی پیاس میں گھلتا ہوا مرجاتا ہے

داعی امن وہ فردوسِ قدن ہے جہان بچوں مرھبا کے بھی کونین کو دکھاتا ہے

ادب و فن میں نئے رنگ عیاں ہوتے ہیں اور ادراک نئی مشعلیں لہراتا ہے

یہاں نیکم امن کی تحریک کی وسعت اور ہمہ گیری کو بھی محسوس کئے ہیں کہ یہ تمام دنیا کے عوام کا مسئلہ ہے، کسی مخصوص ملک یا

سیاسی جماعت یا کتب فکر تک ہی محدود نہیں ہے۔

آج جنگ سے چلی کے چین زاروں تک!! زندگی وجد میں ہے رقص میں ہے جوش میں ہے

خطر پاک کا دہقان ہو کہ ترکی کا کسان!! کہنے رتوں سے درمانہ ٹرہوش میں ہے

جنگ ساز! لینے چڑاؤں کو تہ داماں رکھ! ایک طوفان مری فطرت فاموشش میں ہے

محمود کی نظم ”دن بیوی چیخ اٹھی“ اس لحاظ سے اچھی ہے کہ اس میں قدرت بیان سے کام لیا گیا ہے یہاں دن بیوی زبانِ حال سے عوام کو

جنگ میں مصروف لینے سے متنبہ کرتی ہے۔ پنجاب کی مخصوص روایات کے پیش نظر یہ نظم اور بھی معنی خیز ہے کہ جہاں جیلے کسان ہر سارمزی جنگ میں

بڑی تعداد میں بھرتی کئے جاتے رہے ہیں۔

میں دیکھتی ہوں

میں سن رہی ہوں

تم آ رہے ہو!

شاہراہ

ہری بھری کھیتوں کو داغ مفا رقت دے کے آ رہے ہو!
پکی ہوئی فصل کے چمن میں طویل ماتم کی صفت سمجھا کر!!
چرا آ رہے ہو۔

.....
ایک کے دیکھو ازل سے کنوارے ہیں آپس میں تم کو مصلوں کے اپنے والے
ادھر تم آپس میں آسنے سنا ہے ہو خبر بخت صفت آرا
ایک کے دیکھو ادھر وہ مٹوں میں بام وینا کے دو پر دست، رقص فرما
ابھی وہیں سے پیام آئے گا تم کو "آہیں میں کٹ مروا کر دین اڑاؤ!"

.....
چلو چلو۔ ان کو منگ مرمری میٹروں پر سے کھینچ لاؤ

.....
اور ان سے کہہ دو کہ ان کی خاطر بہت رہے جب آتما تم
پر اب نہرو آتما نہ ہو گے
سکوت سے امن و آتش کی مری نقص ہم کس کر دو
کہ میں ابھی پیتے تھک گئی ہوں

عالمی تحریک امن کا اردو کے قریب ستر ادیبوں نے خیر مقدم کیا اور ان کی نگارشات ہندستان کے ترقی پسند پرچوں مثلاً شاہراہ، اٹھارہ، تحریک
پرست تری، چراغ وغیرہ میں شائع ہوئے تھیں۔ ہندستان میں امن کی تحریک کے باضابطہ طور پر شروع ہونے کے بعد "امن" پر لکھے جانے والے گیتوں
اور نغموں کی اشاعت کی رفتار اور تیز ہو گئی۔ کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر شاعر اس موضوع پر کچھ نہ کچھ لکھنا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ اس وقت شاید ہی کوئی شاعر بچا
ہوگا جس نے امن پر کوئی چیز نہ لکھی ہو لیکن ان نغموں اور گیتوں کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والوں نے امن کا بہت ناقص اور محدود مفہوم سمجھا تھا۔ شاید
ان کے نزدیک امن عالم کی حفاظت کی ذمہ داری صرف ترقی پسند جماعتوں کی تھی، جیسے اس سلسلے سے دوسری جماعتوں اور لوگوں کا کوئی واسطہ ہی نہ تھا اور اگر
کچھ تھا بھی تو جیسے دوسروں کو امن کی تلقین اور حفاظت کے لئے جدوجہد کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ جیسے سویت یونین اور عوامی جمہوریتیں امن عالم کو برقرار رکھنے
کے لئے کافی تھیں اور جیسے ترقی پسند شاعریک چھوٹے سے حلقے کو اپنی نگارشات سے متاثر کر کے امن کی ضمانت کر سکتے تھے۔ اس تنگ نظری کے علاوہ ایک اور
بڑی کمی امن کی اکثر نغموں میں نکلتی ہے۔ ان میں وہ جوش اور ذمہ داری نہ ملتی ہے جو سننے والوں اور پڑھنے والوں میں حرکت اور پھل پیدا کر سکے۔ ایسا
لگتا ہے کہ شاعر نے خصوصاً اور شدت سے غموں کے بغیر چیز نفروں کو میکا کی طور پر منظم کر دیا ہے۔ یہ خامیاں تحریک امن کے ابتدائی دور میں بہت نمایاں ہیں جب
کہ ہمارے ہاں امن کا کام بہت غیر منظم اور محدود تھا اور اس کی محنت بھی غلط تھی۔ اس لئے شاید یہ کہنا صحیح ہوگا کہ امن کی نغموں کے یہ نقص بڑی حد تک ہمارے
ملک کی تحریک امن کی محرومی کی فحاشی کرتے ہیں۔

اس دور کی نغموں میں سے مثال کے طور پر راشد مینا زحیرا صاحب تنویر، یحییٰ اعظمی وغیرہ کی وہ نغلیں پیش کی جاسکتی ہیں، جو ہندستان کی امن کی تحریک
اور مل ہند امن کانگریس سے متاثر ہو کر لکھی گئی تھیں جو نومبر ۱۹۳۸ء کے آخری ہفتے میں کلکتہ میں ہوئی تھی۔
راشد کی نظم "جہاد امن" سے اس غلط رجحان کا پتہ چلتا ہے، جس کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ شاعر نے نزدیک امن صرف سویت یونین اور
کیونٹ پارٹی کا مسئلہ ہے، نظم میں بند آہنگی ضرور ہے لیکن تاثر اور حسن کی کمی ہے۔

اسی طرح مینا زحیرا کی نظم "دشمنی دوست بے گان" اسی تنگ نظری کو ظاہر کرتی ہے۔ نظم کے بیشتر حصے سپاٹ ہیں اور شاعرانہ حسن سے خالی ہیں۔ مثال

کے طور پر ایک مصرعہ ملاحظہ ہو۔

پٹو لے مجھ سے بھی گرہیں لیا کھد

حسیب تنویر نے ”کل بند امن کا نفرین نکلتے“ کے عنوان سے ایک نظم اسی زمانے میں لکھی تھی، یوں تو یہ نظم فنی لحاظ سے بہتر اور موثر ہے لیکن اس میں بھی

جنگ نظری کا رجحان کا فرق رہا ہے۔

کیٹی آتلی کی نظم ”اٹل فیصلہ“ خاص طویل نظم ہے۔ اس نظم میں بھی وہی فکوری موجود ہے۔ لکھتے ہیں سہ

یاد رکھو! الہی چین کی کامراں فوج نے اپنی تلوار دھوئی نہیں ہے۔

ہنگری اور پولینڈ کے چھاپہ ماروں کی بسند وق الہی گرم ہے !!!

جو پھنسیں سناتی ہیں اب بھی درنکھن کی جنگھاڑتی ٹھکانیوں میں !

امن کی بلیک ہم کو نہیں چاہتے امن ہم بڑھو کے تم پر مسلط کریں گے

ہاں بسا اسی فیصلہ ہے۔

اور اٹل فیصلہ ہے۔

مگر اس نظم کے بعض حصوں میں جنگ کا مفہوم یقیناً آفریں انداز میں پیش کیا گیا ہے سہ

ہم کو معلوم ہے جنگ کیا چیز ہے

جنگ روٹی پر حملہ ہے اجرت پر حملہ ہے اور اس لڑائی پر حملہ ہے جو ہر طرف

ظلم کو، لوٹ کو، جنگ کو ختم کرنے کی خاطر لڑی جا رہی ہے

جنگ شعروں پر حملہ ہے، گیتوں پر حملہ ہے، مائتوں کی صوبوں پر، ہونٹوں کی سرخی پر حملہ ہے

اور اس انھونے پر حملہ ہے معلوم کیجئے جسے اپنے مجھ سے میں لیتے ہونے چوتھے ہیں

جوں جوں اس کی تحریک ہمارے ملک میں کرتی گئی۔ ہمارے شاعری پر بھی اس کا اثر پڑتا تھا، چنانچہ شاعرانہ میں امن پر بہت سی نظمیں اور گیت لکھے گئے

میں۔ تحریک امن کا رنگ دارے سے نکلا کوئی آسان کام نہ تھا۔ لیکن ہمارے شاعروں کے لئے امن سے متعلق جنگ نظری کا تیاگ کہیں اس سے بھی مشکل امر

تھا، چنانچہ ہماری اس دھڑکی ستاوری میں بھی وہی غلط افکار ہمیں کہیں نظر آتا ہے۔

نیا زید کی نظم ”تیسری جنگ نہیں ہوگی“ میں اس یقین کا اعلان ہے کہ دنیا کی متحدہ طاقت جنگ کو روک سکتی ہے۔ یہاں اس چیز کا احساس بھی موجود ہے

کہ جنگ کس طرح فنی شاہکاروں کی تباہ کردیتی ہے سہ

تراشی گئی زندگی پتھر دلوں سے، اجنتا جنگا گیا ہے بتوں میں

بنیا گیا چاند کے نور سے سماج کس مشکلوں اور کس آفتوں سے

اندول کا رمی موری تحرک اری چپے جن کے سب راہ ہیں محنتوں میں

یہ تباہ و تار و تار ہنر کے عجائب نہیں ہم کو ان کی تباہی گوارا

نئے راستے ہیں، نئی سنسلیں ہیں، وہ دھرتی نے دیکھو نیا روپ چٹا

لیکن اس نظم میں وہ شیخ و برہمن سے بلاوجہ الجھ رہے ہیں سہ

کہ شیخ و برہمن کی مذہبیت نے وہ ٹھونگٹھٹ بنایا وہ برقرار تارا

سلیمان اریب کی نظم ”عزم“ میں ایک صحت مند موڈ دکھائی دیتا ہے۔ اس میں اس بات پر زور دیا گیا ہے کہ انسانیت اور ظلم و فتن کے لئے ہمیں امن کے لئے

جدوجہد کرنی ہے۔

جون سنہ ۱۹۱۷ء میں جنگ کے سامراجی شکرے جو عیسے سے دنیا پر منڈا رہے تھے، آخر کار کوریافوٹ چڑے۔ اس انسانیت سوز واقعے نے ساری دنیا میں امریکی سامراج کے خلاف نفرت اور بغض کی لہر دوڑادی۔ ہمارے دیں کی تحریک امن میں اس گہرائی اور وسعت پیدا ہوئی اس کی جھلک ہماری شاعری میں بھی دکھائی دیتی ہے۔

غلام ربانی ناماں کی نظم ”کوریائے جاں بازوں سے“ اس نئے احساس کی ترجمان ہے سہ

جنگ کیسی؟ آج تو توار سے امن کی تم ڈالتے ہو داغ میل

نا توں ملکوں کی بے داری کے ساتھ۔ ختم ہوگی سامراجی ریل میل

جنگ کے اسباب جب باقی نہ ہوں۔ کوئی کیوں کھیلے گا یہ مذہم کھیل

مگر تو نسوی کا ”امن نامہ“ اور حسن اعرابی کی ”امن کی ایل“ دونوں طویل نظمیں ہیں۔ ان میں تنگ نظری کے علاوہ حسن شاعری کی بھی کمی ہے۔ مختلف انداز میں ایک نئی نگرانی کے تحت اسے لکھا گیا ہے۔ لیکن نظم میں انتخاب کی بڑی ضرورت ہوتی ہے۔ شاعر اگر اپنی نظم میں سے وہ اشارے نکال دے جن سے نظم کی معنویت میں کوئی فرق نہیں پڑتا، تو نظم کا مقصد کے لحاظ سے کوئی نقصان نہ ہوگا اور شاید وہ پہلے سے بہتر ہو جائے گی۔ دنیا کے عظیم فن کاروں کی یہ روایت رہی ہے کہ وہ اپنی نگارشات کو بڑی محنت سے جانچتے رہتے ہیں۔ حالانکہ یہاں یہ ذکر بے موقع نہ ہوگا کہ مرزا قاسم آزادہ جو دودھا خضر کا بہت مشہور تاجیک شاعر ہے کہ اس نے تاسعین کی سترویں سالگرہ کے موقع پر بلوچستان میں آٹھ سو مصرعے کہے تھے لیکن ان کو بار بار قونے کے بعد اسے غصے ہوا کہ ان میں چار سو پچاس بکے اور غیر ضروری تھے۔ لہذا اس نے انھیں خارج کر دیا اور صرف تین سو پچاس مصرعوں کی نظم کو شائع کرایا۔

یہی بات دوسری طویل نظموں کے بارے میں بھی کہی جاسکتی ہے۔ اردو شاعری میں اس وقت علی سردار جعفری طویل نظمیں کہنے میں سب سے آگے ہیں۔ ان کی نگارشات عموماً فنی اور معنوی لحاظ سے پراثر اور خوب صورت ہوتی ہیں مثلاً ”آئینہ جاگ اٹھا“، ”سوویت یونین اور جنگ باز“، ”امن کا ستارہ“ وغیرہ لیکن شاید کچھ ضروری کتب بیروت کرنے سے ان نظموں کا رنگ روپ اور نگارنا جاسکتا ہے۔

سیدہ فرحت اپنے گیت ”پکارا میں جنگ کی ذمہ داری کو صحیح طور پر سراہا ہے۔ اردو کے سر قادی ہیں اور اس کے اثرات کو بہت سادگی کے ساتھ

بیان کرتی ہیں سہ

دھن کے پجادی بحیثیت میں دیں گے انہوں کی حبا نین

دھن کی دیوی دھن سے بھرے گی پھر ان کی دوکانیں !!!

اہل چڑیں گی سونے سے پھر ان کی ساری کانیں

کال مگر دنیا میں پڑے گا ترپیں گے سب بے کو

جھنڈیں گے پھر تن من سارا پیت سے اٹھ کے لڑکے

اور یہ گیت جنگ بازوں کے خلاف اس عہد پر ختم ہوتا ہے سہ

جو بھی جیون میں بس گھولے انہاں کو کلپائے

پانی ایسا سارے جنگ میں کوئی نہ رہنے پائے

کمال احمد صدیقی کی نظم ”دائمی امن کے لئے“ کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں سامراجوں کی حکمت عملی کا پردہ فاش کیا گیا ہے کہ جو دراصل جنگ کی ذمہ دار ہے اور دوسرے میں محنت کش عوام کی بھرتی اور قوت کی تصویر کشی کی گئی ہے، جو امن کی ضمانت ہے سہ

جنگ تو ہے اہل سرسرایہ کا اک خواب گراں

شاہ راہ امن پر انسانیت کا کارواں !

جا رہا ہے زندگی کے گیت گھاتا بکا مراں !

مشاہدہ

اسن ہے قوت کا مرکز کہ وہ ہیں اس کے پاس باں
جن کی شریاں میں خون ہے جن کے سینوں میں شرار!!
خلیل الرحمن اعلیٰ نے اپنی نظم ”امی“ میں فن کاروں کو مخاطب کیا ہے کہ امن سے متعلق ان کی آج کی ذمہ داری ہے کہ
آج تو امن کی خاطر ہمیں لڑنا ہوگا
امن انگوں کے لئے ، اس بھرے گیتوں کے لئے
امی رضا پر کھلتے ہوتے پھولوں کے لئے
امن محبوب کے رنگین تبسم کے لئے
امن مزدور کے فواد سے ہاتھوں کی حفاظت کے لئے
امن بچوں کے ہنستے بازو کے لئے

امن انسان کی بنی ہوئی تاریخ کے عنوان کے لئے
اب اسی امن کی خاطر ہمیں لڑنا ہے مرے فن کارو
اب بھی سب سے بڑی نظم ہے اور سب سے حسین نغمہ ہے
آج اس نغمے کو دنیا کی فضاؤں پر مسلط کر دو

[illegible]

آج انسانوں کی آواز سنی ہے میں نے

اے جہاں ہمیشہ سیاست کے علم بردار رہا!

آج لٹکار کے کہتی ہے زبان انسان !!!

زنده باد امن جہاں

تم اس آواز سے فہراتے ہو

اور میں اس کے حسیں دھماکوں سے

اسی نے نعمات بنا کر دیا ہوں

ہر طرف روحوں سے آباد کھنڈر

پٹھری کتوں کے دانتوں کے نشاں

پھر بھی اسے دیدۂ دل

خدا کے آنسو نہ بہا!

جانتے ہیں ابھی انسانوں کے افکار و عمل

لذت مرگ و حیات

میں نے دیکھا ہے یہاں

خاک کے ڈھیر سے اٹھتا ہوا اک شہر عظیم

وارسا

شوہاں کے نقوش کا وطن

میں نے بھی جاتے ہوئے مڑ کر دیکھا

تیرے ایوانوں میں روشن تھے چراغ

عمر سعد کی نظم ”عالمی امن کی جیت ہو“ میں شاعر کے احساس کی شدت اور شعور کی گہرائی بھلکتی ہے۔ وہ جنگ بازوں کو مخاطب کرتے ہوئے کہتا ہے

نوجوان دہنوں، ماؤں، بہنوں کی ہانکوں سے آنکھیں ملاؤ

جو کہ فریاد کرتے ہوئے آنسوؤں سے ابھی تک بھری ہیں

لاکھوں شہروں کو، گاؤں کو، قصبوں کو دیکھو

جن کے جھلے ہوئے جھوٹے، نوئے پھوٹے مکان، مدد سے سیرگاہ، کارخانے محابہ ابھی تک

اندھی آنکھیں لئے۔ چاند سورج، ستاروں کی کرنیں پکڑنے کی کوشش میں ہیں۔

ملکوں ملکوں میں جہور کی اب یہی اک مدد ہے

دوسری جنگ کے آج تک پرستے، زخموں کی سوگند ہے

تیسری جنگ ہونے نہ دیں گے۔

شرف فتح پوری اپنی نظم ”ہم جنگ نہ ہونے دیں گے“ میں پورے یقین اور اعتماد کے ساتھ امن دوست عوام کی اس بے پناہ طاقت کا اعلان

کرتے ہیں، جو جنگ کو روکنے میں کامیاب ہوگی۔

فوج انسان کی تباہی کے ہیولوں سے کہو!

کارخانوں کے سیلکتے ہوئے سینوں کے شرار!

ذوقِ تخریب کے خرمین کو جلا ڈالیں گے

پہلے ہوتے تھیتوں کے اٹھیں گے لشکر

اپنے سینے میں لئے شور شرعہ، دوراں کا خروش

جن کے ہاتھوں کی خراشوں کے تو کیلے نشتر

چیر ڈالیں گے تمہارے سینے

کسی صورت بھی نئی جنگ نہ ہونے دیں گے

شہر کی امن پر یکساں نظم بھی چھی ہے، جس کا عنوان ہے ”جنگ نہ ہونے دیں گے“ اس میں وہی کمزوری موجود ہے جس کا طویل نکلوں کے

سلسلے میں اوپر ذکر ہو چکا ہے۔

اس دور میں بعض ان شاعروں کی تخلیقات میں ایک صحت مند تبدیلی نظر آتی ہے، جن کی شاعری میں پہلے امن کا غلط اور محدود مفہوم پیش کیا گیا تھا۔ یہ فیئر نیا تجدید کی نظم ”امن کی راہ پر“ میں اور حسن اعرافی کی نظم ”امن“ میں صاف طور پر دکھائی دیتی ہے۔

نیا تجدید اس نظم میں کہتے ہیں سہ

سلامتی! جھانکھنوں، دھنوں کی، ستار، دنیا، پیکھا وجوں کی
سلامتی! بندوں، تنک، رانکھوں کی، سرشار ہو بیوں کی
سلامتی! پانکوں دو بیوں نقابوں، محبوب گھوٹکھوں کی!!
سلامتی! چاندنی کی ٹمٹم سے جھٹنے والے جواں دیوں کی
سلامتی! اس خیال کی جو زمیں کے سینے میں ڈھل رہا ہے

بلند ہے زندگی کا پرچم، جہاں کا نقشہ بدل رہا ہے
وہ جنگ کی تند و تیز آندھی میں امن کا دیپ جل رہا ہے

اسی طرح حسن اعرافی نے اپنی نظم میں امن کے اس پہلو پر زور دیا ہے کہ وہ تخلیقِ الفت اور انسانی تعلقات کے حسن و زینت کے لئے بہت ضروری ہے۔
و بعد آخر کی نظم ”امن کیوں چاہیے“ اسی خیال کو ظاہر کرتی ہے سہ

امن تاریخ تہذیب کا درویش
امن تخلیق کی قوتوں کا خدا!
اور فن کار کی زندگی کے لئے

امن ہی جانتے

امسال یعنی ۱۹۵۶ء میں امن پر بہت کم نظمیں شائع ہوئی ہیں۔ لیکن ان میں کھرائی اور دھپا ہے۔ یہ اس حقیقت کا پتہ ہے کہ اب عالمی امن کی تحریک اتنی پختہ، مضبوط اور ہمہ گیر ہو چکی ہے کہ اس کا گہرا اثر ہماری شاعری میں نظر آتا ہے۔

ابھی حال میں تمام ایشیائی اور سیٹک ممالک کی امن کانفرنس بینک میں ہوئی تھی، اس سے متعلق راہی معصوم رضانے ایک نظم کہی ہے۔ اس میں جنگ

کی ان حشر آرائیوں کی طرف اشارہ ہے جو سرزمینِ کوریا پر دو ڈھائی سال سے نازل ہو رہی ہیں سہ

پدھ یعنی کھیاں جل جائیں دھوپ پڑے اور لاشیں چگیں
گھنگھرو گھینگھروں پر اچھلے موت کی تال پہ لاشیں ناچیں
پانوں کی خوشبو مر جائے شرقی گھنٹی لاشیں جھکیں
پدھ یعنی کھیتوں میں لاشیں گھر اور اسکولوں میں لاشیں!!!

دھرتی زخموں سے بے دم ہے، آؤ لگاؤ امن کا مرہم
گھوٹیلے پرچم ساقی، گھوٹا اپنا نیلا پرچم

پھر امن کا پیغام ہے سہ

دھرتی کے سوکھے ہوئے پتوں پر امن کا ٹھنڈا رس چکاؤ
جیون کے مندر میں جا کر، امن کے سندردیپ جلاؤ
دنیا بھر کے سازلا کر جیون کا سنگیت بناؤ

شاعری کا

جیون کے سینے ناعا اٹھیں، امن کا وہ پیغام سناؤ
جیون کی میناد پہ چھڑو امن کی دھن پر مسددم بدم
کھولو نیلا پرچم ساسی، کھولو اپنا نیلا پرچم

وامتی برنچوری نے کل ہند کانفرنس جاندھر سٹار کے موقع پر "نیلا پرچم" کے عنوان سے ایک لمبی نظم کہی ہے۔ اس سے پہلے وہ امن پر اور کئی نظمیں اور گیت لکھ چکے ہیں۔ ان کا گیت "یہ دھجی کا جھنڈا رے ساسی یہ دھجی کا جھنڈا" کچھ اسی انداز میں ہے، جس میں کہ ان کا منہ دو گیت "یہو کا ہے جنگل رے ساسی یہو کا ہے جنگل" تھا، جس کو پھلی جنگ کے زمانے میں بہت مقبولیت حاصل ہوئی تھی جب کہ جنگل میں ایک بھلیا تک اکل پڑا تھا۔ مگر "یہ دھجی کا جھنڈا" میں وہ روانی، صفا اور اثر نہیں ہے، جو ان کے پہلے گیت کی خصوصیت تھی۔

وامتی کی حالیہ نظم "نیلا پرچم" کی اٹھان بہت دلکش ہے۔

ہم اس لئے امن چاہتے ہیں
کہ آج ظلمات جنگ میں آب زندگی مل سکیں رہا ہے
اور امن ہی خضر زندگی ہے
حیات بے کیف ہو رہی ہے

کہ جنگ کی گھن گھن ہٹوں میں ہمارا سنگیت گھول گیا ہے
نظم متناسب روانی کے ساتھ آئے برصغیر ہے اور جنگ کے نتائج کی ایک سچی اور اثر انگیز تصویر پیش کرتی ہے۔ جنگ کے خطرات سے آگاہ کرنے کے بعد نظم اپنے نقطہ عروج کی طرف برصغیر ہے جہاں شاعر دنیا کے امن پسندوں کی سرگرمیوں کا ایک منظر پیش کرتا ہے کہ وہ کس طرح انسانیت کو جنگ کی ہولناکیوں سے بچانے کی جدوجہد کر رہے ہیں۔

غور و خاس کا عزم ملگم نئے نئے جب دکھا رہا ہے
ٹاپا میں گڑکھوں کے دستوں پہ ہند کو طیش آ رہا ہے
وہ بے گناہ خون کو ریا کا لہو کے آنسو رلا رہا ہے
نگار جیس کی جیس پہ روشن تارہ تم کو بلا رہا ہے
قلم کو تیار کر کے اٹھو
دلوں سے اقرار کر کے اٹھو

کہ جنگ اب ہم نہ ہونے دیں گے
لیکن نظم اپنے نقطہ عروج پر پہنچ کر ایک ناخوش گوار موڑ لیتی ہے۔
اگر نہ یہ جنگ رک سکی تو

کوئی نہ ہو گا کسی کا ہمد
وہ جنگ ہوگی کرشمہ ہوگا

آخر میں یہ گریز نظم کے حق اور اثر کو کم کر دیتا ہے۔ نظم خوش و امید کے بجائے خوف و ہراس پر ختم ہوتی ہے۔

غالباً اس دور کی سب سے مشہور اور زوردار نظم "یغادر" ہے جو سردار جعفری نے کل ہند تہذیبی کانفرنس سے متاثر ہو کر کہی ہے، جو امن عالم کے لئے کلکتہ میں اپریل ۱۹۵۷ء میں ہوئی تھی۔

شاعرانہ

”میلان“ ایک طویل نظم ہے جس میں شاعر کے ترقی یافتہ شعور کا آئینہ اور اس کے حساس دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے۔ اس میں طوفانوں کی گھن گرج بھی ہے اور میدانی ندیوں کی تازگی خرابی بھی، اچانک لٹکانی بھی ہے اور مضرب کا سنگیت بھی۔ اس میں متین کا نثر اور شعر کا جادو دونوں موجود ہیں۔ شاعر عوام کو ان عناصر کے خلاف صفت آرا ہونے کے لئے بلارہا ہے جو انسان کی ترقی کے راستے میں روٹے انگارہ ہیں۔

اب آؤ محسوس زردگری کی فضا کے ظلم و ستم مذاہن
جو ارتقا میں ہمارے حاسن ہیں تو پختہ خانے انھیں ہٹائیں
نچھو کی جھیلیوں سے بارود کے خزانوں کا دل جھلا دیں
بجھا دیں خون کے چراغ، مٹھل سے زہر اب غم اٹھا دیں
ہمیں ہے جیون سے پیار، مرنے سے انگارہ کر رہے ہیں
ہم آج میلان کر رہے ہیں

اس نظم میں شاعر فن کاروں کو دعوت عمل دیتا ہے، جبکہ بازو کو پیلیغ دیتا ہے اور انسان کی تخلیقی قوت کا اعلان کرتا ہے اور آخر میں اپنی تہذیب کی اس پسندیدہ بات کو دنیا کے سامنے پیش کرتا ہے۔

فضاؤں میں جگر دوت اڑتے ہیں اہل دل کا پیام لے کر
ہماری ٹھنڈی بوایتیں جاتی ہیں ہندوؤں کا سلام لے کر
کت میں محسوس ہیں ٹیگور و رابرتی کا کلام لے کر!!
ہم آج اٹھے ہیں دل کے پیمانے اور محبت کا جام لے کر
بلکے تہذیب و امن کی مے چساں کو سرشار کر رہے ہیں
ہم آج میلان کر رہے ہیں

میلان مجموعی طور پر بہت حسین اور پر اثر نظم ہے۔ لیکن اس میں بعض ایسی خامیاں رہ گئیں ہیں جو اس میاں کی فنی تخلیق میں کھٹکتی ہیں۔ سر ڈارنٹے نے محاورے، تشبیہیں اور استعارے اختراع کرنے میں بڑی پختہ کاری سے کام لیا ہے۔ لیکن کہیں کہیں یہ نیاں اظہار خیال میں معنویت اور حس پیدا کرنے کے بجائے بد نما اور بے فوہ گماں مسامحہ ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اس نظم میں ایک جگہ یہ کاوہ انتہائی گنگنا ہے پیاس کو قتل کر دیں۔ ”یا“ چڑھا کے سان اپنی پیاس کو ہم بھی آج توار کر رہے ہیں۔ ”پیاس کو قتل کرنا“ یا ”پیاس کو سان چڑھا کر توار کرنا“ نئے محاورے ہیں۔ اس جہت سے خیال میں ٹوٹو کوئی غیر معمولی معنویت پیدا ہو گئی ہے نہ کوئی فلسفی۔ بلکہ ناگوار معلوم چوتی ہے۔

اس کے علاوہ چند بندوں میں بعض مصرعے بے عمل یا مبہم ہیں۔ مثلاً یہ بند ملاحظہ ہو۔
فضائیں مسموم ہو گئیں مگر توجہش یاں و پر نہ ہوگی
زمانہ تھی زہری لے، تو ذلت شہیر و شکر نہ ہوگی
لہو کی بوندوں کی مسکراہٹ میں آب و تاب گہر نہ ہوگی
سیاہ بارود کے اندھیرے سے زندگی کی بحر نہ ہوگی
سحابیوں اور تاباں کی صفوں سے پیکار کر رہے ہیں

اولاً قیہ پورا بند کوئی خاص اچھا نہیں ہے۔ لیکن اس کا تیسرا مصرعہ ”لہو کی بوندوں کی مسکراہٹ میں آب و تاب گہر نہ ہوگی“ بہت مبہم ہے۔ اس کا مفہوم کیا ہے؟
اس طرح ایک بند یہ ہے کہ
ہماری زوہیں ہر ایک شے ہے زہیں سے تاروں کی انجن تک
ہماری پرواز فکر ہے جلیوں سے گرنوں کے بائیں تک !!

شاعرانہ

ہمارے نقش و قدم کی ٹھکانیاں ہیں ویرانوں سے چین تنگ
ہماری تخلیق کا کرشمہ ہے موت کے تار سے کھنکھس
کہ یہ بھی ایک فن ہے، جنگ بازوں کی قبر تیار کر رہے ہیں

یہ بندہ بہت اچھا ہے لیکن اس میں جو قصا مصرعے لے رہے ہیں۔ جہاں پہلے تین مصرعوں میں انسانی تخلیق کے امتقا پر روشنی پڑتی ہے، چوتھے مصرعے میں ایسا نہیں ہے۔ اس میں ایک بالکل مختلف خیال ظاہر کیا گیا ہے، جو پوسے بند کی اسپرٹ کے ساتھ لگا نہیں کھاتا۔
اس قسم کی غلطیوں کو ”شاعرانہ آزادی“ کی آڑ لے کر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ شاعری کی آزادی کا یہ ناقص تصور ہے۔ خیال کو محنت و معافی کے ساتھ ظاہر کرنا بہرہ کی ضروری ہے تاکہ خیال کو یقین آفریں اور موثر بنایا جاسکے۔ اور یہ مفہوم صرف اسی وقت پورا ہو سکتا ہے جب کہ خیال کو منطقی تسلسل کے ساتھ پیش کیا جائے۔ اگر اس نظم میں یہ خامیاں نہ ہوتیں تو یہ فنی اور معنوی دونوں حیثیتوں سے اور زیادہ حسین اور پراخڑ ہوتی۔

یہ ہے مختصر سا جائزہ خاص خاص نغموں کا جو امن کے موضوع ہمارے دو میں کسی گئی ہیں۔ اس سے اس بات کا کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ہمارے شاعروں نے امن سے متعلق اپنی ذمہ داری کو کس حد تک اچھا کیا ہے۔ اس سلسلے میں شروع میں جو بھی غلطیاں یا خامیاں رہی ہوں حال کی نغموں سے یقین ہوتا ہے کہ ہماری شاعری اب صحیح راستے پر ہے اور امن کے کارواں کو اپنی منزل کے تلاش کرنے میں شمع ہدایت کا کام دے رہی ہے۔



میر کے کلام میں تاریخی حالات کا شعور

خواجہ احمد فاروقی

مہر محمد عمری مین "چما" باب اور بھائی کی شہقتوں سے محروم ہو کر اُس زمانہ میں رہی آئے جبکہ واقعی دونوں ہاتھوں سے دستارِ شہنشاہ شعلہ تھی، ہر طرف نفسا نفسی اور خود غرضی، غارتگری اور بہتری کا عالم تھا۔ اس وقت شاعر تو شاعر، بڑے بڑے امراء اور درباری پادشاہ اور بعض تھے۔ بلندی و گلوں ساری، ناچوری و نوجہری ساتھ ساتھ چلتی تھیں۔ اس کا گواہ بیشتر شاعری میں اگر قدم بھی اٹھانا تھا تو احتیاط سے، اور سانس میں لینا تھا تو آہستہ۔ اس وقت بقول ڈاکٹر شامی "سلطنت مغلیہ پر بڑی حد تک زوال آچکا تھا۔ بادشاہوں کے جمع کئے ہوئے خزانے خانہ جنگیوں کی بدولت خالی ہو چکے تھے۔ سلطنت کے نظم و نسق میں بہتری بھی ہوئی تھی، مال گزاری مشکل سے وصول ہوتی تھی، عہدہ داروں کی تنخواہیں بڑھی رہتی تھیں اور بادشاہوں کے بار بار بدلنے سے شاہی افسروں کی وفاداری میں خلل پڑنے لگا تھا۔... چمنائے امرا کا خاندان چوکھا تھا۔ نوج میں کارگزاری کی لیاقت اور مستعدی باقی رہی تھی۔ نہ اس کے سہ سالاروں میں پیشینی بہادری اور وفاداری، بادشاہ سے لے کر ادنیٰ عہدہ دار تک پورے حکمران طبقہ کی اخلاقی حالت خراب ہو گئی تھی۔ ہر شخص کو اپنی اپنی چڑی تھی، سلطنت کی بہبودی کا کسی کو خیال نہ تھا۔"

اس وقت جو قی خاص طور پر آفات کا ہدف بنی ہوئی تھی۔ مرکزی سلطنت کا چراغ ٹھہرا رہا تھا۔ چاروں طرف بد امنی اور شورش کے آثار تھے۔ مرہٹے، روہیلہ جاٹ، افغان، سکھ سب ہی اقتدار انگیزی پر تلے ہوئے تھے۔ محمد شاہ دہلی میں بیٹھا ہوا دواؤں و عشرت میں رہ رہا تھا اور اسے ہنگامہ نہ تو ش میں صحیح و شام کی خبر نہ تھی۔ ان حالات نے باہر والوں کو بھی ٹوٹ کھسوٹ کا موقع دیا چنانچہ نادر شاہ ۱۱۵۵ھ دہلی میں رہنے کے بعد ہزاروں اونٹ سارو سامان اور زر و چوہر کے لاد کر ایران لے گیا۔ فرنگیوں نے مالِ قیمت کا اندازہ ستر کروڑ لگایا ہے۔ یہ دولت ایک دن کی نہیں، آٹھ پڑھویوں کی جمع کی ہوئی تھی۔ اشتدادِ محقق کا خیال ہے کہ صرف چار ہزار کی قیمت کا اس کو روٹے کم نہ ہوگی۔ یہ تو مالِ نقصان تھا۔ جان کا اس سے زیادہ تھا۔ کرناں کی لڑائی میں تنویر امیر حمزہ تیس ہزار زہد و ستانی سپاہی مارے گئے۔ تیس ہزار محض اس کا دل و دماغ ہی اسی ہنگامہ و آشوب میں قتل ہوئے۔ ۱۱۵۷ھ مارچ ۱۱۵۷ھ کے قتل عام میں ایرانی مومنین کا اندازہ ہے کہ تیس ہزار سے کم آدمی تیغ نہ چھوئے ہوں گے۔

یہ مصیبتیں تو ایک بے رحمی و ملامت کی بدولت آئی تھیں لیکن خود ملک کے اندر بھی بہت سے چھوٹے بڑے نادر شاہ، امیر و اہلگیر داروں کی صورت میں موجود تھے۔ محمد شاہ کی تاریخ ان امراء کے عروج و زوال، ظلم و ستم اور دیرینش و پیکار سے بھری ہوئی ہے۔

۱۱۶۷ھ میں نادر شاہ قتل کر دیا گیا اور احمد شاہ اس کی جگہ بادشاہ ہوا۔ اس نے ہندوستان پر ایک بار نہیں کئی بار حملے کئے اور ہر بار نادر شاہ کے حملے کی یاد تازہ ہو گئی۔

تیسرے بے اتفاقات اپنی آنکھوں سے دیکھے، ان کے زخمِ برداشت کئے۔ تھکے تھکے امراء، ادرچ کے سبب بستیوں کی دہرائی، کھیتوں کی پانی کا دیکھنا کی بے رونق، کسانوں کی بربادی، امراء جو بدستور غرض یہ تمام دلدرد مناظر ان کی چشمِ عبرت بین نے دیکھے تھے۔ وہ آسودہ ساحل بن کر ان اتفاقات کے تماشا بنی نہیں تھے۔ اس قلم خون کے شکار تھے۔

اس وقت جو اقتصادی بدعالی تھی، اس کا تصور آسان نہیں ہے۔ شاید بادشاہ کی بے رونق کئے ذکر سے عام لوگوں کی دردناک حالت کا کچھ اندازہ کیا جاسکے۔ تیسرے زمانے میں کئی بادشاہ بدلے، ان کے سر کاٹے گئے۔ لاشیں جھانکی رہتی پر پھینکی گئیں۔ اندھا کیا گیا۔ غربت کا یہ عالم ہو گیا تھا کہ کئی کئی دن تک حرم سرا کے مہیج میں آگ تک نہیں چلتی تھی۔ ایک روز شاہ فرخاں شہزادہ علی گوہر کے سامنے شیراز خانہ کا شور بہا کر گیا۔ اس نے کہا کہ یہ محل کی بیگمات

اسے یہ تفصیلات راقم الحروف کے مضمون "میر کے تاریخی ماحول" سے ماخوذ ہیں۔

شاہراہ

کو دے دو اس لئے کہ انہوں نے تین دن سے رزق کی صورت نہیں دیکھی ہے۔ تاریخ عالمگیر ثانی قلمی میں لکھا ہے (ص ۲۸، ۲۹، ۱۹۰) کہ ایک روز قلعہ کی بیگمات ٹیوکی سے بلا لائیں اور پردہ کا کچھ خیال نہ کر کے محل سے شہر کی طرف جانے لگیں لیکن قلعہ کے دروازے بند تھے اس لئے وہیں چپ ہو کر بیٹھ رہیں اور ایک رات اور ایک دن وہیں اسی طرح بیٹھی رہیں۔ بادشاہ کے پاس عیر گاہ تک جانے کے لئے سواری نہیں تھی۔ ۱۰ مئی ۱۷۵۷ء کو وہ محل سے پتھر والی مسجد تک پاپا دہ گیا۔ خزانے خالی تھے۔ احمد شاہ بادشاہ دہلی کے زمانے سے ملازموں کی تین سال کی خواہ باقی تھی اور عالمگیر ثانی کے زمانے میں تو کسی کو ایک جہیز بھی نہیں ملا تھا بسا ہوں نے اپنے گھوڑے اور کپڑے نکال بیچ دئے تھے۔ شاہی اہل محل کے جانور بہت لاغر اور کمزور تھے اور ان کو کئی دن تک چارہ اور دانہ میسر نہیں آتا تھا۔ ۱۱ مئی خلاصہ یہ ہے کہ اس وقت بادشاہ امراء اور عوام سب ہی کی حالت بگڑ گئی تھی۔ اور دہلی کے عواموں سے زیادہ دکھیا رہی تھی۔ پرنسیر صاحب نے صبح لکھا ہے کہ۔۔۔

”بہادر شاہ اول کی وفات سے لے کر برطانوی حکومت کے قیام تک اہل دہلی کو جن مسلسل ہولناک مصائب کا سامنا کرنا پڑا ان کے مقابلہ میں تیمور کا قتل عام کچھ بھی نہ تھا۔“

یہ حالات تھے جب تیسری شاعری پر دان چڑھی اس وقت ہندوستان میں جاگیردارانہ نظام شروع کی آخری سنگین لے رہا تھا۔ وہی معیشت روز بروز ختم ہو رہی تھی۔ جنگال اور کرناٹک کے خزانوں نے انگلستان میں صنعتی انقلاب کو برپا کر دیا تھا۔ انہیں ہندوستان میں اسی سرمایہ داری نے کوئی واضح شکل اختیار نہیں کی تھی۔ خالص زمینیں سب باغی جاگیرداروں کے پاس چلی گئی تھیں۔ پرانا تو رزق اور صنعتی نظام وسیعہ ہو چکا تھا لیکن نہ ملک میں ایسی بڑی تبدیلی ہوئی تھی جو اس کو جاگیرداری کے دائرہ سے باہر نکال سکتی اور نہ عوام میں کوئی ایسا انقلابی تصور پیدا ہوا تھا جو ان کی حالت کو بدل دیتا سیاست کے سلسلہ میں بہت سی مبینہ باتیں لیکن دہلی امراء نے کچھ اور کیا نہ تھا۔ دوسری شکل میں براہمن ہو گیا۔ کچھ نیم سنی یا اندیمہ سیاسی تحریکیں بلبلوں کی طرح اُٹھیں اور غائب ہو گئیں لیکن زندہ جاگیرداری کی اصطلاح کر سکتی تھیں۔ نہ امرانہ قوت سے ٹکرے سکتی تھیں اور نہ ایک نئی دنیا بنا سکتی تھیں۔

یہ سارا ماحول تیر کی غزلوں میں سا گیا ہے۔ اس نے شعر نہیں کہہ دل اور دہلی کے مریٹے کہے۔ یہ۔ یہ بھی اس نے غم عشق اور لم آفاق کو مردانہ راٹھایا ہے۔ وہ ڈوب کر بھرکتا ہے اور نہ لے کے بعد بھی آگے چلنے کا عزم رکھتا ہے۔ اس کے یہاں جو سو زوافت ہے وہ لازماً انسانیت ہے۔ جو دمندی ہے، اسی کے بغیر زندگی ویران اور بے رونق ہے۔ اس کے عزم میں ایک سنبھلی ہوئی کیفیت ضبط اور خوداری کا احساس اور مقابلہ کی ہمت اور قوت مائی ہے اس کا غم رواں نہیں زندگی کی حکایت ہے۔ اس نے جس غم کا اظہار کیا ہے وہ صرف اپنی بے رونقی کا نہیں بلکہ اپنے طبقہ اور تمدن کی بے رونقی کا بھی غم ہے۔

ضلع میں سب خوار ازاں مجسّد ہوں میں بھی ہے عجب بڑا اُس میں جسے کچھ ہنر آوے

تو ہے بیچارہ گدا، تیر تیرا کبسا مذکور

تڑپ کے حسد میں گل پرکھیں گراے جیل

دک کی دیرانی کا کبسا مذکور ہے

نمود کے دہی جس غم میں بیٹھ گیا

کہے تو میر بھی ایک بلبل تھا پانی کا

لے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو ”میر کا تاریخی ماحول“ از خواجہ احمد فاروقی (اردو ادب، ج ۱، پیش ۳۰ ص)

لے ملاحظہ ہو ”جنگ بلاسی اور انگلستان کا صنعتی انقلاب“ از خواجہ احمد فاروقی مطبوعہ رسالہ ہاپوں لاہور خاص نمبر جنوری ۱۹۴۳ء

مشاعر

آدارگانِ عشق کا پوچھا جو میں نشان
میتوں کے کلام میں سماجی شعور اور غمِ جانان اور غمِ دوران کی اتنی صبح آمیزش ہے کہ ان کے اشعار میں واقعی ایک "آگ کی سی لپٹ" اور قیامت سا ہلکا مہر ہے۔ یہ اشعار صرف شاعر کے انفرادی تجربے ہی کے ترسان نہیں بلکہ عوام کی دہائی زندگی کی فریاد بھی ہیں۔

اب حسرتا رہ ہوا ہواں آباد
ورنہ ہر اک قدم پہ یاں گھر تھا

شہاں کہ کھل جو اہر تھی خاک پا جن کی
وئی میں آج بیک بھی ملتی نہیں انہیں

ان اشعار کی بیخِ رزقیت بھی ملاحظہ ہو۔

دل کی آبادی کی اس حد ہے خرابی کہ نہ پوچھ
جانا جاتا ہے کہ اس راہ سے شکر گزار

خوش نہ آئی تباہی چال ہیں
یوں نہ کرنا تھا پامال ہیں

جم گیا خوں کفِ قابل پہ ترا میر ز بس
ان نے رو رو دیا کل ہاتھ کو دھونے دھو

حیرت ہوتی ہے کہ اس جگر چاکی اور خونِ انسانی کے باوجود تیر کے بیانِ زندگی سے بیزاری اور نفرت کا جذبہ نہیں ہے۔ وہ انسان کی عظمت کے بل ہیں اعلان کے یہاں گریز و فرار سے زیادہ اپنے "اندرونی قلعہ" تک مقابلاً کرنے اور پھر آبرو مندانه صبح کرنے کا جذبہ ہے اس میں بدیہی کے بجائے فطری برصداقت کا جوہر ہے۔

ناکام رہنے ہی کا نہیں غم ہے آج میر
بہتوں کے کام ہو گئے ہیں کل متام یاں

زیرِ فلک بھلا تو دے ہے آپ کو میسر
کس کس طرح کا عالم یاں خاک ہو گیا ہے

سر رانا پتھر سے یا ٹکڑے جگر ہونا
اس عشق کی دادی میں ہر نوحہ بسر کرنا

شکستِ دفعِ نصیبوں سے ہے اے میر
مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا

حالاتِ کارِ رخ بدلنے اور تاریخ کو موڑ دینے کی بہت تیر میں کیا اس وقت کسی میں بھی نہیں تھی۔ اُن سے اس قسم کی توقع رکھنا خارجی عوامل سے واقفیت کا ثبوت دیتا ہے۔ اس وقت پرانا نظام پارہ پارہ ہو گیا تھا۔ پرانی تہذیب کے صحیفے کے ورق کھو پڑے تھے۔ تیر نے ان کو بکھوڑے لگایا۔ لہٰذا وہ ان کو دل و جگر کے خون سے دوبارہ جوڑا۔ یہ بغاوت یا سرکشی نہیں ہے بلکہ ان نامساعد حالات میں جن کا اجمالی ذکر اوپر آچکا ہے، غیر معمولی اُمت اور بہت کام ہے۔ یہ کام وہی کر سکتا ہے جس کی سیرت بلند اور استوار ہو۔ یہ کس کی یہ تیر ہے یہ تو انائی دیکھئے۔

سب تیر کو دیتے ہیں جگر آنکھوں میں اپنے
اس خاکِ رو عشق کا اعتراف تو دیکھو

مشاعر

میں گریہ خونی کو روکے ہی رہا ورنہ
یک دم میں زمانے کا یاں رنگ بدل جاتا
میں مشت خاک لیکن جو کچھ میں تیرم ہیں
مقدور سے زیادہ مقدور ہے مہار
راہ دم تیغ پہ ہو کیوں نہ میسر
جی پہ رکھیں گے تو گزر جائیں گے

اس منزل پر پہونچ کر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرے "سنگ گراں عشق" اٹھا لیا ہے۔ اور دل پر پھون کی گلابی سے جھینے کا ایک نیا دھنگ نکال لیا ہے۔ یہ اشعار باد بار پڑھنے کے قابل ہیں۔ ان میں بے کرائی اور بے پائی ہے اور سچ کے نیچے ہلاکی خورش ہے۔

جس سر کو غور آج ہے یاں تاجوری کا
کل اس پہ ہیں شور ہے پھر نوہ گری کا
زمنوں میں بھی شورش مگنی اپنے جیوں کی
اب سنگ مدام ہے اس آشفٹ سری کا
لے سانس بھی آہستہ کرنا کہ ہے بہت کام
آفاق کی اس کارگر شیشہ گری کا

دل وہ نگو نہیں کہ پھر آباد ہو سکے
پچتاؤ گے، سنبھو، یہ رستی اجاڑ کے

زیر شمشیر ستم تیر تڑپنا کیسا
سردی تسلیم محبت میں بلایا نہ گیا

پاس ناموس عشق تھا ورنہ
کھٹے آنسو پلک تک آئے تھے

سعی طوفِ محرم نہ کی ہرگز
آستان پر ترے مقام کیا

میر کو الفاظ میں تحویل کرنے ہی سے ان کا شاعرانہ آؤٹ صوٹ بڑھ جاتا ہے۔ اس میں ان کی شخصی اور اجتماعی زندگی کا سوز سا موجود ہے گویا۔

دُنیا سٹ آئی ہے مرے دیلِ تر میں !

انہوں نے یہ لب و لہجہ سرتِ عالم کے سطحی امتیازات کو مٹا کر اور رشتہ و گفتار کو روا رکھی تم آہنگی سے پیدا کیا ہے اور حقیقت بھی یہ ہے کہ شاعری میں یہ تاثیر اور تیزی، تجربات کے شیشہ میں پڑنے ہی سے آتی ہے۔

دردِ دلِ ماخِصم دُنیا، غمِ معشوقِ شہد

میر زندگی کے ہر شیبہ و فراز سے گزرے تھے۔ انہوں نے اسے دیکھا نہیں، چکھا تھا۔ یہ روایت کہ انہوں نے اپنے پائیں باغ پر بھی نظر ڈال نہیں کیا اور پیشہ گوشت گیری اور مردم بیناری کی زندگی بسر کی، صحیح نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ گراں کے کلام کو غور سے پڑھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس میں ایک سماجی شعور ہے اُس میں تاریخی سچائیاں جھلکتی ہیں۔ اُن کی شاعری معاشرتی فرائض کا احساس رکھتی ہے اور جہاں انہوں نے اپنے انفرادی جذبات کا اظہار کیا ہے۔ وہاں بھی سماجی حقیقتیں الفاظ کے بھروسے جھانکتی ہیں۔ میر کے یہاں دیوار کے سائے میں سونے، راہ کے کٹنے، کڑی کے جانے، بجھتے ہوئے دیئے اور نئے ہوئے نگر کا ذکر کسی نہیں ہے اور نہ اُن کی شاعری کا تعلق جامع مسمک یا ریلوےوں سے روایتی قسم کا ہے اس کے پیچھے ادب اور سلج، مواد اور ہیئت، جذبہ اور فکر کا وہ گہرا رشتہ ہے جو تاریخی سچائیوں میں جسٹن اور زندگی پیدا کر دیتا ہے۔

کچھ ادب کے بارے میں

حرفینداسہ

ادب بھی فن کی دوسری اصناف کی مانند اظہار کا ایک ذریعہ ہے۔ پڑھنے والوں سے اس کا گہرا رابطہ ہوتا ہے۔ ادب کا فلسفہ تاریخ میں ایک مخصوص تاثر کو منتقل کرنا ہے جس شدت سے ادیب نے کسی احساس کو محسوس کیا ہے۔ اتنی ہی شدت سے اگر وہ پڑھنے والوں تک منتقل کر سکے تو یہ ادب کے تاثر کی کامیابی کی دلیل ہے۔ اسی لئے ادب ایک اہم سماجی ذریعہ سراغ نام دیتا ہے۔ اس میں تنگ نظری اور انا پرستی کے لئے قلعوں کوئی گنجائش نہیں۔ ادب میں اہم اسی لئے پیدا ہوتا ہے کہ ادیب فن کو ذریعہ اظہار نہیں بلکہ سب سے مقصود قرار دیتا ہے۔ ادب جب امارت (Communications) میں ناکام ثابت ہوتا ہے یا ادیب اسے محض اپنے انفرادی تاثرات کا اظہار کہتا ہے یعنی دھیرے کے اس نظریہ میں کرتا ہے کہ فن کا جو کچھ پیش کرتا ہے وہ خود اس کے لئے ہے۔ دوسروں کے لئے نہیں۔ فن ترقی پذیر اس وقت ہوتا ہے جب کہ سامعین یا ناظرین سے اس کا کوئی واسطہ نہیں ہوتا۔ تو وہ ادب نہیں قرار دیا جاسکتا۔ آپ اسے ایک فرد کی (Unconscious Active Report) کا درجہ دے سکتے ہیں جو کسی اہر نفسیات کے لئے قومیہ جوئے کی لیکن عام پڑھنے والے کے لئے اس میں کوئی دلچسپی نہیں لائے گی۔ اس لئے اسے قبول عام حاصل نہیں ہوگا۔

ادب ادب میں ترقی پسند ترقی کی زندگی کے حقائق کی ترجمانی سے شروع ہوئی۔ اس لئے اس کی نشوونما جاندار اور صحت مند بنیادوں پر ہوتی رہی اور اس نے تخلیقی فکر اختیار کر لی۔ لیکن جوہی اس نے زندگی کی حقیقت سے کنارہ کیا اور محض فلسفاتی اور جذباتی آدرش کی تشکیل کا ذریعہ بن گئی تو اس میں حقیقی زندگی کے آثار ملنے لگے۔ محسوس زندگی سے طبع کی اختیار کر کے ادب جو ادب غیر متبہیت کی دلیل میں گر جاتا ہے۔ اس کی مثال ترقی پسند اور غیر ترقی پسند ادیبوں کی تخلیقات سے بخوبی مل سکتی ہے۔ ترقی پسند ادیبوں کے ایک گروہ نے بائیں بازو کی انتہا پسندی کا جو ثبوت دیا اس سے ترقی پسند قریب اور تنظیم قبول عام سے محروم ہو گئی۔ تخلیقی لگن پر بھی اس کا اثر پڑا ہے۔ بانڈ کی انتہا پسندی کے کئی باعث تھے مثال کے طور پر کمزور کے فلسفہ کو حاد اور ماکت تصور کر کے اسے میلکانی انداز سے پیش کرنا اور عمل میں لانا، اسے ایک جاندار فلسفہ کے روپ میں اوی اور محسوس زندگی پر مبنی نہ کرنا اور محسوس زندگی کے قربات سے اسے زندہ رکھنا، محسوس زندگی سے طبع کی اختیار کر کے محض فلسفاتی اور نظریاتی طریقہ سے عملی زندگی میں حصہ لینا۔ سیاسی جدوجہد میں تنگ نظر۔ میلکانی غلطیاں، سماجی نشوونما کے مقام اور سماجی شعور کی سطح سے واقف۔ مختصر ادب کا اجازتے حیات اور اقدار کے بجائے روزمرہ کی سیاسی چالوں سے آخر پذیر ہونا اور تخلیق کے لئے ہلک ثابت ہوا۔ اس طرح بعض ترقی پسند ادیب بھی ادب برائے ادب کے ہنوا اور ادیبوں کی مانند ادب برائے پردہ پسند کے غراوی میں مار میں مقید ہو گئے۔ غیر ترقی پسند ادیبوں نے اس تنگ نظری کو دیکھا، چاکر اپنے ہمہ گیر فلسفہ حیات اور ادب کی ایسی اقدار کی دہائی دینی شروع کر دی۔ لیکن ان کی تخلیقات کو بھی قبول عام میں سر نہ ہوا۔ تنگ نظری نے ادب میں جو انتشار پیدا کیا ہے اسے محسوس کرتے ہوئے بعض ادیبوں نے ترقی پسند اور غیر ترقی پسند ادب کی تفریق کو فوج کرنے کی شکست خوردہ آواز اٹھائی ہے۔ رجعت پرستوں نے ادب کو سیاست سے الگ کرنے کا فرہ دیا۔ اس طرح دونوں گروہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ ہیں ادب کی پرکھ اچھے اور بُرے ادب کی کسوٹی پر کرنی چاہئے۔ اس سے کسے انکار ہو سکتا ہے کہ ادب کی پرکھ ہمیشہ اچھے اور بُرے ادب کے نقطہ نگاہ سے کرنی چاہئے۔ لیکن سوال پیدا ہوتا ہے کہ اچھا ادب کیا ہے؟ یہ سوال تاریخی تقاضے اور سماجی جمالیات سے متعلق ہے۔ اچھے اور بُرے ادب کی جو حیثیت اور مواد کے باہمی رشتہ کی وضاحت چاہتی ہے۔ اچھے ادب میں مواد اور ہیئت کا ایک حسین متوازن اور ناقابل تقسیم استراج ہوتا ہے۔ اچھے ادب میں مواد اور ہیئت دونوں کا بلند ہونا ضروری ہے۔

اگر وہ ترقی پسند ہے اور اسے فن کارانہ جا بکدستی سے نہیں پیش کیا گیا تو وہ انتہا پسندی ادب ہے۔ دوسری جانب اگر اہمیت خوبصورت ہے لیکن اس میں

جاہل زمانہ کی کمی ہے تو وہ بڑا ادب ہے۔ اچھے ادب میں مواد اور نیت دونوں جاندار اور حسین ہوتے ہیں اور انھیں کبھی الگ الگ دو خاؤں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا اچھا ادب وہ ہے جس میں اعلیٰ آدرش ہوا انسانی جذبات کی گہرائی اور صداقت ہو۔ وہ نہ صرف جمالیاتی حس کو آسودہ کرے بلکہ ہمارے فکر و عمل میں بھی حرکت پیدا کرے۔ یہ صرف اس صورت میں ممکن ہے جب کہ ادیب کا شعور زندگی سے مضبوط اور تغیر پذیر ہر شے پر قائم ہو اور اس میں تخلیقِ حُسن کی لگن ہو۔ اچھے ادب کے لئے کچھ باتوں کا ہونا لازمی ہے اول تو یہ کہ وہ اپنے دور کی اجتماعی زندگی سے براہ راست اور گہرے طور پر منسلک ہو۔ دوسرے اس میں کاج کی ترقی میں مدد دینے والا آدرش ہو اور تیسرے اس میں مصورانہ حس کا رے موجود ہو۔ حُسن کا رے اور اس سے خطا اٹھانا ہماری جمالیاتی حس پر مبنی ہے جمالیاتی حس ہماری تہذیبی نشوونما سے پرورش پاتی ہے۔ سراج کی نشوونما کے ساتھ ساتھ جمالیاتی اندازِ دلچسپی رہتی ہیں۔ جمالیاتی ذوق تربیت یافتہ ہوتا ہے۔ اس تربیت اور ماحول کے فرق کے ساتھ ہماری جمالیاتی حس کسی چیز کو بڑا یا اچھا قرار دیتی ہے۔ لیکن اس طرح ہم ایک غلط فہم پر پہنچ سکتے ہیں۔ اچھے اور بُرے ادب کو پرکھنے کا ایک خارجی پیمانہ بھی ہوتا ہے۔ اس پر کچھ میں اختلاف الرائے ہوتا رہتا ہے۔ لیکن بوٹ و مہاشہ سے آہستہ آہستہ ہم ایک نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں اچھا ادب ہمیشہ ادبِ عالیہ کی زندہ روایات کو آگے بڑھاتا ہے۔ حال کی زندگی کی گہرائی اور گہرائی کو اپنے اندر سمو کر مستقبل کی طرف اشارہ کرتا ہے اور اس طرح اسے سنوارنے میں مدد دیتا ہے۔ یہی اچھا ادب ہے اور ترقی پسند ادب بھی۔ ادبِ عالیہ میں سے کیا قابلِ قبول ہے؟ اس کا فیصلہ بھی جمالیاتی انداز سے ہوتا رہتا ہے۔ مگر ادبِ عالیہ سے مستفید ہونے کے لئے تاریخی شعور کا ہونا ضروری ہے۔ درنہم اس کی روح کو پانے سے ناظر ہیں گے۔ ادبِ عالیہ سے مستفید ہونے کو شعور جب ہم تاریخی شعور قرار دیتے ہیں تو اس لئے کہ بعض اوقات لفظ جدید سے وقت میں جدید مراد لی جاتی ہے حالانکہ ادبِ عالیہ سے اپنا رشتہ اس معنی میں نہیں بلکہ روح میں جدید کی بنیاد پر استوار کیا جاتا ہے۔ ہر دور کے ادب میں روحِ عصر ہوتی ہے۔ جس کی گہرائی اور وسعت سے اس روحِ عمر کو اپنے ادب میں پیش کیا جاتا ہے۔ اتنا ہی وہ ادبِ وسعت اور ابدیت اختیار کرتا ہے۔ ادبِ عالیہ کی روایات سے کٹ کر ہم جدید ادب کے خیالیں لٹکا دیتے ہیں اور اس کے اثر کو کمزور کر دیتے ہیں۔

بعض اوقات ہم غلطی ادب کے حسن سے ہی محفوظ ہوتے ہیں۔ اس میں ادب کی رفعت مضر نہیں بلکہ ہماری جمالیاتی حس کی پرورش کی غمی ہے۔ ہم ایک ایسے دور میں رہ رہے ہیں جہاں ہم اس کی جمالیاتی اعتبار سے مکمل طور پر بالاتر نہیں ہو سکتے۔ لہذا کبھی کبھی ایسا ادب بھی ہمارے دل کے اُن گوشوں کو ہچکچاتا ہے جس کی جانب ترقی پسند ادب نے کوئی توجہ نہیں دی باوجود ہمارے ترقی پسند فکر و احساس سے دور رہا ہے۔ احساس اور جمالیاتی حس کی مکمل تبدیلی سماجی تغیر کے بغیر ممکن نہیں۔ لیکن اس کی تشکیل اور نشوونما جاری رہتی ہے۔ اس سے یہی نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ ترقی پسند ادب میں وسعت کی ضرورت ہے۔ اسے چند منتخب موضوعات کے محدود دائرے سے باہر نکل کر زندگی کے تمام پہلوؤں کی ترجمانی کرنی چاہئے اور تنگ نظر نظریاتی قیود سے احتراز کرنا لازمی ہے۔ انسان کی دلچسپی کی تمام اشیاء ترقی پسند ادب کے موضوعات میں شامل ہیں۔ آدرشِ کتبہا ہی اعلیٰ کیوں نہ ہو۔ لیکن اگر موادِ محض انسانی ہے تو طبیعت کی حس کا رے کے باوجود بھی تخلیق اثر انگریز نہیں ہو سکتی۔ مطالعہ بھی مشاہدہ کو گہرا اور تیز کرتا ہے۔ عقل، مشاہدہ اور تخیل کے مختلف اجزاء سے ادب کی تخلیقِ ظہور پذیر ہوتی ہے۔ غیر ترقی پسند ادبوں میں تنگ نظری ایک مہینی فلسفہ حیات کی صورت میں جنم لیتی ہے۔ وہ زندگی کے تقاضوں سے غم پوشی کے خیالی دنیا میں اپنے ادب کی تخلیق کرتے ہیں۔ اس طرح ان کا ادب عام زندگی سے الگ ہو جاتا ہے اور چند پرکھے طے لوگوں کی تفسیرِ طبع کا سامان بن کر رہ جاتا ہے۔ زندگی سے گریز کے باعث ابہام اور تنگ نظری پیدا ہوتی ہیں۔ زندگی کے غیر عام پہلوؤں کو اپنے ادب میں زیادہ اہمیت دینا یا زندگی کے کسی پہلو کو اس کی تمام جامعیت سے الگ کر کے پیش کرنا زندگی کی صداقت کی پردہ پوشی کرنے کے مترادف ہے۔ ادبِ برائے ادب کا نظریہ اس طرح مختلف اشکال میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس کا فلسفی نتیجہ تاریخی میں نامک ٹوٹا مارنے اور دل کی دنیا میں واپس لوٹ جانے کے سوا کچھ نہیں۔ ان غلطی فلسفہ ادب کے یہی آثار ہیں۔ کیونکہ اس ادب میں زندگی کی حرکت نہیں۔ اس لئے ادب اپنی عقلِ صحت اور نیت کے بل بوتے پر کچھ دقت تک اپنی جگہ دمک دکھا کرتا دیکھوں میں غائب ہو جاتا ہے۔

ادب کو جاندار بنانے کے لئے سماجی شعور کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کی کمی ادیب میں لاعلمی اور تنگ نظری پیدا کرتی ہے۔ یہ لاعلمی شعوری ہی ہوتی ہے اور لاعلمی بھی۔ جہاں تک لاعلمی کا تعلق ہے وہ آخر کار زندگی کے قبربات سے ختم ہو جاتی ہے لیکن شعورِ لاعلمی سماج کو پیچھے چھوڑے جانے کی قوتِ ثابت ہوتی ہے۔ ادب زندگی کی صداقت اس دقت پیش کر سکتا ہے جبکہ وہ اس حقیقت کو پیش کرے جو تاریخی طور پر شعور ہو اور اس مل کو عیاں کرے جس سے

زندگی ہر لحظہ بدل رہی ہے۔ زندگی کی حقیقی تصویر اس تاریخی نمودار کے قریب در دور میں اسے مستقبل کے ممکنہ تصویر پیش کرنا ہی ادب خوشگ نظری کی بدعت سے بچا سکتا ہے۔ زندگی کا یہی جائزاتی طریقہ کار ہے۔ اس چیز کو اہم نہ تصور کرنا بھادی النظر میں دائمی معلوم ہو لیکن جس کی موت شروع ہو چکی ہے بلکہ جو پیدا ہو رہا ہے اور آگے بڑھ رہا ہے چاہے وہ اس خاص وقت میں دائمی معلوم نہ ہو۔ اور کردار جان بڑے۔ یہی سماجی حقیقت نگاری اور مصنف نظر کا مطالعہ ہے۔ کیا مرد ہا ہے اور کیا زندہ ہو رہا ہے۔ اس کا شعور لازمی ہے۔ غیر ترقی پسند ادیب اس شعور کی خامی کے باعث فطرت نگاری کو بھی فن کی سراج سمجھتے ہیں۔ اس لئے ان کا زاد و پیشہ نگاہ کیرے کے عرصہ کی مانند محدود ہے اور وہ صرف وہی تصویر پیش کر سکتا ہے جو کہ اس کے فکس میں ہو۔ فطرت نگاری فوٹو گرافی ہے۔ اس میں سماجی کا ایک جزوی اور ناگفتہ پہلو ہے۔ لیکن مصورانہ حسن نہیں جسکے بغیر فن کی تخلیق ناممکن ہے۔ فطرت میں حسن ہے لیکن پھر بھی لوگ فطرت سے مکمل تسکین حاصل نہیں کر سکتے۔ وہ فن کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ جب دونوں خوبصورت ہیں تو فن کی تخلیقی حیثیت فطرت کے حسن پر فوقیت رکھتی ہے۔ فن کا راز حسن فریادہ حاش اور آدرش ہوتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم عینیت پرستی کا شکار ہو جائیں۔ جو حقیقت سے دور محض تصوراتی تخیل کی پیداوار ہے۔ اس مقام پر اس بات کا ذکر بحال نہ ہو گا کہ ہمارے نقادوں میں تنقید کے اصولوں پر اختلاف ہے۔ عام طور پر ہم یہ کہتے ہیں کہ ترقی پسند ادب حقیقت نگاری اور انقلابی رد و مائیت کا امتزاج ہے۔ لیکن بعض نقادوں نے حقیقت نگاری کو فطرت نگاری اور انقلابی روحانیت کو خیال پرستی سے لگا کر کے تنقید کا نظام مانتا ہے۔ جب وہ کسی ادیب میں شاہدے کی کمی کا ذکر کرتے ہیں تو وہ اس حقیقت نگاری کے نام پر اسے فطرت نگاری کا مطالعہ کرتے ہیں اور اس شاہدے کی کمی کے نام پر اس میں انقلابی رد و مائیت کے اجڑا کو خیال پرستی کے نام سے یاد کرتے ہیں حقیقت نگاری اور فطرت نگاری میں کیا فرق ہے۔ ترقی پسند ادب میں حقیقت نگاری سے ہم کیا مراد دیتے ہیں۔ انقلابی رد و مائیت اور خیال پرستی میں کیا فرق ہے؟ ترقی پسند ادب میں تخیل سے کیا مراد ہے؟ ان تمام اصطلاحات کے سائنٹیفک جوئے کے بغیر ہم ادب کی ہر کوئی غلط کسوٹی قائم کر لیتے ہیں۔ یہ صحیح ہے جو دنیا ادیب خود نہیں دیکھ سکتا اس کو اسے ادب میں پیش نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن علم کا حصول محض براہ راست شاہدے سے ہی نہیں ہوتا۔ شاہدے کے علاوہ اضافی عقل اور تخیل بھی صداقت کی کھوج میں ممد ثابت ہوتے ہیں۔ شاہدہ عقل اور تخیل ایک دوسرے سے ترتیب پاتے ہیں اور اس طرح حامل کے ہونے علم کی روشنی میں صداقت جو ہمیشہ اضافی جو ہے اس کا ادراک حاصل ہوتا ہے اب نوع انسانی اور صداقت کے درمیان رشتہ قائم کرنا ہے۔ محض شاہدے کی سطح پر ہی حقیقت اور صداقت کا شعور حاصل نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ صرف تخیل سے ہی حقیقت کا راز معلوم نہیں ہو سکتا جب شاہدہ عقل اور تخیل ایک دوسرے میں گھل ل جاتے ہیں تو ادب کی وجدانی قوت حرکت میں آتی ہے۔ فن میں واقعات کی خارجی حکایت ہی کافی نہیں بلکہ خیالات و جذبات کی بھرپور ترجمانی بھی ضروری ہے۔ ادب میں بے لاگ خارجیت ضروری ہے لیکن ادبی تخلیق کو اس کے فلسفہ سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ ادب مصوہ بھی ہے علاق بھی اور مفکر بھی۔ تخلیق ادب ایک شعوری عمل ہے جس میں حمایت اور وجدان حصہ لیتے ہیں۔ اس کے لئے تخلیق کی اندرونی لگن ضروری ہے۔

گیت اور انگارے

دہلی نند امر

کے اضافوں کا مجھ میں آپ کا جیالافن کا ر آپ کے

سینے کی آگک پیش کرتا ہے۔

قیمت دو روپے

مکتبہ شاہراہ اندوہا نند امر دہلی



جوش ملیح آبادی

فراق گورکھپوری

فیض احمد فیض

سردار جعفری

معین احسن جذبی

احسان دانش

ظہیر کاشمیری

محمود جالندھری

جان نثار اختر

جگن ناتھ انراڈ

قتیل شقائق

مسعود اختر جمال

جمیل ملک

کمال احمد صدیقی

بلراج کومل

خلیل الرحمن اعظمی

اسرار الحق مجاز

محمد وحی الدین

احمد ندیم قاسمی

اختر انصاری

آثر لکھنوی

مجرور سلطانپوری

غلام ربانی تاباں

شکیل بدایونی

احمد ریاض

سلیمان اریب

نریش کمار شاد

احمد ظفر

باقر محمدی

شہاب جعفری

ساحر ہوشیار پوری

شاہد صدیقی

جوش ملیح آبادی

اختلالِ دماغ

(رُباعِ عیال)

جلتا نہیں طاقِ سر میں حکمت کا چراغ
ہوتا ہے تہی آلِ بینی کا ایاغ
روتا ہے ہلک ہلک کے عاشق کا دل
جب اونٹ کی طرح بل بلاتا ہے دماغ

نظروں سے حقائق کے گرانے والے
رہتے ہیں فوسوں ہی میں فسانے والے
بعضی عقلِ مضحل ہے وہ چیز
کہتے ہیں جسے عشق زمانے والے

اک جنس کا غلغلا ہے اور کچھ بھی نہیں
اک جسم کی اشتہا ہے اور کچھ بھی نہیں
کہتے ہیں جسے عشق جہاں گرد کی دوڑ
وہ عقل کا فیل پا ہے اور کچھ بھی نہیں

برسانس میں راوِ کرب طے ہوتی ہے
ہر گیت میں غم کی ایک لے ہوتی ہے
ہونے لگتی ہے جب خرد کو مستلی
آنکھوں سے تباہیوں کی تے ہوتی ہے

اس راز سے واقف ہیں حکیمانِ کبار
کمزور کو ڈستے ہیں ہزاروں آزار
کہتے ہیں جسے عشق کا سونہ پنہاں
در اصل ہے عقل کا وہ پُر ہول بُخار

چلائے نہ کیوں جو سر پہ گرتی چھت لے
کیوں کر نہ ہمیں آنکھ سے دل کے قتلے
جب عقل ہو تقدیر سے موٹی تازی
عاشق ہوں نہ کیوں خیر سے دُبلے پتلے

فراق گوسا کھو رہی

نقدِ حیات

(رباعیان)

(حال میں فراق گوسا کھو رہی پر دنیا اور مرض الموت فائلیہ کے لئے سخت حملے ہوئے کہ ان کی زندگی خوب سے اگلی بہت عیال کی حالت میں وہ کانپ رہے تھے۔ جہاں دوسلا ہا رسہیں میسر مل سکتی ہیں ۱۳۰ کروڑ روپے کو انہیں پر دنیا اور فائلیہ کے دوسرے فتنوں سے بچنے کے لئے۔ اگرچہ داکٹروں نے انتہائی قویہ اور ہوشیاری سے ان کا علاج کیا لیکن فتنوں کے بعد ان کی حالت بہت نازک رہی۔ دوسرے دن سے درمیں کی شروع ہوئی اور تین دن ہی، اگرچہ وہ بستر پر ہی بھی نہیں سکتے تھے۔ انہوں نے پڑے پڑے کچھ رباعیاں کہہ ڈالیں جو پڑی کوششوں سے شاہزادہ کے لئے حاصل کی گئی ہیں۔ ادارہ)

(۱)

بولا شعلہ چن کا بے باک ہیں ہم اور خنجر رنگ و بو کہ سفاک ہیں ہم
شبنم میں دھلے ہوئے شگوفوں نے کہا ہم دیدہ گلزار ہیں مناک ہیں ہم

(۲)

دنیا ہے فسانہ بہ حدیثِ دیگران کہتے چسے آرہے ہیں عنواں عنواں
دنیا کس کی غلط بیانی ہے فراق ہر جھوٹ میں جس کے صدقائے پہاں

(۳)

کہدو باہم فلک سے ہوا اور بلند ستاروں کی رفتار بھی ہو جائے دو چند
بے لاگ نہ وہر کھنچے آتے ہیں پڑتی ہے کہاں نگاہ شاعر کی کند

(۴)

کچھ دندوں کو سن گن ہی ملی ہے ساقی آسمانے دور زیت کی ہے ساقی
تخلیق کے لمحے تھر تھرائے سرجام دنیا اک گود بھر رہی ہے ساقی

(۵)

ہیں کیا نئے انسان کے جنم کے آہنگ یزداں بھی دم بخود فرشتے بھی ہیں دنگ
ماں بننے کا سکون، کربِ تخلیق روئے گیتی کے یہ بہتے ہوئے رنگ

مشاعر

(۶)

کل لندن دنیو یارک میں گونجی یہ صدا
کب تک یہ ملکیت کے خواب نوشی
معلوم بھی ہے روزِ حساب آپہونچا
بھاگو بھاگو کہ ایشیا جاگ اٹھا

(۷)

لہرایا پس اُفقِ نشانِ فردا
چھپتا جاتا ہے کاروانِ امروزی
تاریخ نے چھتری داستانِ فردا
بڑھتا آتا ہے کاروانِ فردا

(۸)

دن ڈوب گیا تو بات کچھ اور بھی ہے
خاموشی و تیرگی و خنکی کے سوا
آنکھ اور جھل و اردات کچھ اور بھی ہے
اے انجم و ماہِ رات کچھ اور بھی ہے

(۹)

ہیچے بیتے جگہوں کے اڑتے ہیں غبار
اے قافلہٗ حیات بچتے رہنا
آگے مستقبلوں کے دشتِ پر خار
صحرا ہے زماں مکاں کا دشوار گزار

(۱۰)

یہ قولِ فراقِ سُن کے تو حیراں ہے
قادر ہے مشیتِ الہی سب پر
رازِ الراز اس میں لیکٹ پہناں ہے
اُس پر حاوی مشیتِ انساں ہے

(۱۱)

ہر جسم کو ہم کرتے رہے جانِ نَمُسا
غدارِ عناصر کو کیا ہم نے مطیع
فطرت کو بناتے گئے انسانِ نَمُسا
ہوتا گیا قہرمانِ رحمانِ نَمُسا

(۱۲)

انسان خود اپنی منزل اپنا تہبہ
تاریخوں کے دوڑاؤ گئے مثلِ غبار
کون اس سے کہے راہِ سفر کھوٹی کر
جاری ہے کاروانِ انساں کا سفر

(۱۳)

دن رات شجرِ حجر کی بنضیں ہیں تپاں
مدفون دہاں کون سی چنگاری ہے
ہر سانسِ ضمیر کی ہے سوزاں سوزاں
اب تک اٹھتا ہے بطنِ لہیتی سے دُھواں

(۱۴)

سب لوگ کریں گے نذرِ تجھ کو کیا کیا
اور دس سے مل رہیں گے غم اور نشاط
دنیا میں ہے اک عمر کا لینا دینا
سنبھل گئی شعورِ مجھ سے لے جا

شہزاد

(۱۵)

کن کن دھوکوں میں مبتلا ہے انسان کیا عیش و نشاط کیسے رنج و حراں
ہستی میں کہیں سے دیکھ خامی نہ ہے بس راز حیات سچنگی ہے ناداں

(۱۶)

ہر عیب سے مانا کہ جدا ہو جائے کیا ہے اگر انسان خدا ہو جائے
شاعر کا تو بس کام یہ ہے ہزل میں کچھ درو حیات اور سوا ہو جائے

(۱۷)

کچھ نظریے ہیں ہر تمدن کی پینا تاریخ، تصادم انہیں آدشوں کا
تہذیبوں کو اپنے سے ہے خطرہ یعنی ہے نقصِ فکریاتِ چینامِ قضا

(۱۸)

انسان کو محض کھاتے پینے گزرے اس منزل سے وہ پاؤں گئے نہ دھڑے
حشی کے عمل کی انتہا صید و شکار گر عشق نہ ہو عمل ترقی نہ کرے

(۱۹)

و جدانِ جمال ایک ہے ہر ہے لطیف بے اس کے نیکیاں ہتی ہیں کشیف
بے فائدہ شاعری کی زحمت نہ کریں ہر ایک کے بس کا نہیں ہیں شریف

(۲۰)

وہ بھوٹ مذاہب جہاں نے ڈالی اخلاق میں بھی بڑ گئی نفسی نفسی
اخلاقِ حیاتِ اجتماعی کی ہے دین ماحول کی میراث نہیں بٹ سکتی

(۲۱)

اس نظم کے بچے کا نہیں کوئی اُپائے بیٹھے ہیں مگر چارہ گراک اس لگائے
جیسے مرتے مریض کے سمبندھی سوچیں کہ عجب کیا یہ کہیں سچ ہی جائے

(۲۲)

پل مارتے اس جہاں کا نقشہ بدلا اپنے کو بھی پہچانا دشوار ہوا
دُنیا پھر ایک بار پلٹا لے گی اے دیدہ حیراں ابھی دیکھا ہی کیا

(۲۳)

بزمِ پیغمبرانِ عالم میں کبھی پہونچا تو انبیا صفت آرا تھے سہمی
بوچھا، ہے منکروں میں ممکنِ اخلاق سب دائرہ می کھانے لگے اپنی اپنی

(۲۳)

کل رات پری تھی ایک رقصاں سرجام
صبح تبشیم لب لعلیں ہے
اڑتے ہوئے کہ گئی یہ راتِ ایتام
ہر شام اُس آہوئے سخن کا ہے پیام

(۲۵)

ظلمت کی تہ میں موجِ آبِ زر کی
آنکھیں ملتی اٹھی وہ دوشیزہ صبح
آکاش پر اک جھلک سی روئے ترکی
تاروں بھری رات کی جو چادر سر کی

(۲۶)

پلکیں سی نضائے شام نے جھلکائیں
اُس کیسوئے عین کی گرہیں جو نکلیں
ہر سمت دھواں دھواں گھٹائیں چھائیں
خوشبو سے لگی ہوئی ہوا میں آئیں

(۲۷)

وہ سخن خرام ہے کہ کوثر پیاسے
چڑیوں کے پیرد میں جیسے پٹے ہوئے گیت
چھڑ جاتے ہیں راگِ جنبشِ اعضا سے
نغمے پھوٹتے ہیں دست و پا سے

(۲۸)

تاریکی کا ہے زمانہ میں یہ داغ
موجِ نفسِ سرزدیئے جاتی ہے کو
اُس صبح حیات کا لگاتے ہیں شراغ
دھارے پہ فنا کے ہم جلاتے ہیں چراغ

(۲۹)

زنکین نظاروں کا تماشا کر لے
اے دل یہ سیرِ سرسری موت سہی
دامانِ نگاہِ ان گلوں سے بھر لے
مرنے ہی پہ آیا ہے تو اچھا مر لے

(۳۰)

گویا جنت نے جام چھلکایا ہے
کس کے لئے پھلِ باتِ روئے ہو فراق
جس گل کی نظرِ ڈھی شرمایا ہے
چہرہ جو دم صبح نکھر آیا ہے

(۳۱)

نظروں کی دُکان کو اب بڑھانا ہوگا
تعلیم کو خلاقِ عمل ہونا ہے
کچھ کر کے مُسلم کو دکھانا ہوگا
پنچوں میں دماغ اب بسانا ہوگا

(۳۲)

کہتے ہیں جگرِ سخن ہے موضوعِ سخن
جز وہ پیغمبرِ می سخن کو جو کہے
لیکن خود سخن کیا ہے اے شفقِ من
وہ سخنِ عمل ہے کہہ رہا فی تنی

میر کے خواب

اے مرے حسین خوابو
تم کہاں سے آئے ہو
کس اُفق سے اُبھرے ہو
کس شفقت سے نکھرے ہو
کن گلوں کی صحبت میں
تم نے تر بیت پائی
کس جہاں سے لائے ہو
یہ جمال و رعنائی

جیل تو بھیا نک ہے
اس ذلیل دنیا میں
سُخن کا گزر کیا
رنگ ہے نہ نکمت ہے
نور ہے نہ جلوہ ہے
صرف ایک لعنت ہے
جبر کی حکومت ہے
تم کہاں سے آئے ہو
اے مرے حسین خوابو

میں نے تم کو دیکھا ہے
یا داب نہیں آتا
شاہد ایک لڑکی کی
تھر تھراتی پلوں میں
یا کسی ستارے کی
جگمگاتی آنکھوں میں
یا کسی بسم میں
جو نہما کے نکلا ہو
آنسوؤں کی شبنم سے

اک ہکتے بچے کی
مٹھیوں کے پھولوں پر
تتلیوں کی پورش سی
اور ماں کی نظروں میں
سیکڑوں امیدوں کے
شوخ رنگ گلہستے

میں نے تم کو دیکھا ہے
ننھی ننھی گڑ پوں میں

ناچتے کھلونوں میں
یار بر کی گیندوں میں
میں نے تم کو دیکھا ہے
گھٹنیوں چلے ہو تم
تو تلی زبانوں سے
تم نے دودھ مانگا ہے

”ایک شاہزادہ تھا
”ایک شاہزادی تھی“
اس حسین کہانی پر
جانے کتنے بچوں نے
اپنے سر اٹھائے ہیں
جانے کتنی آنکھوں میں
نچے نچے تاروں کے
پھول مسکرائے ہیں
اور میں سمجھتا ہوں
تم اسی کہانی کی
سرن میں سے آئے ہو

چولیوں پہ لنگوں پر
زرد زرد سنی کے
زرد و بیل بوٹے سے
میلے میلے آنچل پر
بالیوں کے بو سے ہیں
اُن کے ہاتھ میں بنے
گیت گانے لگتے ہیں
اور جوان قدموں پر
جھوم جھوم کر پوسے
اپنا سر جھکانے ہیں
نوجوان لٹھیارے
کھیت کی منڈیوں پر
پریم گیت گاتے ہیں
اے مرے حسین خوابو
تم انھیں بہاروں کی
کونپلوں سے بھوٹے ہو

ایک کارخانے میں
چند نوجوانوں نے
انجمن بنائی ہے
اور اس میں لین کی
اک کتاب پڑھتے ہیں
سُن رہی ہیں دیواریں
ہنس رہی ہے تاریکی
نوجوان بیٹھے ہیں

کچھ کسان کٹیائیں
سبز و سرخ شیشوں کی
چوڑیاں کلائی میں
ادر گلت کی چاندی کی
ہنسلو سے گردن میں
نیم چاند کے حلقے

اور کتاب پڑھتے ہیں
ایک ایک جملے پر
چونک چونک پڑتے ہیں
ایک ایک فقرے پر
اپنا سر ہلاتے ہیں
گاہ آہ بھرتے ہیں
گاہ مسکراتے ہیں

میں نے اُن کے سینوں میں
اے مرے حسین خوابو
تم کو ناچتے دیکھا

میں نے تم کو دیکھا ہے
جب سیاہ محرابیں
آسمان پہ بنتی ہیں
جب سکون کی پریاں
کہکشاں پہ چلتی ہیں
گیسوؤں کی نہکت سے
جب ہوا ہمکتی ہے
بانسری کے نغموں سے
جب فضا چمکتی ہے
میرے گرم ہونٹوں پر
پیار تھر تھراتے ہیں
اور میری محبوبہ

اپنے رنگ عارض سے
بجلیاں بناتی ہے
اور میری نظروں میں

اک جہان بنتا ہے
اک جہان بنتا ہے
اک زمین بنتی ہے
اک زمین آتی ہے

اے مرے حسین خوابو
تم کہاں سے آئے ہو
میں تمہارے پیچ رینگے
شہسپروں پہ اڑاتا ہوں
جیل سے نکلتا ہوں
شہر شہر پھرتا ہوں
گاؤں گاؤں جاتا ہوں
دل کے گیت گاتا ہوں

میں اسیر ہوں لیکن
تم کو کوئی بھی قانون
قید کر نہیں سکتا
سر بلند اور آزاد
یوں ہی مسکرائے جاؤ
میرے دل کی دنیا میں
یوں ہی جگمگائے جاؤ
قید و بند کے جلاؤ
تم کو پانہیں سکتے
لبے لبے ظالم ہاتھ
تم کو چھو نہیں سکتے
اے مرے حسین خوابو

فیض و سجاد طہیر کی نذر

اُن کی پُر اسرار عدالت اُن کا پُر اسرار انصاف
تاریکی ہے جُرم نہ ٹھہریں چاند ستاروں کے اوصاف
جتنے نگہنے ہوں گے اندھیارے چاند ستارے نکھریں گے
چاند ستارے جب نکھریں گے یہ اندھیارے نکھریں گے
اے زنداں کیا تجھ سے رُکے گی ان کی تجلی ان کی دمک
یہ مانا دیواریں تیسری اتنی اونچی جیسے منک
اے زنداں یہ خالق فن ہیں، ان کا فن خود اک سیلاب
اور ایسے سیلاب کے آگے تیری ہستی جیسے حساب
ان کی غموشی ایک افسانہ ان کا تبسم ایک چمن
ان کے بھول سے عطر آگیاں ہیں، قرپے، ہستی، دشت و دمن
ان کے نفس سے پڑمردہ کلیوں نے مہکنا سیکھا ہے
دریادوں کی تہہ میں خوابیدہ موجوں نے مہکنا سیکھا ہے
اور ان کی مہکی کلیوں میں کوئی دیکھے تو شرارے ہیں کہ نہیں!!
ان کی مہکی موجوں میں رقصاں طوفان کے دھارے ہیں کہ نہیں!!

دونوں طرف

بُت ہو کہ خدا میری نظر دونوں طرف ہے مشرب میں مرے بچہ در دونوں طرف ہے
 رسوا تری نظریں ہیں نہ بد نام مراد دل ہر چند محبت کا اثر دونوں طرف ہے
 بخشی ہے جو تقسیم نے اخلاق کی پستی وہ پستی معیارِ بشر دونوں طرف ہے
 جھلائے ہوئے سُرخ ستاروں کو سنبھالو بگڑا ہوا اندازِ سحر دونوں طرف ہے
 ہیں ایک ہی منزل کے دورا ہے حرمِ دیر رہرو ہوں تو امکانِ خضر دونوں طرف ہے
 دُنیا میں بھی عقبی میں بھی اے رحمتِ عالم مخلوق تری دستِ نگر دونوں طرف ہے
 گستاخِ محبت سے خبردار! کہ نفرت آنکھوں سے تو او جھل ہے گردوں طرف ہے
 میں رہ کے نشین میں نفس سے نہیں غافل صدِ شکر کہ پرِ داغِ نظر دونوں طرف ہے
 بستی پہ تصفیر کبھی صحرا پہ تصفیر دیوانے ہیں دیوانوں کا گھر دونوں طرف ہے
 مژدہ! حرمِ دیر کہ آئی ہیں بہاریں انسان گر خاکِ بسر دونوں طرف ہے
 محفوظ نہیں آگ سے صیاد کا گھر بھی اک کشِ لکشِ برق و شر دونوں طرف ہے

غم خانہٴ احسان ہو یا وادیِ سینا

کو تاہی دامنِ نظر دونوں طرف ہے

سحر کی گلزن گاروشنی میں

سحر کی گلزن گاروشنی میں
کرالمن کے منار جاگے ہوئے کھڑے ہیں
اور ان مناروں سے سیکڑوں احمریں ستارے
شفیق آنکھوں سے سویت کی جواں بہاروں کو دیکھتے ہیں

وہ ایستالمن گراؤ کی لالہ گوں جبین پر
ہزار ہا نوجواں شہیدوں کے خون کی چھوٹ پڑ رہی ہے
جو فتح برلن کی جاوداں یادگار بن کر
غردر سے مسکرا رہا ہے

ہزار ہا شہر جاگتے ہیں
ہزار ہا بستیاں بسی ہیں
ہزار ہا چمنیاں ملوں کی فلک سے آنکھیں ملا رہی ہیں
ہزار ہا پیریوں نے شہروں کے ہاتھ بڑھ کر ملا دیے ہیں
ہزار ہا نہیں لچک لچک کر ہزار ہا نہوں میں پڑ گئی ہیں
وہ کارخانوں کی سمت
سینے کو اپنے تانے

طویل ریلیں لپک رہی ہیں
کہ جن میں یورپ کے پہاڑوں کا خام لوہا
”جوان باکو“ کا تیل، گز باس کا گراں کوئلہ بھرا ہے
کنیفت شعلہ

شاہراہ

رفیق چاندی

سیاہ ہیرا

ہر ایک پتے پہ مادی راحت کے آثار لگ گئے ہیں

وہ یوکرن کے وسیع دامن میں کھیتیاں لہلہا رہی ہیں
وہ ڈان کے ساحلوں پہ گھبوں کے نرم خوشے لچک رہے ہیں
کہ جیسے لہکا ہوا زمرہ

الگ الگ کھیت ہیں نہ کھیتوں کے بیج نہچی حقیر مینڈھیں
کہ ان کو ہر نالیوں کے اُمڈے ہوئے سمندر نے دعو دیا ہے
زمین مکڑوں میں جو بٹی تھی
وہ مل کے پھر ایک ہو گئی ہے

وہ نیپٹیر جس کے تند دھارے
گراں چٹانوں کے تنگ آغوش سے تڑپ کر نکل پڑے ہیں
کہ جس کے ساحل پہ آہنی بن پیر گاڑے کھڑے ہوئے ہیں
بڑی روانی سے بہہ رہا ہے

یہ تند دھارے
یہ قوتوں کے گراں ذخیرے
یہ بجلیوں کے رواں خزانے
گراں مشینوں کے راگ
شہروں کے رنگ
راتوں کی روشنی میں
بڑی نطافت سے ڈھل گئے ہیں

وہ سودیت وسط ایشیا کے پہاڑ جاگے ہوئے کھڑے ہیں

وہ سامنے جوئے شیر لہرا کے سبز میدان میں بہہ رہی ہے
کہ جس کے پانی سے بجلیوں کی حسین لہریں ابل ابل کر
جوان دل تاشقند کی گل فشاں جہیں پر چمک رہی ہیں

یہ مشیر دریا
کہ جس میں شیریں کا نرم، میٹھا، حسین تبسم گھلا ہوا ہے
کہ جس میں فریاد کی جہیں کا جواں پسینہ ٹپک چکا ہے
کہ جس کے ساحل پہ آج بھی نوجوان ازبک
محبستوں کے حسین لمحے گزارتے ہیں

جوان فریاد آج بھی ان پہاڑیوں پر
جوان تپشے چلا رہے ہیں
جوان نہریں بہا رہے ہیں

وہ گود میں وسط ایشیا کی
ہزار نہریں چل رہی ہیں
وہ جن کے شفاف آئینوں میں
ہزار محنت کشوں کے بازو کا عکس کروٹ بدل رہا ہے
جو نرم مشران بن کے شاداب و سبز کھیتوں میں دوڑتی ہیں
جو ریگزاروں کے گرم تپتے دلوں کی ٹھنڈک بنی ہوئی ہیں
ہزار لڑائیوں کا ہار پہنے
زمین خوشی سے لہک رہی ہے

وہ دورِ فرغانہ کی حسین و جمیل وادی جھلک رہی ہے
وہ زرفشاں کی چمکتی موجوں میں سُرخ سونا گچھل رہا ہے
کہ جس کے چاندی سے ساحلوں پر
کپاس کی چاندنی سمٹ کر

شاہراہ

حسین مناروں میں ڈھل گئی ہے

حسین سمرقند کی جبین پر جہاں سانس کرا اٹھا ہے
جواں بنجارا کے ابروؤں سے

جلال سا پھر برس رہا ہے
قدیم مینار مسجدوں کے
فلک پہ پڑھی نظر جہاں کھڑے ہوئے ہیں
اور ان کے پہلو میں نوجوان چمنیاں ملوں کی
دھوئیں کے بادل اڑا رہی ہیں
نئے سرے سے نئے فلک کی فضا میں تعمیر ہو رہی ہے
یہ سوویت کا فراخ سینہ

کہ جس میں لاکھوں جواں بہاریں چل رہی ہیں

جواں مقاصد

جواں عزائم

جواں محبت

جواں حرارت

جواں عمل سے بھرا ہوا ہے

اور اس کشادہ فراخ سینے میں ماسکو آج قلب بن کر دھڑک رہا ہے

وہ ماسکو جس میں امن ہے علم ہے بہاریں ہیں روشنی ہے

جہاں صداقت ہے زندگی ہے

خود ایستادن ہے ساری انسانیت کا تنہا عظیم رہبر

(نظم فردوس کو سلام کا ایک ٹکڑا)

جگن ناتھ آزاد

لکھنؤ کی ایک ملاقات

(۱)

سرد و خاموش و سیہ رات نہ بھولے گا کبھی
وہ ٹھٹھکتے ہوئے لمحات نہ بھولے گا کبھی
دل مرا تجھ سے ملاقات نہ بھولے گا کبھی

(۲)

اک سُکوں میں نے پسِ پردہ طوٹناں دیکھا
اک ستارے کو گھٹاؤں میں درخشاں دیکھا
شمع کو میں نے ہواؤں میں فروزاں دیکھا
ایک بلب کو بیاباں میں غزلِ خواں دیکھا

(۳)

مری آیا! مری بھابی! مرے بھائی کی رفیق
مرے کانوں میں ہے رقصاں تری گفتارِ خلیق
آرمیدہ ہیں مری رُوح کی گہرائی میں
تیرے الفاظِ محبت ترا اندازِ شفیق

(۴)

دل کی ہمت کو نئی راہ دکھانے والی!
مرے خوابیدہ عزائم کو جگانے والی!
کل کا انسان تری عظمت کی قسم کھائے گا
اے نئے ہنس کی تاریخ بنانے والی!

قتیل شفائی

حاتم کے دروازے پر

ذیر سے بیٹھا ہے اپنے آنسوؤں کی چھاؤں میں
حسرتوں کی لوریاں دیتے سلاسل پاؤں میں
جس طرح پیاسے مسافر اجنبی صحراؤں میں

آبدیدہ مفلسوں کا ایک انبوہ غصیر
آنسوؤں کے سنہرے طوق ہیں زیبِ گلو
یوں بھٹکتی ہے سماعت آہٹوں کے آس پاس

دور تا حدِ نظر — کوئی جھوکا بھی نہیں
اس عنایت میں بظاہر کوئی دھوکا بھی نہیں
جس کی شدت کو کسی نے بڑھ کے روکا بھی نہیں

زندگی حیراں ہے زیرِ سایہ دیوارِ عشم
لاکھ وعدے بل چکے ہیں تشنگانِ دید کو
ایک افسونِ سخاوت چھا گیا ہے چار سو

ہو رہی ہیں زرد چہروں میں یہی سرگوشیاں
(آہ لیکن مصلحت زادوں کی پردہ پوشیاں)
آس کے گنبد میں چلاتی ہوئی خاموشیاں

کون آئے گا؟ کب آئے گا؟ کدھر سے آئے گا؟
پیٹ کے دوزخ میں ایندھن بن کے خاتے جل گئے
دے رہی ہیں آپ ہی اپنے سوالوں کا جواب

جانے کیوں اب تک کسی نے غم کو لٹکارا نہیں
یہ تو اک سایہ ہے، اُمیدوں کا گھوارا نہیں
سینکڑوں آنسو ہیں لیکن کوئی انگارا نہیں

اُت یہ سناٹا، یہ افسردہ دلی، یہ بے جسی
کیوں ہواؤں میں جھلاتی ہے تمنا رُوح کو
جانے کیوں ان جھللاتے آنسوؤں کی گود میں

اب تو خاموشی بھی رودادِ زمانہ بن گئی
مصلحت آپ اپنے تیروں کا نشانہ بن گئی
اور چکراتی زمیں گندم کا دانہ بن گئی

کیپکپاتے ہونٹ آئیں جراثیمِ افکار تک
کھل گئے یوں آبرو پر درِ بغاوت کے علم
سُن کے آوازِ شکمِ حاتم تو بہرہ ہو گیا

آغازِ داستاں

ہے وقت کی مصلحت کا ماتم، یہ انقلاب جہاں نہیں ہے
ابھی تو آغازِ داستاں ہے، شباب پر داستاں نہیں ہے

ابھی یہ تخیلِ راہبانا، حقیقتوں کا نہیں فناء
ابھی یہ احساس شاعرانہ، حیات کا راز داں نہیں ہے

یہ جامِ جم کا طلسمِ رنگیں، نقوشِ سمیں، بساطِ زریں
یہ تیرہ بجتوں کا خوابِ شیریں، نشاطِ دل کا جہاں نہیں ہے

جہاں پہ خوابِ آفریں جرس ہو، جہاں پہ زنجیرِ بانفس ہو
جہاں نظرِ دامِ خار و خس ہو، قفس ہے وہ آشاں نہیں ہے

یہ جلوہ گاہِ طرب ہے کیسی، یہ بزمِ شعروادب ہے کیسی
یہاں پہ ہیں نکتہ چیں ہزاروں، مگر کوئی نکتہ داں نہیں ہے

غزل کے شدیدِ تہیں سے، خطاب میں آج کر رہا ہوں
اُٹھو کہ یہ رزمگاہِ ہستی، فریبِ وہم و گماں نہیں ہے

سمجھ رہے ہو کہ باخبر ہو، مگر نہیں ہے خبر یہ تم کو
حیات کے ماسوا جہاں میں، کوئی بھی شے جادواں نہیں ہے

میں ظلمتِ شب نہیں سحر ہوں، میں عصرِ نو کا پیام برہوں
مری محبت نہیں ہے فانی، مری وفار انگاں نہیں ہے

مکان تو کیا لامکان پہ بھی ہے، مرے تصور کی حکمرانی
مرے خیالات کی روانی، بقیدِ عمرِ رواں نہیں ہے

تبسمِ اہلِ زر نہیں ہے، مری وفاؤں کی قدر و قیمت
صلہ مری سرفروشیوں کا، یہ جشنِ ہندوستان نہیں ہے

نہ بزمِ رنداں میں جذبِ مستی، نہ اہلِ عرفاں میں کیفیتِ ہستی

جمالِ میرے شعورِ غم کا، ابھی کوئی راز داں نہیں ہے

جمیل ملک

عظمتِ آدم

کتنے آنسو مری پلکوں سے ٹپک کر چپ چاپ

سینہ خاک میں گم ہوتے رہے!

کتنی آہوں کا دھواں، کتنی امنگوں کا غبار

مرے سینے سے اٹھا

جذب ہوتا رہا افلاک کی پہنائی میں!

میں کہ انسان ہوں، مجھ کو صدیوں

آزمایا گیا، کچلا گیا، ٹھکرایا گیا

کبھی بانٹا گیا آزاد قبیلوں میں مجھے

ہر قبیلے کے گرانڈیل "بہادر" سردار

ملک گیری و حصولِ زور و دولت کے لئے

مرے سینے کو بناتے رہے تیروں کا ہدف

اور ہر بار مری لاش کے کھڑے کر کے

جنگلوں میں مجھے بے گور و کفن چھوڑ دیا

کبھی محلوں میں، صنم خانوں میں

مجھے لایا گیا پابستہ غلاموں کی طرح

حکمِ حاکم تھا مرے واسطے پیغامِ اجل

ایک ادنیٰ سے اشارے پر مری جان چلی جاتی تھی

میں کہ بازار کی اک جنس تھا۔ کتنے ہی خریداروں نے

مجھے جانچا، مجھے پرکھا، مجھے اپنایا مگر آخر کار

ایک بے جان سے مٹی کے کھلونے کی طرح

سر بازار مجھے بھوڑ دیا

کبھی دھرتی پہ نئی فصل اگانے کے لئے
مرے انمول پسینے کے چھلتے قطرے
بیج کی شکل جوں خاک میں تحلیل ہوئے
کھیتیاں ہوتی رہیں میری مشقت کے لہو سے سیراب
مجھ کو فصل کے انجام پہ لیکن برسوں
بھوک بیتی رہی خون اور پسینے کے عوض
سنگدل اور تم کیش زمینداروں نے
ان گنت بار مرا شیشہ دل توڑ دیا

ملکوں ملکوں مری تہذیب کئے جاتے ہیں
سازشیں بیتی ہیں تہذیب کے بُت خافوں میں
کارخانوں میں شب و روز بنا کرتا ہے
میرے پتھوں کی حرارت سے سُکلتا بارود
جنگ بازوں کی نگاہوں کا اشارہ پا کر
آن کی آن میں شہروں پہ برس جاتا ہے
چھوڑ جاتا ہے ہر اک سمت دباؤں کا ہجوم

مجھ کو ہر دور کے خود غرض خداوندوں نے
اپنی طاقت سے، دعوت سے مٹانا چاہا
میں کہ انسان ہوں، فطرت کا اچھوتا شاہکار
میں نے ہر دور میں مٹ مٹ کے اُبھرنا سیکھا
ذہن دول، غزم و عمل میرے پرانے ہتھیار
تھام کر ان کو ہر اک ظلم سے لڑنا سیکھا
اور ہر دور میں حالات کا رخ موڑ دیا

میں یہ سب دیکھ کے خاموش نہیں رہ سکتا
سب قبیلوں کی، غلاموں کی مٹا کر تفریق
سارے مزدوروں، کسانوں کو بنا کر ساتھی
اپنے ہاتھوں میں لئے امن کا رنگیں پرچم
ایک انسان کی صورت میں بصدِ عدم و یقین
میں پھر اک بار سرِ عام نکل آیا ہوں

سالہا سال کی بیدادگری کی تاریخ
آج اک ایسے حسین موڑ پہ آ پہنچی ہے
جہاں تاریخ کے اوراق پہ ہوگا تحریر
امن و انصاف کا، انسان کی عظمت کا بیاں
جنگ کا نام بھی ہر ذہن سے مٹ جائے گا

آج پھر دیکھ رہا ہوں کہ پُرانے شاطر
زرگری، قوم پرستی کا ببادہ اڈرے
دو دنوں ہاتھوں سے مجھے ٹوٹ رہے ہیں باہم

کمال احمد صدیقی

الوداع!

(کشمیر کو سلام کا ایک ورق)

الوداع! آج تری بزم سے میں جاتا ہوں
میری نظروں میں ترے حُسن کی رعنائی ہے
سیکڑوں زاد بیٹے! کس رُخ سے بناؤں تصویر؟
تیرے چادل میں ہے وہ آب کہ موتی شرمائے
تیرے کساروں میں نیلم کے خزانے پنہاں
ہر طرف ایک سُکوں خیز ترنم کی فضا
ہائے وہ پہلے پہل برف کے گرنے کا سماں
ہائے آڑو کے تلگینے، مری محبوبہ کا جسم!
ہائے گلرگ کی شاہیں وہ شفق کا افسوں
کالیداس اور غنی، حبتہ و مجبور کے بعد
تیرے فن کاروں کی صناعت کی دنیا قائل
تیرے وارث ابھی محروم ہیں اپنے حق سے
ہو مبارک کہ وہ بیدار ہوئے تیرے عوام

رخصت اے وادی کشمیر، بہاروں کے وطن
آبشاروں کے وطن، زعفران زاروں کے وطن
کوہساروں کے، شگوفوں کے چناروں کے وطن
سنگ رینے ہیں ترے چاند تاروں کے وطن
تیرے صحرا ہیں کہ شہد اور اناروں کے وطن
تیرے چشمنے ہیں کہ سنطور کے تاروں کے وطن
تیرے بادل ہیں کہ جہی کی پھواروں کے وطن
ہائے اے وادی کشمیر، نظاروں کے وطن
تیرے آفاق ہیں کتنے ہی شراروں کے وطن
تو ہے نادم کا وطن حُسن نگاروں کے وطن
دستکاروں کے وطن سینہ فگاروں کے وطن
دق کے ماروں کے وطن بھوکے ماروں کے وطن
عہدِ نو کے طرب انگیز اشاموں کے وطن

الوداع آج تری بزم سے میں جاتا ہوں

رخصت اے وادی کشمیر، بہاروں کے وطن

بلراج کو مل

اک عمر گزاری ہے....

خاموشی شب، چاند کی کرنوں کا ترنم
لمحات کی رفتار میں محصور سی لغزش
چُپ چاپ پڑے دل کو خیال آتا ہے اکثر
اک عمر گزاری ہے ترے سایہ غم میں
یہ زیت کہ اب تک ہے پریشان و فسرده
احساس کے چہرے پر خراشوں کی نگاہیں
جلتی ہیں شب و روز کسی آگ میں بہیم
آوارہ و بیار خیالات کے خوں سے
کچھ مردہ چراغوں کو جلا رکھا ہے ہم نے

ہم کس کو پکاریں کہ غم و درد کے ہاتھوں
وہ حال ہوا ہے کہ سُنایا نہیں جاتا —

تو پلکیں اٹھا ہم نے ترے حُسن کی خاطر
دائستگ شوق و جفا کا یہ فسانہ
جلتے ہوئے لمحات کے زخموں سے بُنا ہے
تو پلکیں اٹھا آج بھی ہم تیری گلی میں
چُپ چاپ دلِ سادہ کو سمجھائے کھڑے ہیں

دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب

سیاہ زنجیر سے اُجھنے کا کس کو یا رہا ہے اے غلامو!
 قدم قدم پر ہماری رہ میں ہزار رفتے گڑے ہوئے ہیں
 جہاں کبھی لمحہ تبسم پہ کتنی کلیاں مہاک اُٹھتی تھیں
 اسی چمن کی روش روش پر یہ سرد لاشے پڑے ہوئے ہیں

نہیں ہے صیاد سے شکایت کہ آشیاں اپنا لٹ گیا ہے
 خود اپنے ہاتھوں سے مصفیروں نے تنکے تنکے کو چھونک ڈالا
 سنا ہے پہلے نملک نے لوٹا تھا میری دلی کے میکہ وں کو
 پر اب کے ساقی کی ایک سازش سے جل گئے خود ہی جام مینا

کہاں پہ اب میرا کارواں ہے، کہاں پہ یہ شام ہو گئی ہے
 سیاہیاں لے کے کون آیا کہ صبح بدنام ہو گئی ہے
 ہر ایک دل میں نئی بغاوت ہراک کرن آج آتشیں ہے
 لہو سے گلزار و گلشن شاں یہ مرے شہیدوں کی سرزمین ہے

دورِ شوق
میرزا محمد علی خان

(۱)
تمام عمر رہا ہو، تو اکرم جس پر
وہ کس کے سانسے دستِ طلب دراز کرے

(۲)
یہ نیری پیوڑی شوق سے مس ادا شد
کہ آستانِ چین اور آستانِ نہیں رہتا

مختصر علی الدین

بے نیاز ہے بگڑتے رہے کار و بارِ شوق
اک دم کہ آرزو کا سہارا بے نیاز ہے

گرتی ہوئی زمین کو اکامش میں اچھالا
وہ موزام کی گیس شوق کی زندگی میں
ہر گام بے سیرا ہر کوئی نیا جالا

احمد ندیم قاسمی



کیسے بنتے اوس کے موتی، کیسے کھلتے پھول یہاں
 تملے ہوئے کانٹوں کے ڈرے پوجی گئی، بول یہاں
 کلیاں نوکِ مناں سے چٹکیں، غنچے کٹ کر پھول بنے
 جا کر کہہ دو موسمِ گل سے، اور نہ کھینچے طول یہاں
 چل سے چل جے تو کیسے، کون و مکان میں ربط نہیں
 مست وہاں پوجا میں فرشتے اور انسان ملول یہاں
 آدم کی اُفتادِ سمجھ لوں، یا اسلوبِ خدائی کا
 تھی نہ وہاں جنت بھی گوارا اور قبول ہے دھول یہاں
 یارو یہ سناٹا توڑو، گیت نہیں تو پیچ سہی
 رلوانا قانون یہاں کا، رو لینا معمول یہاں
 پل پل میں تاریخ چھپی ہے، گھڑی گھڑی میں گردش ہے
 ایک صدی کی بار بنے گی ایک نظر کی بھول یہاں



بہارِ فکر کے جلوے ٹٹا دیئے ہم نے
 فروغِ دانش و بُراہاں کے شعلے بھڑکا کر
 گہرا کے درک و بصیرت کی بجلیاں پیہم
 بنا کے فنکرو تہتر کو خادمِ انساں
 شعورِ نقد کی صحت پسندیوں کی قسم
 بنے ہوئے تھے جو صدیوں سے بوجھِ ذہنوں کا
 مٹا کے تفرقہٴ خاص و عام کی لعنت
 مُراد جن سے تھی سرمایہ کے نظامِ فکر
 فتاد کا گاہِ زمیں کا بلند کر کے علم
 حقیقتوں کی یہ عریایاں اُرسے تو بہ
 نئے شعور سے ذہنوں میں بجلیاں بھڑپیں
 ہمارا فکر و عمل بے بہارِ دنیا آج
 گماں حیات پہ ہوتا ہے گیت کی لے کا
 طلسمِ توڑ کے جھوٹی حقیقتوں کے تمام
 دہرائے چرخ تھے آباد جس قدر فردوس
 دلوں کے ذہنوں کے روجوں کے توڑ کر تلے
 بنا کے محنتِ انساں کو ایک قدرِ بلند
 جلا کے عظمتِ آدم کی شمعِ دیرینہ
 چراغِ دیر و حرم کے بجھا دیئے ہم نے

جو درک رکھتے ہیں اختر وہ سمجھیں اور بتائیں

یہ کس شراب کے ساغر لٹکا دیئے ہم نے

۱۔ بٹر لکھنوی



وہ ایک شانِ خودی بھی رہی نہ رہی خیال اور عمل میں جو کیسوئی نہ رہی
 روش زمانے کی بدلے تو کس طرح بدلے کہ تجھ میں جبر سے طاقت تیز کی نہ رہی
 نہ کیوں بھٹکتے پھر یہ کیوں نہ ٹھو کریں کھائیں کہ مدعائے تجسس خود آگہی نہ رہی
 تمام عصمت و پاکی تمام حُسنِ عمل جو یہ نہیں تو سمجھ لو کہ زندگی نہ رہی
 عروج پر کوئی نازاں نہ ہو یہ دُنیا ہے ہوائے دہر موافق رہی، رسی، نہ رہی
 عروس پھر نہیں اک بار ہڈیوں کا ہے حیات صدق کے زور سے جو سبھی نہ رہی
 نگاہِ محو چن سازیِ تمست ہے وہی ہیں جلوے وہ فرصتِ نفاذ کی نہ رہی
 سنا بھی تو نے کچھ اے عشقِ خانماں برباد کہ حال پوچھ لیا جب تو بے کسی نہ رہی
 نہ دے فریب حیا کا نگاہِ شجہ و باز سخن کا جس پہ گماں تھا وہ خامشی نہ رہی

تمام منظر ہستی دھواں دھواں ہے اثر

چراغِ زلیست میں پہلی سی روشنی نہ رہی

ہجر و ح سلطانیوری



باعث جلوہ گل دیدہ تر ہے کہ نہیں میری آہوں سے بہاراں کی سحر ہے کہ نہیں
 راہ گم کردہ ہوں کچھ اس کو خبر ہے کہ نہیں اس کی پلکوں پہ ستاروں کا گزر ہے کہ نہیں
 میرے ہونٹوں پہ تڑپتے ہیں بھی تک شکوے جانے اس کی دہی نیچی سی نظر ہے کہ نہیں
 دل سے ملتی تو ہے اک راہ کہیں سے آکر سوچتا ہوں یہ تری راہ گزر ہے کہ نہیں
 تیز ہے دستِ ستم نے بھی شراب لے ساقی تیغ گردن پہ سہی جام سپر ہے کہ نہیں
 روئے مشرق کی قسم ہم کو ہے اتنا معلوم شبِ دوراں ترے پہلو میں سحر ہے کہ نہیں
 میں جو کہتا تھا سو اے رہبر کو تاہ خرام تیری منزل بھی مری گردِ سفر ہے کہ نہیں
 اہلِ تقدیر! یہ ہے معجزہ دستِ عمل جو خزف میں نے اٹھایا وہ گھر ہے کہ نہیں
 دیکھ کلیوں کا چٹکنا سرِ گلشنِ صیاد زمزمہ سنخ مرا خونِ جگر ہے کہ نہیں

ہم روایات کے منکر نہیں لیکن مجروح

سب کی اور سب جدا اپنی ڈگر ہے کہ نہیں



جلوہ پابندِ نظر بھی ہے نظر ساز بھی ہے
 پردہ راز بھی ہے پردہ دیر راز بھی ہے
 ہمنفس آگ نہ لگ جائے کہیں محفل میں
 شعلہ ساز بھی ہے شعلہ آواز بھی ہے
 یوں بھی ہوتا ہے مداوائے غم محرومی
 جبرِ صیاد بھی ہے حسرتِ پرواز بھی ہے
 میں تو انجام کی تلخی بھی گوارا کر لوں
 ہائے اس درد میں کچھ لذتِ آغاز بھی ہے
 میرے افکار کی رعنائیاں تیرے دم سے
 میری آواز میں شامل تری آواز بھی ہے
 زندگی ذوقِ نو، ذوقِ طلب، ذوقِ سفر
 انجمن ساز بھی ہے گرمِ تنگ و تاز بھی ہے
 میرے افکار و خیالات میں جاری تاباں
 حُسنِ دلی بھی ہے رعنائی شیراز بھی ہے

شکیل بدایونی



رہ و فایں کوئی صاحب جنوں نہ ملا دلوں میں عزم تو دیکھے رگوں میں خوں نہ ملا
 ہزار ہم سے مقدّر نے کی دغا لیکن ہمیں مٹا کے مقدّر کو بھی سکوں نہ ملا
 گلوں کے رُخ پہ وہی تازگی کا عالم ہے نہ جانے ان کو غم روزگار کیوں نہ ملا
 کہاں سے لائے وہ اک بوالہوس مذاقِ کلیم جسے نظر تو ملی جذبہ دروں نہ ملا
 ملی تھیں ترکِ محبت کے بعد بھی آنکھیں مگر وہ کیفیت وہ اعجاز وہ فسوں نہ ملا
 فلک شگاف تھا اس درجہ اضطرابِ عمل کہ بندگی میں فرشتوں کو بھی سُکوں نہ ملا
 نہ جانے کس کے سہارے رکا ہوا ہے فلک
 ہمیں تو فرشِ زمیں پر کوئی ستوں نہ ملا



تمہاری چلن، تمہارے آنچل، تمہارے سُسن جہاں کی باتیں
تمام رنگِ نظر کے قصے، تمام زورِ بیاں کی باتیں
سنا ہے کچھ لوگ کہہ رہے ہیں انھیں مذاقِ سخن نہیں ہے
جو بزمِ جاناں میں کر رہے ہیں فروغِ سخن جہاں کی باتیں
بھلا میں کیسے کہ اپنی تاریخ کا حسین باب، "بنگلی" ہیں
حشمِ طلب رہبروں کے ہاتھوں لے ہوئے کارواں کی باتیں
ہمیں بتایا گیا تھا حالات مختلف ہو گئے ہیں لیکن
دہی غمِ دلبراں کا رونا دہی ہیں فکرِ جہاں کی باتیں
ہر ایک غنچہ بہار کو دک فرب کا نام دے رہا ہے
ہر اک کھلی کی زباں پہ ہیں سرد مہرئی باغباں کی باتیں
طریقِ تقسیم سے زندانِ میکدہ مطمئن نہیں ہیں
ہیں بزمِ جامِ دہو میں اب بھی سلوکِ پریناں کی باتیں
ابھی تو ہم کو حیات کا ایک ایک گوشہ سنوارنا ہے
ہمیں ہر اسان نہ کر سکیں گی حضورِ تیغ و سناں کی باتیں
ہمارے مٹی - ہماری تاریخ کی متاعِ سخن یہی ہے
"و جاست قیصری کے نغمے، رموزِ لطیفِ شہاں کی باتیں"

سلیمان اربیب



آگ سی ہے سینے میں اور آنکھ تر بھی ہے
ہے ادھر جو حال اپنا کیا مگر ادھر بھی ہے
کتے کتے دل و حوٹکتے ہیں، کتے دل مچلتے ہیں
اے نگاہ بے پردا کچھ تجھے خبر بھی ہے
دھوپ اس کا اک قُرخ ہے چاندنی ہے اک پہلو
وہ نگاہِ سیمیں تن شمس بھی قمر بھی ہے
جیسے پی رہا ہوں میں ماہتاب کی کرنیں!
میرے جام میں ساقی کیا تری نظر بھی ہے
مجھ کو یہ بتایا ہے ڈوبتے ستاروں نے
تلخ کامی شب میں لذتِ سحر بھی ہے
تھک کے بیٹھ جائے یا لے کے دم چلے آگے
راہ میں مسافر کے سایہ شجر بھی ہے
دوسروں کا درد و غم اک ذرا وہ اپنا لے
یوں اربیب کے بس ہیں شعر بھی ہنر بھی ہے



غم حیات نے سینچے تھے آنسوؤں سے جوداغ
تمہاری بزمِ طرب کے وہ بن گئے ہیں چراغ
دیانا تو نے جنھیں اذنِ مے کشی ساقی!
چھلک چھلک کے بلاتے ہیں ان لبوں کو ایلاغ
مرے وطن کے چمن پر یہ آہ کیا گزری
بہار کو نہیں ملتا ہے رنگ و بو کا سراغ
دھڑک رہا ہے مرے دل میں کائناتِ دل
اس اک چراغ میں روشن ہیں بے شمار چراغ
نفسِ نفس سے جہنم کی آغ آتی ہے
نئے شعور کی حدت سے جل رہے ہیں دماغ
کبھی تو پھوٹیں گی صبحِ نشاط کی کرنیں
کبھی تو ہم کو ملے گا شبِ الم سے فراغ
اداس اداس فضا پر بھی چھن رہا ہے سرور
کھنک رہے ہیں یقیناً کہیں خوشی کے ایلاغ
عطا کیا ہے شعورِ حیات نے جس کو
مری نوا میں ہے پہاں قوتِ ابلاغ
میں غم نصیب سہی شاد میرے غم سے لگے
ملے گا اہلِ نظر کو نشاطِ نو کا سراغ

احمد ظفر



یہاں کچھ اور بھی ہیں چند گلبدن ہی نہیں
مجھے تلاش ہے جس کی یہ وہ چمن ہی نہیں
قدم قدم پر عیشِ زندگی سے لڑتا ہے!
حیات تیری اداؤں کا بالکپن ہی نہیں
اگر ہو ذوقِ سماعت تو اک صدا بھی ہے
سکوتِ تشنہِ تمناؤں کا کفن ہی نہیں
مجھے وطن سے محبت ہے آپ کو بھی ہے
مری نگاہ میں لیکن مرادِ وطن ہی نہیں
جو زندگی کے تقاضوں سے اعتنا نہ کرے
حیات جس سے نہ جھٹکے ظفر وہ فن ہی نہیں

باقر مہدی

شہاب جعفری



ہمارے ہی ہر قدم پر نئی نئی زندگی ملے گی
کلی کلی جھوم جھوم اٹھے گی روش روش تازگی ملے گی
ہماری پلکوں پر خون دل تو فسانہ غم بنا رہا ہے
دلوں کی دھڑکن یہ کہہ رہی ہے کبھی نہیں کبھی شہی ملے گی
طویل راہوں پہ چل رہا ہوں سنبھل سنبھل کر جھٹک رہا ہوں
یونہی بھٹکتا رہا تو اے دل پناہ مجھ کو کبھی ملے گی
تمہارا دھندلا سا اک تصور خیالی پیہم بنا ہوا ہے
یہ تیرہ راتوں میں سوچتا ہوں کبھی تری چاندنی ملے گی
نگاہ الفت کی جراتوں سے شعور عالم نکھر رہا ہے
سرور دیوانگی سے آگے نہیں نئی آگہی ملے گی
نشاط غم سے بہنے والو، فریب غم کا بھی راز سمجھو
چراغِ حسرت جلا جلا کے تمہیں وہی روشنی ملے گی
لرزتے ہونٹوں پر گیت ہونگے، شراب برے گی ہلنڈر
ہیں اسی سیکڑے میں اک دن بھی ہوئی تشنگی ملے گی



اہل دل ہوج رہے ہیں یہ غم آساں ہو جائے
جن پردہ نہ کرے عشق کچھ کہاں ہو جائے
غم کی پر شوق ہواؤں میں سر منزل شوق
ہائے وہ دل جو چراغِ نیر واماں ہو جائے
تم نے بکھرا تو دیئے ہیں مرے غم میں گیسو
یہ بھی سوچا کہیں عالم نہ پریشاں ہو جائے
اب تو اک مرحلہ شوق یہی باقی ہے
آدمی اتنا بدل جائے کہ انساں ہو جائے
اتنی آساں نہیں ہوج حادثہ سے نجات
کاش ساحل کو بھی اندازہ طوفاں ہو جائے
میری دنیا تو اسی عالم امکان میں ہے
میری الفت کو کہاں سے عم عرفاں ہو جائے
پھر تو ہر دل میں محبت ہی محبت ہو گی
صبر اے دل کہ علاج غم انساں ہو جائے
اے خلوص غم دنیا مرا ایمان تو ہے
زندگی لاکھ اب آلودہ عصیاں ہو جائے
ظلتیں بڑھتی ہی جاتی ہیں مری راہوں میں
اے دل زار کوئی داغ ہی عریاں ہو جائے
اتنا کم مایہ مرے اشک محبت کو نہ جان
وقت پڑنے پہ یہی شعلہ رقصاں ہو جائے
مجھ اکیلے کے تو بس میں نہیں تنہا بد وفا
تم شریکِ غم دنیا ہو تو آساں ہو جائے
کتے ہی جل گئے داہن مرے داہن سے شباب
ہائے اک زخم جگر اتنا فروزاں ہو جائے

ساحر ہوشیار پوری



ناصح کے سمجھانے سے
پھیل گئے افسانے سے
بات بگڑ جائے نہ کہیں
بگڑ سی بات بنانے سے
اس نے کس کا ساتھ دیا
کیا اُمید زمانے سے
گل چیں بھی دل گیر ہوا
پھولوں کے مرجھانے سے
جنت کے وعدے پر نہ جا
موڑ نہ منہ پیانے سے
فرزانے کی بات نہ سُن
دور نہ رہ دیوانے سے
حوصلہ غم اور بڑھسا
داؤ جنوں مل جانے سے
ساقی کا دل رکھنے کو
ہم نہ اُٹھے مے خانے سے
دل سار بہر، دل ساد دوست
کیا سمجھے سمجھانے سے
منزل کو مایوس نہ کر
رستے میں سستانے سے
ساحر سے دیوانے کو
کیا حاصل سمجھانے سے

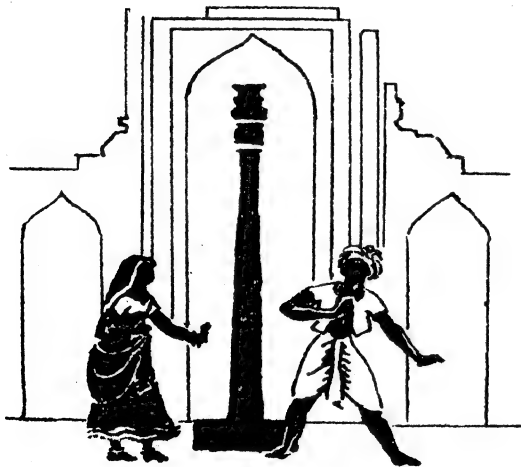
شاہد صدیقی



باغباں جب اپنا خون، نذر لائیں نہیں سکتے
پھول سوکھ جاتے ہیں، مسکرائیں نہیں سکتے
آدمی کی منزل ہے، آدمی سے مل جانا
اُس کو ڈھونڈتے کیوں ہو جس کو پائیں سکتے
آپ قرض لیتے ہیں آندھیاں زمانے سے
جب مرے چراغوں کو خود سمجھا نہیں سکتے
اُس نے ایسی حکمت سے انجمن سجائی ہے
گیت، دل میں گھٹتے ہیں لب تک نہیں سکتے
وہ سمجھا کے سب شمعیں اس لئے پریشاں ہیں
جگنوؤں سے محفل کو جگر کا نہیں سکتے
ہم ہیں خالق نغمہ، لاؤ ساز دو ہم کو
راگ چھیڑ بیٹھے ہو، اور گانہ نہیں سکتے



دُ آکر رشید جهان
 کرشن چندر
 ملک راجه انند
 کنهیا لال کپور
 شوکت صدیقی
 مهند رناتھ
 فکر تونسوی
 پرچیر ناتھ پردیسی
 کرتار سنگھ دُ گل
 انور عظیم
 پرکاش پنڈت



اوپندر ناتھ اشک
 دامت جونیوری

افطاری

سرسید جہاں

”روزے دار کا روزہ کھلوادے۔ اللہ تیرا بھلا کرے گا!“ کی صدائیں ڈیوڑھی سے آئیں۔ ڈپٹی صاحب کی بیگم صاحبہ جن کا مزاج پہلے ہی سے چڑچڑا تھا اور پھیلا پڑی۔ نہ معلوم یہ کبخت سارے دن کہاں مر جاتے ہیں۔ روزہ بھی تو چین سے نہیں کھولنے دیتے!“

”اللہ تیرا بھلا کرے گا!“ کی کانیتی ہوئی آواز پھر گھر میں گونجی۔

”نصیباً! اری اونصیباً! دیکھ وہاں قفلی میں کچھ جلیبیاں پرسوں کی بچی ہوئی رکھی ہیں نفیر کو دیدے“

نصیباً نے پوچھا کہ ”اور بھی کچھ؟“

”اور کیا چاہیے! سارا کھراٹھا کر نہ دیدے!“

نصیباً ڈویر سنبھالتی ہوئی اندر چلی گئی۔ برآمدے میں تخت پر بیگم صاحبہ بیٹھی تھیں۔ دسترخوان سامنے بچھا تھا جس پر چند افطاری کی چیزیں چنی ہوئی تھیں اور کچھ ابھی تلی جا رہی تھیں۔ منٹ منٹ میں گھڑی دیکھ رہی تھیں کہ کب روزہ ٹکے اور کب وہ بان اور تبا کو کھائیں۔ ویسے ہی بیگم صاحبہ کا مزاج ماشا اللہ شیر کام تھا لیکن رمضان میں تو ان کی خوش مزاجی نو کر دوں میں ایک کہادت کی طرح مشہور تھی۔ سب سے زیادہ آفت بے چاری نصیباً کی آتی تھی۔ گھر کی پالی جو کھریتی تھی۔ بیگم صاحبہ کے سوا دنیا میں اس کا کوئی نہ تھا اور بیگم صاحبہ اپنی اس مانتا کو نصیباً کی اکثر مرمت کے کے پورا کر لیا کرتی تھیں۔ حالانکہ گرمی نصرت ہو گئی تھی لیکن بھر بھی ایک پنکھا بیگم صاحبہ کے قریب رکھا رہتا تھا جو ضرورت کے وقت نصیباً کی خبر لینے میں کام آتا تھا۔

”ارے کیا وہیں مر گئی! نکلتی کیوں نہیں!“ نصیباً نے جلدی سے منہ پونچھا۔ جلیبیاں بے کر جلدی جلدی ڈیوڑھی کی طرف چلی۔

”ادھر تو دکھا کتنی ہیں؟“

نصیباً نے آکر ہاتھ پھیل دیا۔ اس میں صرف دو جلیبیاں تھیں۔

”دو!“ بیگم صاحبہ زور سے چیخ پڑیں۔ ”اری اجڑی اس میں تو زیادہ تھیں۔ ادھر تو آ.... کیا تو کھا گئی؟“

”جی نہیں....“ نصیباً منہ ہی منہ میں منٹائی۔ لیکن بیگم صاحبہ کی ایکس رے نگاہوں نے جلیبی کے ٹکڑے نصیباً کے دانتوں میں گئے

دیکھ ہی لے۔ بس بھر کیا تھا۔ آؤ دیکھا۔ تاؤ۔ پنکھا اٹھا کر پھیل ہی تو پڑیں! ”سرا مزادی۔ یہ تیرا روزہ ہے! تھانہ! تجھ سے آدھا گھنٹہ اور نہ صبر کیا

گیا۔ ٹھہر تو! بس تجھے جوری کا مزا چکھاتی ہوں....“

”اللہ تیرا بھلا کرے گا! پانچ کا روزہ کھلوادے!“

”اب نہیں.... اچھی بیگم صاحبہ اب نہیں.... اللہ بیگم صاحبہ معاف کیجئے۔ اچھی بیگم صاحبہ۔ اچھی....“

نصیباً ٹوگڑا نے لگی۔

”اب نہیں.... اب نہیں کیسی.... ٹھہر تو! مُردا تیرا دم ہی نہ نکال کر چھوڑا ہو.... روزہ توڑنے کا مزہ!“

”تیرے بال بچوں کی خبر! روز دار کا روزہ....“

جب بیگم صاحبہ بے دم ہو کر ہانپنے لگیں تو نصیباً کو دھکا دیکر بولیں۔ ”جا کبخت! جا کر نفیر کو یہ جلیبیاں دے آ۔ بچا را بڑی

دیر سے جھج رہا ہے.... اور سے یہ دال بھی....“

مشاہرہ

بیکم صاحبہ نے تمواری سی دال نصیبت کی مٹی میں ڈال دی۔ نصیبتا سسکیاں بھرتی ہوئی ڈیوڑھی پر گئی۔ دو جلیبیاں اور دال بغیر کھڑے آئی۔

نئی شریک جو شاید کبھی نئی ہو۔ اب تو پرانی اور رومی حالت میں تھی۔ اس کے دونوں طرف گھرنے۔ بس کہیں کہیں کوئی مکان ذرا اچھی حالت میں نظر آتا نظر زیادہ تر مکان ہائے اور بوسیدہ تھے جو اس محلے کی گری ہوئی حالت کا پتہ بتاتے تھے۔ یہ شریک ذرہ بڑی سی تھی جس کو رنگ بر، دھوئی، ہلا ہے اور لوہار وغیرہ علاوہ چلنے پھرنے کے آنگن کی طرح استعمال کرنے پر بھی مجبور تھے۔ گرمیوں میں انہی چار یا نیاں بھی ہوتی تھیں کہ یکہ بھی شکل سے شکل بگھٹا تھا۔

اس مجلس زیادہ تر مسلمان آباد تھے۔ علاوہ گھروں کے یہاں تین مسجدیں بھی تھیں۔ ان مسجدوں کے ملاؤں میں ایک قسم کی بازی لگی رہتی تھی کہ کون ان جاہل غریبوں کو زیادہ آؤ بٹائے اور کون ان کی کاڑھی کٹائی میں سے زیادہ بھیم کرے۔ یہ ملاجوں کو قرآن پڑھانے سے لے کر جھاڑ بھونک، تعویذ گند، غرض کہ ان ملاؤں کے امتنان تھے کہ جس سے وہ ان جلاہوں اور لوہاروں کو بوقت ضاکیں۔ یہ تین بیکار اور فضول خاندان ان محنت کرنے والے انسانوں کے بیچ میں اس طرح رہتے تھے کہ جس طرح تھے جنگلوں میں دیگ رہتی ہے اور آہستہ آہستہ درختوں کو چاٹتی رہتی ہے۔ یہ ملا سفید پوش تھے اور ان کے پیٹ پائے والے سیلے اور گندے تھے۔ یہ ملا صاحبان سید اور شریف نادارے تھے اور یہ محنت کش رذیل اور کینوں میں گئے جاتے تھے۔

اسی محلے میں ایک ٹوٹا ہوا مکان تھا۔ نیچے کے حصہ میں کپڑائی کی دوکان تھی اور اوپر کچلی پندرہ بیس خان رہتے تھے۔ اوپر کی منزل کا بارہ شریک کی جانب کھلتا تھا۔ یہ خان سرحد کے رہنے والے تھے اور سب کے سب سود پر روپیہ چلاتے تھے۔ یہ لوگ حد سے زیادہ گندے تھے محلے والے کہ ان سے بہت ڈرتے تھے ایک تو زیادہ تر لوگ ان کے فرزند آتے۔ دوسرے ان کی نگاہ ایسی بری تھی کہ اپنی عورت کی محبت ان کے گھر کے سامنے سے ہو کر نکلنے کی نہ ہوتی تھی۔ دن بھر ان کے گھر میں تالا پڑا رہتا تھا۔ شام کو جب یہ لوگ واپس آتے تو ایک چھوٹی سی دیگ میں گوشت اُبال لیتے۔ بازار سے ان کے کڑی ایک برتن میں ہاتھ ڈال دال کھا کھا لیتے اور چڑی ہوئی پڑیاں نیچے شریک پر پھینکتے جساتے۔ جب ان کے کھانے کا وقت ہوتا تو شام کو بہت سے گئے جمع ہو جاتے اور یہ یک غرض بھوں بھوں کی آوازیں آتی رہتیں۔

ابنا بیٹ بھر کر یہ خان بھی کھاتے کھول کر میوہ جاتے۔ حساب کتاب کرتے لگتے۔ پھر کچھ اپنے کبیل بچا کر اور حقہ لے کر سونے کو لیٹ جاتے اور چند پچھلے شریک شریک کو نکل کھڑے ہوتے۔

نماز روزے کا ایک سود کھانے والا خان بڑا باندہو تھا۔ اور اپنے کو سچا مسلمان سمجھتا ہے حالانکہ اُس کے مذہب نے سود لینے کو بالکل منع کیا ہے لیکن یہ سود کو نفع کہہ کر بھیم کر جاتا ہے اور اپنے خدا کے حضور میں اپنی عبادت (پوجا) ایک رشوت کی شکل میں پیش کرنا رہتا ہے۔ آج کل رمضان تھا تو سب خان بھی روزہ رکھے ہوئے تھے اور اظہار کے خیال سے جلدی گھر ٹوٹ آتے تھے۔ اُن کا دل بہلانے کا ایک طریقہ یہ بھی تھا کہ اپنے پیچھے پر کھڑے ہو کر شریک کی سیر کریں۔ اور کوئی آکا دکھا عورت گڈرے تو اس پر آوازے کریں۔ اُن کے سامنے کا جو گھر تھا۔ اس کی کھڑکیاں تو کبھی کھلتی ہی نہ تھیں۔ کبھی کبھار روشنی سے پتہ چلتا تھا کہ بھر کوئی کمرہ دار آگیا ہے۔ آخر کی ایک دن چھاپے اور تانگے آتے اور گھر پھر خالی ہو جاتا۔

ایک دن اصغر صاحب گھر تلاش کرتے پھرے تھے۔ اس گھر کو بھی دیکھا۔ اس وقت خان باہر گئے ہوئے تھے گھر میں تالا پڑا ہوا تھا۔ اصغر صاحب نے گھر کو پسند کیا۔ خاص کر کمرہ کی یہ قطعی وغیرہ جو جانے پر پانچ اپنی بیوی بچے اور ماں کے گھر میں آگئے۔ ان کی بیوی نسیم کو بھی گھر بہت پسند آیا۔ اگر آس پاس کا محلہ گند اور بوسیدہ حالت میں ہے تو ہوا کرے۔ لیکن میں روپیہ میں اتنا بڑا گھر کہاں ملا جاتا تھا۔ اس نے گھر کو نور سجانے اور ٹھیک کرانے کا ارادہ کر لیا شام کو وہ اپنی کھڑکی میں سے جھانک کر باہر شریک پر بچوں کی بھاگ دوڑ دیکھ رہی تھی کہ اس کی ساس بھی آنکھڑی ہوئیں اور باہر دیکھنے لگیں اور پھر ایک دم ”اوی“ کہہ کر پیچھے ہٹ گئیں۔

”اے دیکھ تو ان سونے سنڈے خانوں کو۔ پھڑ میں ان کے دیدے! اور دیکھ دیکھ کر کیلے ہنس رہے ہیں!“

نسیم نے نگاہ موڑی تو دیکھا کہ کئی خان اپنے پیچھے پر دانت نکالے اس کی طرف گھور رہے ہیں نسیم کے اُدھر دیکھنے ہی خانوں کی فوج میں ایک حرکت ہوئی اور وہ زور زور سے باتیں کرنے لگے اور پیچھے لگانے لگے۔ شریک تو یہ تھا کہ اُن کا گھر ذرا ترچھا تھا لیکن پھر بھی سامنا خوب ہوتا تھا۔

مشاہدہ

”اے دہن! کھڑکی بند کر کے ہٹ جاؤ۔ یہ کیسا بے پردہ گھر اصغر نے لیا ہے۔ میں تو یہاں دروزنگ نہیں لگا سکتی“
نمبر نے جواب نہیں دیا اور خانوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر براہِ دلگیری رہی۔ ساس وہاں سے بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں، سردردوں کو کون کہے جب عورتیں ہی شرم نہ کریں!

اصغر اور نسیم کی زندگی میں اب سے نہیں کچھ عرصہ سے عجیب رکاوٹ پیدا ہو گئی تھی۔ ان دونوں کی سنگینی بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔ جیسے جیسے بڑھتے گئے پردہ ابھی بڑھنا لگا مگر آنکھ مچلی جیسے اپنے ہاں اکثر منگیٹروں میں ہوتی ہے ان میں بھی ہوتی تھی۔ نوبت یہاں تک پہنچی ہوئی تھی کہ چُپ چُپ کر خط بھی لکھا کرتے تھے۔ اصغر جب کالج میں پڑھتے تھے تو جوانی کا زمانہ تھا۔ طبیعت میں جوش تھا اور ان لوگوں کا ساتھی تھا جو ملک کی آزادی کا درد دل میں رکھتے تھے۔ اسکی جوشیلی تقریریں اور دیکھیاں، انگریزوں کے ظلم، زندہ داروں کی ریگڑ، کسانوں کی مصیبت، سرمایہ داروں کی لوٹ اور مزدوروں کے سنگٹھن کے بارے میں بہت مشہور تھیں۔ بولنے والا غضب کا تھا۔ دو بار تھپوں کی دنیا میں وہ ہر جگہ مشہور تھا۔ دیش کو اس سے بہت آشنائیں تھیں اور نسیم کو اس سے بھی زیادہ۔ اصغر اپنی کالج کی زندگی کی سب باتیں نسیم کو برابر لکھتا رہتا تھا۔ اور جب وہ اخبار میں اس کا نام دیکھتی تو نسیم کا سر غروڑے اوجھا ہو جاتا۔ اس کی کسی سیلی کا بھائی یا سہیلی یا سہیلیاں مجھ نے بھی اپنے کو ایک نئی زندگی کے لئے تیار کرنا شروع کیا۔

عقلندہ کو اشارہ کافی۔ ہر مشاہدہ کی تھی وہ اپنے سماج کے رگوں کو اچھی طرح سمجھنے لگی اور ساتھ ہی ان کو سدھارنے کی تصویریں بھی اپنے دماغ میں کھینچنے لگی۔ دیش کو آزاداں کرنے اور اس کو سکھ ہو جانے کے لئے وہ تقسیم کا لمبدان کرنے کی تیاری کرنے لگی۔ آزادی کے نام سے اس کو عشق ہو گیا تھا، اس پر اپنی جان بھی قربان کر سکتی تھی۔

جیسے ہی اصغر نے بی۔ اے کیا دونوں کی شادی ہو گئی، اور ساتھ رہنے سے نسیم کو پتہ چلا کہ اصغر کی روشن خیالی ایک چھوٹے سے دائرے کے اندر بند ہے۔ انھوں نے اتنا تو ضرور کیا کہ اپنے چند دوستوں سے بیوی کو ملوایا تھا۔ ان لوگوں سے بات چیت کرنے کے بعد نسیم کی سوچ اور سمجھ میں زیادہ ترقی ہو گئی اور اس کو خود آگے بڑھ کے کام کرنے کی خواہش ہوئی۔

ایک طرف تو نسیم کا شوق اور جوش بڑھ رہا تھا دوسری طرف اصغر آہستہ آہستہ ڈھیلے پڑتے جاتے تھے۔ کہتے کچھ تھے اور کرتے کچھ تھے جس آسانی کے ساتھ دوستوں کے ساتھ بھانے بازی کر سکتے تھے نسیم کے ساتھ نہیں کر پاتے تھے۔ کبھی کہتے تھے کہ ابھی تو ہمارے ہاں کچھ ہونے والا ہے پھر یہ کہ بچہ چھوٹا ہے۔ کبھی کہا کہ وکالت ختم کر لینے دو، وکالت ختم بھی نہ کی تھی کہ نوکر ہو گئے۔ نوکری بھی کی تو سرکاری اور اپنے پرانے دوستوں سے الگ ہونے لگے۔ آخر تک نسیم سے اپنے دل کا حال چھپا سکتے تھے۔ باہر تو بیوی بچوں کا بہانہ تھا لیکن گھر میں کیا کہتے۔ نسیم بھی سمجھ گئی مگر یہ کرنے دھرنے والے تو کچھ ہیں نہیں، صوف باتیں ملانے کے ہیں۔ جب کبھی پرانے دوست اتفاق سے مل جاتے تو پھر اصغر صاحب وہی زبانی جمع خرچ شروع کر دیتے ادراپنی غیر سیاسی زندگی کو ایک مصیبت بنا کر دوستوں کے سامنے پیش کر دیتے اور سب یہی خیال کرتے کہ نسیم ہی ان کو بہکانے کی نغمہ دار ہے۔ میاں کی اس موقع پرستی سے دونوں کے دلوں میں گرہ پڑ گئی اور نسیم نے ایک خاموشی اختیار کر لی تھی۔

اب تو صغیر کے دوست ڈھیلے ڈھالے قسم کے دیں اور سرکاری ملازم تھے اور جن میں سی۔ آئی۔ ڈی والے بھی شامل تھے۔ نسیم کے پاس اکیلے بیٹھے ہوئے انھیں ایک آنکھیں سی ہوتی تھی۔ کہو کہ صغیر کے دل میں جو رہتا تھا اور جانتے تھے اس جو کہ پتہ نسیم کو خوب اچھی طرح معلوم ہے۔ نسیم کی ہر بات ان کو ایک طعن نظر آتی تھی۔ اس کی سرور خاموشی سے ان کو ایک مختصر لاپٹ آجاتی تھی اور ان کا دل چاہتا تھا کہ وہ نسیم کے خوبصورت چہرے پر ایک لور کا قہقہہ مار بیٹھیں۔ اگر نسیم ان سے لڑتی، باتیں سناتی، اور طعنہ دے دیکر ان کے دل کو پھینکی کر دیتی تو ان کو اتنی تکلیف نہ ہوتی جتنی کہ اصغر کو اس کی خاموش حقاقت سے ہوتی تھی۔

اخطار کا وقت قریب تھا۔ سب خان دیکھ میں موجود تھے۔ کچھ کھڑے تھے، کچھ جاٹے بکھارے تھے نسیم بھی مع اسلم کے اپنی کھڑکی میں سے بھاٹک رہی تھی۔ اب وہ جہینے کے قریب ان کو اس گھر میں آئے ہوئے ہو گئے تھے۔ خان اس کی صورت اور لاپرواہی کے عادی ہو چکے تھے۔ اب خواہ نسیم وہاں گھنٹوں کھڑی رہے خان اس کی طرف دھیان نہ دیتے تھے۔ اس وقت بھی ان کی آنکھیں اور کان قریب کی مسجد کی طرف تھے ہوئے تھے۔

مشاہدہ

انظار میں ابھی تھوڑی دیر باقی تھی کہ ایک بڑا ہاتھ فقیر گل میں سے نکل کر شرک پڑا اور جس طرح وہ ٹوٹتا ہوا چل رہا تھا اس سے ظاہر تھا کہ وہ اندھا بھی ہے اس کے سارے جسم میں رشتہ تھا۔ جس کڑی کے سارے وہ چل رہا تھا وہ بھی شکل سے تمام سکتا تھا۔ اس کی ٹہنی کوئی چیز تھی جو اس کے ہاتھوں کے کانپنے کی وجہ سے دکھائی دیتی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ بڑھ کر نسبہ کے گھر کے سامنے ایک دو در سے ٹپک لگا کر کھڑا ہو گیا۔

”دیکھو اماں، اس فقیر کے ہاتھ میں کیا ہے؟“

نسبہ نے غور سے دیکھ کر کہا: ”کچھ کھانے کی چیز معلوم ہوتی ہے۔“

”تو کھانا کیوں نہیں؟“

”روزے سے ہو گا۔ شاید اذان کا انتظار کر رہا ہو گا۔“

”اماں! تم روزہ نہیں رکھتیں؟“

نسبہ نے مسکرا کر بیٹے کی طرف دیکھا: ”نہیں۔“

”ابائے دادو وہی سے کیوں کہا تھا کہ دن کا بھی روزہ ہے؟ کیا آبا نے جھوٹ بولا تھا؟“

نسبہ نے کچھ دیر سوچ کر جواب دیا: ”تم خدا ان سے پوچھ لینا۔“

”نہ اماں تم روزہ کیوں نہیں رکھتیں؟“

”تم جو نہیں رکھتے! نسبہ نے اسلم کو چھیڑا۔“

”میں تو چھوٹا ہوں! دادی اماں کہتی ہیں کہ جو بڑا ہو جائے اور روزہ نہیں رکھے۔ وہ دوزخ میں جاتا ہے۔ اماں دوزخ کیا ہوتی ہے؟“

”دوزخ! دوزخ وہ تھا جسے سامنے تو ہے!“

”کیاں؟“ اسلم نے چاروں طرف گردن گھما کر دیکھا۔ وہ نیچے جہاں اندھا فقیر کھڑا ہے۔ جہاں وہ جلا ہے وہاں رہتے ہیں اور

جہاں وہ رنگریز رہتا ہے اور لوہا بھی.....“

”دادی اماں تو کہتی ہیں دوزخ میں آگ ہوتی ہے؟“

”ہاں آگ ہوتی ہے! لیکن ایسی تھوڑی ہوتی ہے جیسے ہمارے چولہے میں۔ دوزخ کی آگ بیٹا بھوک کی آگ ہوتی ہے۔ اکثر وہاں

کھانے کو ملتا ہی نہیں اور جو ملتا بھی ہے تو بہت بُرا اور تھوڑا سا۔ محنت بھی بہت کرنی پڑتی ہے۔ اور کپڑے بھی دوزخ والوں کے پاس پٹے پٹے

پیرنگے ہوتے ہیں۔ اُن کے گھر بھی جھوٹے جھوٹے اندھیرے جوڑوں اور کھٹکوں سے بھرے ہوتے ہیں۔ اور اسلم میاں دوزخ کے بچوں کے

پاس کھلونے بھی نہیں ہوتے.....“

”کلو کے پاس بھی کوئی کھلونا نہیں ہے۔ اماں وہ دوزخ میں جو رہتا ہے۔“

”ہاں!“

”اور جنت؟“

”جنت یہ ہے جہاں ہم اور تم اور چچا جان اور خالہ جان رہتے ہیں۔ بڑا سا گھر ہو۔ صاف ستھرا۔ کھانے کو مزے مزے کی چیزیں

ملیں۔ توں بھل۔ انڈا۔ سالن۔ دودھ رب کچھ ہوتا ہے۔ بچوں کے پاس اچھے کپڑے اور کھیلنے کو اچھی سی موٹر ہوتی ہے۔“

”تو اماں سب لوگ جنت میں کیوں نہیں رہتے؟“

”اس لئے میری جان کہ جو لوگ جنت میں رہتے ہیں وہ ان لوگوں کو وہاں گئے نہیں دیتے۔ اپنا کام تو کرنا ہی ہے۔ اور ان کو پھر

دوزخ میں دھکا دے دیتے ہیں۔“

”اور وہ اندھے بھی ہو جاتے ہیں؟“

مشاہرہ

ہاں بیٹا! دوزخ میں اندھے بہت زیادہ ہوتے ہیں۔“
”تو وہ کھاتے کیسے ہیں؟“

اتنے میں اذان کی آواز آئی اور گولا چلا۔ خان چائے پر لیٹے اور بڑے فقیر نے جلیبیاں جلدی سے منہ کی طرف پڑھائیں۔ رعشہ اور بڑھ گیا۔ اس کے ہاتھ زیادہ کانپنے لگے اور سر بھی زور زور سے ہلنے لگا۔ بڑی شکل سے ہاتھ منہ تک پہنچا یا اور جب منہ کھول کر جلیبیاں منہ میں ڈالنے لگا تو رعشہ کی وجہ سے جلیبیاں ہاتھ سے چھوٹ کر مڑک پر گر پڑیں۔ ساتھ ہی بڑھا بھی جلدی سے گھٹنوں کے بل گر پڑا۔ اور اپنے کانپتے ہاتھوں سے جلیبیاں ڈھونڈنے لگا۔ ادھر ایک کتا جلیبیوں پر لپکا اور جلدی سے جلیبیاں کھا گیا۔ دوسرے کتے بھی بڑھے۔ بڑھے نے اُن کو ڈانٹا۔ کتے اس پر غراتے لگے۔ بڑھا اُن حال ہو کر زمین پر بیٹھ گیا۔ اور بچوں کی طرح ہلک ہلک کر رونے لگا۔
خان جواہر دیکھ رہے تھے انھوں نے یہ سین دیکھ کر ایک قہقہہ لگا یا اور بڑھے کی شکل و صورت اور بے چارگی پر ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہو گئے۔

چھوٹا اسلم سہم کر نسیم سے چٹ گیا اور بولا: ”اماں؟“
اس کے ننھے سے دماغ نے پہلی دفعہ دوزخ کی اصلی تصویر دیکھی تھی۔ نسیم نے خانوں کی طرف غصہ سے دیکھ کر کہا: ”کیجٹ...“
اسلم نے پھر دبی ہوئی آوازیں کہاں: ”اماں!“
نسیم نے جھجک کر اس کو گود میں اٹھا لیا۔ اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ملا کر جوش سے کہا: ”میری جان! جب تم بڑے ہو گے تو اس دوزخ کو مٹا کر اہم کام ہو گا۔“
”اور اماں تم؟“

”میں بیٹا! اب اس قیر سے کہاں جا سکتی ہوں۔“
”کیوں۔ ابھی تو تم دادی اماں کی طرح بیٹھی ہوئی ہو کہ نہ جا سکو۔“ ننھے سے اسلم نے ماں کی سنجیدگی کی نقل کرتے ہوئے جواب دیا: ”تم بھی چلتا اماں!“
”اچھا میرے لال۔ تمہارے ساتھ تو ضرور چلوں گی۔“

”یہ میری میراث ہے۔“

”میری میراث نہیں ہے۔“

میں اپنی میراث پر قانع ہوں۔

میں اپنی میراث پر قانع نہیں ہوں۔ (پرکاش پنڈت)

یہ پرکاش پنڈت کی میراث ہے یہ ہم سب کی میراث ہے۔ اس میں سنہری روایات کی چمک دک بھی ہے اور حسی گھٹن، بد بیتی، تنہاں اور بیکڑوں دوسری سماجی غلطیوں کی تاریکی بھی۔
پرکاش پنڈت کا قلم اپنی ”میراث“ کی ان متعین غلطیوں اور تاریکیوں کا سینہ چیر کر ان سنہری روایات کو آگے بڑھاتا ہے جسے آنے والی نسلیں نعرے اپنی میراث کہہ سکیں گی۔

میراث
پرکاش پنڈت کے تیرہ افسانوں کا مجموعہ۔ قیمت صرف تین روپے
مکتبہ شاہراہ، اسرہ و بانر اسرہ دھلی

موم کی چٹان

گہرین چندر

شوکت اور اللہ داد نے گومتی کو کرے سے دوڑنے ہوئے دیکھا۔ اُسے برآمدے میں سے ایک مست ادا سے بھاگتے ہوئے دیکھا۔ شوکت اور اللہ داد برآمدے کے باہر کے خوبانی کے درخت تلے دو اور سپاہیوں کے ساتھ تاش کھیل رہے تھے۔ شوکت سے نہیں رہا گیا۔
 بولا۔ اللہ داد بڑی زتائے کی عورت ہے۔ خدا کی قسم ایک دفعہ جس کو نظر بھر کے دیکھ لے وہ ہل نہیں سکتا۔ وہیں بل پتھر ہو جانا ہے۔

اللہ داد آہ بھر کے بولا۔ اپنا اپنا نصیب ہے

شوکت نے کہا آہیں کیوں بھرتے ہو۔ بڑی مردار عورت معلوم ہوتی ہے۔ کیا عجب کبھی تم پر.....

اللہ داد نے جلدی سے اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ بولا غضب ہو جائے گا۔ شوکت۔ کہیں تمھارا نے من لہا تو حکم بنا دے گا۔ تم نہیں جانتے ہو اُس غیبت کر۔ وہ بہت بڑی طرح اس عورت کے حال میں گرفتار ہے۔

شوکت نے پتہ پھینکتے ہوئے کہا۔ اپن تو پرواہ نہیں کرتے۔ مگر نہ جانے کیوں اپنے کو یہ عورت اچھی نہیں لگتی۔ جو مزہ خون پینے میں ہے وہ کسی اور مزے میں نہیں یار۔ میں تمہیں راجپور کا قلعہ سٹاؤں ایک دفعہ کیا ہوا کہ ایک عورت جھ پر بڑی طرح عاشق ہو گئی۔

اللہ داد نے سارے پتے پھینک دئے اور اٹھ کے بولا۔ ہٹاؤ یا رکوئی بات کرو۔ جی نہیں لگتا۔

کیوں۔ کیا ابھی تک سنا ہی ہے۔

اللہ داد خوبانی کے درخت کے نیچے دھرا دھر ٹہل کر کہنے لگا۔ اس کی بات بھوٹو۔ یہ چڑیا اپنے بچے کی نہیں ہے۔

پھر کس بچے کی بات کرتے ہو۔ چار تو تمھارے گھر میں ہی ہیں۔

چار سے کیا ہوتا ہے۔ اللہ داد آہ بھر کے بولا۔ چار تو شروع سے ہی جائز ہیں۔ میں اب بائوپہ کے چکر میں ہوں۔

شوکت نے اللہ داد کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔ ہاں تمھارے ڈین ڈول والے آدمی کو تو سرکاری سائیکل کی طرح اپنا چاہیے۔

اللہ داد ہنسنے لگا اور اپنے بازوؤں کی ابھری ہوئی جھلیاں غر سے دیکھنے لگا۔

شوکت نے ایک عجیب ایسی کے عالم میں اُس سے کہا۔ عورتیں تمہیں بہت پسند کرتی ہوں گی۔

اللہ داد کا چہرہ مسرت سے سُرخ ہو گیا۔ اُس کا منہ پھول گیا اور گردن کی رگیں تن گئیں۔

شوکت نے کہا۔ اپن کو عورت بالکل پسند نہیں۔ جانے اس میں کیا ہے۔ اتنا ضرور پتہ ہے۔ جب چا تو انسانی جسم میں چلاتا ہوں تو بالکل کھرا لگتا ہے۔

مرا آتا ہے۔

اللہ داد نے کہا۔ میری بائوپہیں بھی ہر سے ہر سے کھیرے کی طرح لپکلی، نرم اور ملائم ہے۔ اُس کا نام نوران ہے۔ نوران..... سچ فوج ذری ہے.....

دیکھنے میں روشن اور چمکتی ہوئی..... سولہ سترہ برس کی..... میں نے اُس کے باپ کو پانسو روپے دئے ہیں۔

نکاح کے لئے!

نہیں۔ نکاح کے لئے ساڑھے سات سو اور دوں گا۔ پانسو میرے پاس جمع ہو گئے ہیں۔ دو چار دن بھی بذر امداد ہا تو دو سو بھی اکٹھے کروں گا۔

پھر شوکت نے ہونٹوں پر زبان پھیر کے کہا۔

پھر اپنے گاؤں میں شادی کے ڈھول بجائوں گا۔ ڈو ڈو ڈو، ڈو ڈو ڈو، ڈو ڈو ڈو..... اللہ داد اپنے پیٹ پر ڈھول بجا کر ناسچہ لگا۔ شوکت اور دوسرے

شاہراہ

سپاہی سینے تلے۔

شوکت نے سونج سونج سے کہا: سُنو تو تم باج کو کیسے رکھ سکتے کسی ایک کو طلاق دو گئے نا!

ہاں! یہی کرنا پڑے گا!

شوکت نے کہا: مگر یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ ایک بڑی ڈھوڑ ڈگر چرانے لگاٹی پر جائے اور وہاں اُس کا پاؤں نیچے پھسل جائے اور وہ گھڑ میں گر کر مر جائے۔

ہو سکتا ہے۔ اللہ واد آہستہ سے بولا۔

اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ آٹن میں رات کو سو جائے اور رات ہی کو جھل کے بیڑے اُسے اٹھا کے لے جائیں اور دوسرے باجوتے روز اُس کی

لاشیں.....

اللہ واد اپنی بڑی ٹھٹھی کھٹاتے ہوئے آہستہ سے بولا۔ ہاں ہو تو سکتا ہے

شوکت نے اپنا چاقو نکالی سے اُس کا پھل آنکھوں کے سامنے رکھ کے کہا: "مجھ سے کوئی مدد ملنے ہو تو میں حاضر ہوں"

اللہ واد نے ہنس کر شوکت کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ تمنا سے ایسے دوستوں ہی کا تو سہارا ہے۔ حالانکہ کوئی ایسی گڑبگڑ کی ضرورت نہیں طلاق بھی فوراً

من سکتا ہے اور اگر دیر لگی ہو تو نرالی کے باپ کو یہ دھوکا بھی دیا جا سکتا ہے کہیں ابھی تک کٹوا رہا ہوں اور میرا نام اللہ واد نہیں رحمت خان ہے۔

شوکت نے چاقو بند کر کے جیب میں ڈال لیا۔ نا پرسی سے سر ہلا کے بولا: حاکم سے کیا بات کریں۔ تم ہماری لاش کے آدمی نہیں ہو۔

اللہ واد روز سے ہنسنے لگا: بھر بیک جیب ہو گیا کیونکہ گوشتی اب ایک جھوٹی سی مٹکی اٹھا لے اُن کی طرف چلی آ رہی تھی۔ اللہ واد نے زیر لب کہا: "اُسے

ادھر نہیں آنا چاہئے۔ جانتی ہے ہم سپاہی لوگ ہیں پھر بھی ادھر آ رہی ہے۔ اُسے دیکھ کر دل میں کچھ ہونے لگتا ہے۔ مجھ سے کسی روز کچھ ہو جائے گا تو تمھانیدار اور لالہ اپنی جان کو رو میں گئے۔ یا خدا! ادھر نہ آئے، یا خدا! ادھر نہ گئے۔

مگر گوشتی دھبی چال سے چلتی ہوئی ادھر ہی آ رہی تھی۔ بالکل قریب آ کے بولی۔ "تو بیٹیں غلنے کی چابی مجھے دے دو"

اللہ واد چپ رہا۔

شوکت نے کہا: کیوں؟

دور در دے جا رہی ہوں۔

شوکت بولا۔ اللہ واد غلط فہم بند ہے۔ اُس کی ہنگویاں بھی نکلتی ہیں۔

گوشتی نے مسکرا کے اللہ واد کی طرف دیکھا۔ بولی وہ مجھے کچھ نہیں کہے گا۔ پھر تو دونوں یہاں سامنے کھڑے ہو اور وہ بانڈی کا دروازہ ہے۔ اگر

وہ یہاں سے بھاگا تو دروازہ وہ سامنے ہے۔ تمنا سے سامنے سے بھاگ کے کہاں جائے گا۔

اللہ واد نے کہا: ہمیں اپنی فکر نہیں پھارنی فکر ہے۔

گوشتی نے معنی غیر تھاہوں سے اللہ واد کی طرف دیکھ کے کہا: میں اپنی فکر خود کر لوں گی۔

اللہ واد نے شوکت کے ہاتھ سے چابی لے کے گوشتی کو دیدی۔ ایک لمحہ کے لئے اُس کا ہاتھ گوشتی کی خشک آنکھوں سے مس ہوا اور اُسے ایسا عروس

ہوا جیسے ان میں سے کوئی شعلہ زب کر پڑا تھا۔ گوشتی گھوم کر چلی گئی۔ اللہ واد اُسے دیکھتا رہ گیا۔

شوکت نے سر ہلا کے کہا: اپنی کو بالکل پند نہیں! اگر مجھے دنیا کی کوئی سب سے خوبصورت عورت لاکے دے اور ایک طرف وہ عورت اور دوسری طرف

یہ چاقو رکھ دے تو میں اپنا چاقو اُٹھاؤں.....

اللہ واد نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ گوشتی کو دیکھ رہا تھا۔ گوشتی بانڈی کے دروازے پر پہنچ گئی۔ پھر اُس نے چابی لٹکائے تالا کھولا۔ پھر دروازہ کھلا۔ پھر

دروازہ بند ہو گیا۔

ہاڈی کے بددوار دھیاں پر بڑے بڑے عبدل نے پوچھا۔ کون ہے!

ایک لمحے کے لئے اُس نے دیکھا کہ دروازے کی تیلی دراز میں ایک حسین عورت کھڑی ہے۔ حسین عورت حسین لڑکی نہیں۔ بچل وار درخت کی طرح شکستہ اور شاداب عورت دروازے میں کھڑی ہے۔ ایک لمحے کے لئے اُس کے نظروں میں ایک بے نام سی ہمک لہرائی۔ پھر دروازہ بند ہو گیا اور نیم تاریکی اور نیم روشنی اور موشی خانے کی نیم گرم فضا میں اُس نے اُس عورت کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔

گرمی خاموش قدموں سے چلتے ہوئے بالکل اُس کے سر پر آن پہنچی۔ ایک لمحے کے لئے وہاں کی۔ عبدل اٹھ کے بیٹھ گیا لیکن گرمی نے اُسے کچھ نہیں کہا۔ وہ وہاں سے ٹھوکر کو اپنی دودھیلی کالے کے پاس چلی گئی اور پھر اُسے گالے کے نظروں میں دودھ اترے کے بچھڑا قریب میں باندھ کے دودھ دہنے لگی۔

عبدل نے کہا۔ شاہزی ایلے میں نے تمہیں پہچانا نہیں۔ ان پانچ سالوں میں تم میں بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے۔

گرمی نے کہا۔ ایلے میں نے بھی تمہیں نہیں پہچانا۔ پانچ سال پہلے تم بالکل لڑکے سے تھے۔

عبدل نے کہا۔ شاہزی انھوں نے میرے باپ کو بے تصور مار دیا ہے۔

گرمی چپ چاپ دودھ دیتی رہی اور دودھ کی سفید سفید بوت کی طرح چمکتی ہوئی دھار ہلکی میں ٹوٹتی پیدا کرتی ہوئی گرتی رہی۔ عبدل کو ایسا معلوم ہوا جیسے یہ دھاریں اُس کے گلے میں گر رہی ہوں۔ وہ اپنے حلق پر بات رکھ کے بولا۔ شاہزی۔ میں نے کل شام سے کچھ نہیں کھا۔

گرمی چپ چاپ دودھ دیتی رہی۔

بچھڑے نے دودھ کو دیکھ کے زور سے اپنی ماں کو آواز دی۔

گلے زور سے ڈکرائی۔

دودھ منگلی میں گرنا لگا۔

عبدل بھوک اور پیاس سے سخت بے تاب تھا۔ وہ اب دودھ کی دھاریوں کی "دھاں" دھاں انہیں سن سکتا تھا۔ اُس نے اپنے کانوں میں انگلیاں دے لیں اور دھیاں میں اپنا منہ پھیرا لیا۔

گرمی نے دیکھا کہ منگلی بھاگ سے چھٹک رہا ہے۔ وہ آہستہ سے گلے کے پاس سے اٹھتی۔ بچھڑے کو پھر سے کھول کے گلے کے پاس جانے دیا۔ بچھڑا بھاگتا ہوا ان کے نظروں کے پاس گیا اور منہ مار کے شیر شیر دودھ پینے لگا۔

منگلی بھاگ سے چھٹک رہا ہے۔

عبدل دھال میں منہ پھیرا لیا ہے۔

گرمی اُس کے سر پر کھڑی ہے۔

گرمی نے کہا۔ اٹھو دودھ پی لو۔

عبدل لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا اور اب کھڑا ہونے والا تھا کہ گرمی چھٹک کر اُس کے پاس بیٹھ گئی اور اُس کے کندھے سے لگ کر اُس نے منگلی کو اُس کے منہ سے لگا دیا۔ عبدل غٹا غٹ دودھ پیتا گیا۔ منگلی پہلے چھٹک رہی تھی۔ پھر وہ بھاگ جیسے اندر جاتا ہوا معلوم ہوا۔ پھر منگلی بولی چوٹ گئی۔ پھر آدھی۔ پھر خالی ہو گئی۔ اب صرف عبدل کے ہونٹوں کے گرد دودھ کا جھاگ لگا ہوا تھا۔

گرمی نے اپنے ہمیں ملنے کے لیے اس کے ہونٹوں کے گرد بھاگ کو پھینچ دیا۔ اُس کی ٹوڑی اور نتھنوں کے گرد جیسے ہوئے خون کو صاف کیا۔ عبدل نے ایک دو بار اُس کا ہاتھ روکا مگر وہ ہاتھ رک نہیں سکا۔ عبدل کے اپنے ہاتھ بالکل کمر درچم گئے اور اُس کے چاروں طرف ایک عجیب سی خوشبو، ایک عجیب سی مسکن، ایک عجیب سی ملائمت پھیل گئی۔

گرمی نے کہا۔ مجھے شہنا ہے تم شہر میں سکول ماسٹر ہوا اور آٹھویں پاس ہو۔

ہاں۔ عبدل بولا۔ اور اب میں دسویں کا امتحان دیتے دو لپٹڈی جا رہا تھا کہ.....

شاہراہ

راولپنڈی، گوشتی بڑی دھرم آوازیں بولی۔ میں ایک بار شادی سے پہلے راولپنڈی گئی تھی۔ اپنے قصبہ بھون سے راولپنڈی گئی تھی۔ وہاں راولپنڈی میں بیکار ایک دستار دار رہتا ہے۔ سب دن پہلے میری اس سے شادی ہونے والی تھی۔ پھر تہہ پہلا کہ وہ ہمارا رشتہ دار ہے اور ہماری شادی نہ ہو سکی گیوں جس سے ہم پیار کرتے ہیں اس سے ہم شادی نہیں کر سکتے۔ گوشتی نے عبدل سے پوچھا۔

عبدل نے کوئی جواب نہیں دیا۔

گوشتی نے کہا۔ تم راولپنڈی جاؤ گے تو سب دن دوسرے ضرور ملنا۔ ضرور اب اس نے بھی شادی کر لی ہوگی۔ اُس کے بال بچے ہوں گے۔ ضرور جانا اُس کے پاس۔ دیکھنا اُس کی بیوی کیسی ہے۔ خوبصورت ہے کہ..... مگر ضرور خوبصورت ہوگی!..... دیکھو وعدہ کرو جب تم راولپنڈی جاؤ گے تو.....

عبدل نے کہا۔ فی الحال تو میں چل جاؤں گا۔

جیل کیوں جاؤ گے؟ نہیں نہیں۔ تم ضرور راولپنڈی جاؤ گے۔ میں تمہیں راولپنڈی بھیج کے رہوں گی۔

عبدل نے کہا۔ وہ کیسے؟

گوشتی نے گدگد کر دیکھتے جاؤ۔

اتنا کہہ کر گوشتی نے عبدل کے گلے پر اپنے پہلے پہلے ناخن پھر کے کچے ہوئے خون کی دھاروں کو صاف کیا۔ عبدل کے گلے کی دگیں کیسی صاف بی بی تھیں۔ نیچے صاف کے پیچ کی دو مضبوط ڈیاں..... گوشتی آہستہ آہستہ بات پھرتی گئی۔ عبدل گھبرا گیا۔ بولا۔ وہ..... میں تم کیسے..... میری مدد کرو گی۔ گوشتی مسکرائی اور اُس کے سینے کا امیہ عبدل کو اپنے سینے سے اٹھاتا ہوا معلوم ہوا۔ جیسے بچوں سے لدی پھنڈی شاخیں یا ایک طرفان کے جھونکے سے اوپر اٹھ جائیں۔ عبدل بالکل چوکتا ہو کر اُدھر دیکھ رہا تھا کہ گوشتی کو کھڑا ہونے ہوئے دیکھنے لگا۔ گوشتی نے منگی اٹھائی۔ پھر اُس نے ایک عجیب انداز سے اُس کی طرف دیکھ کر ہوا کے بھرنے کی طرح لطیف آوازیں کہا۔ اچھا میں رات کو آؤں گی۔

اتنا کہہ کر گوشتی شہر پھر کے چل دی اور عبدل کوئی احتجاج نہ کر سکا۔ کوئی انکار نہ کر سکا۔ کیوں آئے گی وہ۔ وہ اُس کی کون ہے۔ وہ اُس کا کون ہے۔ وہ کیسے آسکتی ہے۔ کس لئے اُس نے اُسے نسخہ نہیں کیا۔ یہ کیسا مذہب ہے۔ کس طرح کا احساس ہے جس نے اُس کی زبان بند کر دی۔ عبدل ان سوالوں کا کوئی جواب نہ دے سکا۔ سوال دودھ کے ٹپکوں کی طرح پھوٹ پھوٹ کے اُس کے ذہن میں گم ہوتے گئے۔

بانڈی

بانڈی سے باہر نکل کے گوشتی نے جالی اٹھوا کر دوسے دی۔

شوکت نے پوچھا۔ منگی خالی ہے شاہراہ!

گوشتی نے کہا۔ تمہارے لڑکے کل شام سے کچھ نہیں کھایا۔

اٹھوا دے کہا۔ تمہارا لڑکا کھم تھا اُسے کچھ نہ دیا جائے۔

گوشتی نے کہا۔ اچھا تو پھر اٹھوا دے تمہارا لڑکا۔ میں رات کو بس اُسے کھانا کھلاؤں گی۔

گوشتی منی خیر نظروں سے اٹھوا کر دیکھ کر مسکرائی۔ ایسی صاف روشن مسکراہٹ تھی وہ اٹھوا دے جو بچکا رہ گیا۔ کانپنے ہوئے لہجہ میں بولا۔

”بہت اچھا شاہراہ!“

جب گوشتی چلی گئی تو شوکت نے کہا۔ تم اچھا نہیں کر رہے ہو دوست!

اٹھوا دے خود بانڈی کے اُس پاس غم کو رینگنے لگا۔ پھر اُس نے رنگ کر شوکت سے آواز بولی کہ۔ ”شاہراہ میں جائے تمہارا!“

اٹھوا دے خود بانڈی آواز پھر جان رہ گیا۔

گوشتی برآمدے میں سے گزرتی ہوئی اپنی جگہ پر مسکرائی۔ پھر اُس نے پیچھے ہونے پر آمدے میں گھرے ہوئے دیکھا تو اگلے ایک تنگ تیسری اور بڑے گھیرے والی تیسری شہر پہنچے جو بڑی رستے سے اُس کے مکان کی طرف آ رہی ہے۔ گل بڑی ہی خوبصورت لڑکی ہے۔ گوشتی نے سوچا۔ کئی سالوں سے میرا سٹا۔

شاہی راہ

اُس کے ساتھ ٹھنڈا لاکر لایا جاتا ہے مگر آج تک اُس کی بہت نہیں ہو سکی۔ یہ تو نہیں ہو سکتا کہ گل کو اُس کا پتہ نہ ہو۔ آنسو جوت ہے۔ وہ ضرور جانتی ہوگی۔ جب لالہ میرزا شاہ جیوان نظروں سے اُٹے دیکھتا ہے تو وہ کیا دیکھتا ہے۔ جب وہ گل کی بھری گری بھوڑے اور عمارتوں سے بھر دیتا ہے تو اُس کے ہاتھ کیوں کانپ رہے ہوتے ہیں۔ جب اُس نے ایک بار بھی کوا کر کے گل کو کشتی سوئی کی قیوں اور شلوار کا کپڑا بھی ٹھنٹ دے دیا تھا تو اُس وقت اُس کے دل کی کیا حالت تھی، مگر گوشتی کو خوب معلوم تھا کہ اُس کا خاوند حضرت قدوس میں لوٹ سکتا ہے بہت نہیں کر سکتا۔ اس میں یہ بہت بھی نہیں کہ گل سے کہہ سکے اس کی تیرا دل چاہتا ہوں سب بڑوں کو گوشتی نے گل کو جونی پکڑ دیا تو اُسے اُدھر چلے گئے اور پھر اُسے لالہ میرزا شاہ کے کمرے میں داخل ہوتے دیکھا۔ وہ ٹسکرائی۔ اتنے میں اُسے اپنے قریب قدوس کی آواز سنائی دی۔ اُس نے جھٹ کے دیکھا۔ ٹھاکر لاکر ہن سگدا اپنی مونچھوں کو تاؤ دے رہے تھے اور ٹسکرا رہے تھے۔

گوشتی نے پوچھا: راجہ بھی کیسے ہیں؟

شہر سے ڈاکڑ آیا ہے۔ کہتا ہے جیسے تیر میں اُچھے ہوں گے۔

گوشتی چپ رہی۔

ٹھاکر لاکر ہن سگدا۔ ہم نے سوچا پہلو شاہی کو دیکھ آئیں اور اپنے یار مخانیہ اسے بھی دودھ باتیں کر لیں۔

گوشتی ٹسکرائی۔ بولی آج ہمیں رہنے نا۔ شہر سے نئی شراب ملگائی ہے اور —————؟ ٹھاکر لاکر ہن سگدا نے بالکل قریب آگے پوچھا۔

گوشتی مذاہجے ہٹ گئی۔ بولی۔ اور ایک نئی بوتل بھی ہے۔

کہاں؟

وہ سامنے لالہ کے کمرے میں، ابھی آپ کو دکھاتی ہوں۔

لالہ گل کو اپنے کمرے میں داخل ہوتے دیکھ کر کچھ ٹھہر سا گیا۔ گل اتنی اچھی معلوم ہو رہی تھی۔ اتنی پیاری جیسے اُس کے کمرے میں ہمارا کا بھوٹا نکلیا ہوا۔ لالہ اس وقت ترازو میں کچھ سامان تول رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ سے ترازو ڈلگاکے ٹھوٹ گیا اور لالہ بالکل کڑوا کے کہنے لگا: "ارے گل تم ہو؟" گل کے ہنسی بھرے ہاتھ سے لالہ اُس کی ایک انگلی اُس کی ستواں ناک کی گول اور شہری کیل پر ٹک گئی۔ وہ شہر کے اور بھانجے بولی۔

جی۔ مشا، جی!

گل زمین پر بیٹھنے والی تھی کہ لالہ نے اُس کا ہاتھ پکڑ کے کہا۔ اُسے کیا کرتی ہو۔ یہاں۔ یہاں۔ یہاں تخت پوش پر بیٹھو۔ وہ گل کو ہاتھ سے کپڑے تخت پوش پر لے آیا۔ اُس نے بھی کھاتے میٹ کے الگ رکھ دئے اور ہاتھ ملتے ہوئے بولا۔ رلو کیا جاسیے نہیں؟

چھوڑو دے دوں؟ فانسے، مصری نئی آئی ہے۔ شیشہ کنگھی، نئی پیرولہ اور جینٹ، گل کیا جاسیے نہیں؟

گل ہنسی۔ جیسے اُسے اپنی طاقت کا احساس ہو۔ بولی۔ لالہ مجھے کالج کی سریاں اور گئے کی وہ ہرے رنگ کی لالہ دے دو تو بڑی مہربانی ہوگی تمہاری۔

اُسے مہربانی کیسی؟ مہربانی کیسی۔ گل نے بولی۔ یہ لالہ..... تمہارے لئے تو مگر اچھا۔ لالہ ایک عجیب حسرت سے گل کو دیکھ کر کہنے لگا۔ سنا ہے بھادوں میں

تمہاری شاہی ہونے والی ہے!

گل نے لہجے کے گرد ٹھکانا۔ اُس کا چہرہ گردن سے لے کے جبین تک سرخ ہو گیا۔

لالہ ہاتھ ملتے لگا۔ ہائے گل جلی جائے گی۔ یہ سوسنے کی مورت، یہ ناز و اد کا بیک، یہ موہنی مورت بھی اس کاؤں سے چلی جاسے گی۔ میرا شاہ چپ ہو گیا۔

ایک بار اسے اپنے گدے سے ہمارا ہاتھ لگا۔ ایک بار اُس نے گوشتی سے محبت کی تھی۔ ایک بار اُس نے گل کو چاہا تھا لیکن دولت کے سوا کسی نے اُسے نہ چاہا، اور دولت کو چاہنا ایسا ہی ہے جیسے آدمی گدے سے محبت کرے۔ اتنی دولت پا کر بھی میرا شاہ کے دل میں داکھ اڑ رہی تھی اور زبان پر مٹی کا ڈانڈا تھا اور وہ

گل کو دیکھ کر حسرت سے ہاتھ مل رہا تھا۔

گل نے اپنی چیزیں میٹ کے کہا۔ اچھا تو میں جاؤں۔

پچھلے چار سال سے یہی چور رہا تھا۔ گل آئی۔ چند چیزیں پسند کر لیتی لیکن چیزیں دینے والے کو کہیں اپنی پسند کا موقع نہ دیتی۔ پھر ایک روز بیل بزدل۔ مگر وہ لحو
آتا جب وہ دونوں چپ ہو جاتے گل اس لئے کہ وہ احسان نہ بچا سکتی تھی، لالہ اس لئے کہ وہ میدان پر اسے احسان نہیں سمجھتا تھا۔ اس لئے یہ لحو بڑا خاموش
اور مطلق ہوتا تھا۔ ایک عظیم عیار سے کی طرح چھوڑتا جاتا۔ حتیٰ کہ جب لالہ کو معلوم ہوتا کہ یہ عیار وہ اب بھٹ چڑھے گا تو وہ ایک عجیب سی آواز میں کہتا۔ اچھا تو تم جا
گل اور گل جلی جاتی۔ لیکن آج نہ جانے کیوں لالہ یہ بھی نہ کہہ سکا، صرف حسرت بھری نگاہوں سے اسے ٹیپ چاپ دیکھتا رہا اور گل نے آہستہ آہستہ اپنے قدم
باہر بڑھائے۔

یہ ایک لالہ نے کہا۔ اسے گل..... ہماری گائے نے بچھڑا دیا ہے۔ بڑا ہی خوبصورت۔ اس کے ماتھے پر سفید تارہ بھی ہے۔

تو دیکھ گی؟

کہاں ہے؟

بانڈی میں!

گل نے سوچا۔ احسان بچانے کا لحو آگیا۔ احسان آخر احسان ہی ہوتا ہے، محبت نہیں ہوتا۔ ان پچھلے چار سالوں میں لالہ اسے بڑا اور مکر وہ ضرور معلوم
ہوتا تھا مگر کہیں اتنا بڑا اور مکر وہ نہیں معلوم ہوا تھا جتنا اس وقت۔ اس سے پہلے لالہ کی خاموشی میں ایک عجیب رت آمیز خوشادکرتی ہوئی محبت کا شائبہ سا
محسوس ہوتا تھا۔ آج اس میں صرف بدبو تھی۔ خالی گندمی بدبو۔

گل نے شکایت آمیز لہجے میں کہا "لالہ مجاہدوں میں میری شادی ہونے والی ہے"

لالہ اس کا ہاتھ پکڑ کے اسے بانڈی کی طرف کھینچ کے لے جانے لگا۔ اسے بڑا اچھا بچھڑا ہے۔ بڑا ہی خوبصورت۔ یہ قریب ہی تو مویشی خانہ ہے!
گل انکار کرتی گئی۔ جوں جوں بانڈی قریب آتی گئی لالہ کا اصرار بڑھتا گیا اور گل کی مزاحمت بڑھتی گئی۔ اب لالہ بالکل اپنے آپ سے باہر ہو گیا تھا۔
اس کا دم پھول رہا تھا اور ہر ہمتہ سے سیاہ ہو گیا تھا۔ اسے اپنے آپ پر، اپنی ترجیحی ناک پر، اپنی بد صورتی پر، اپنی کیننگی پر، گل کے صحن پر گومتی
کی بے وفائی پر، ہر شے پر غصہ آ رہا تھا۔ وہ کہیں غصہ نہ کرے۔ کیا اس کا غصہ بچا نہ تھا۔ گل کو یہ احسان بچانا ہو گا۔ آخر یہ احسان ہو کر رہا۔
یہ جذبہ بھی محبت نہ بنا، کیوں نہ بنا، کیوں وہ اسے بانڈی کی طرف کھینچ رہا تھا۔ کیا ایک اس کے کانوں میں ہنسی کی آواز آئی، اس نے
گھوم کر دیکھا۔ شوکت اور اللہ داد اس کی طرف دیکھ کر ہنس رہے تھے۔

لالہ رک گیا۔

اللہ داد نے کہا۔ کیا بات ہے لالہ۔ کدھر جا رہے ہو۔ بانڈی میں تو ہمارا تہیہ بند ہے۔

کیا ایک لالہ کو یاد آیا۔ اور اس کی گرفت گل کے ہاتھ پر ڈھیلی ہو گئی۔ گل ہاتھ چھڑا کے جلدی سے بھاگی۔ اور شوکت اور اللہ داد
کے قریب سے ہوتی ہوئی خوبانی کے درخت سے گزرتی ہوئی باڈھ کو پھلانگ کے نیچے رستے پر جانے والی تھی کہ کوئی بالکل اس کے
سامنے آ گیا اور اس نے اسے مضبوط ہاتھوں سے پکڑ لیا۔ گل نے گھبرا کر دیکھا۔ سامنے ایک مہاترنگ جواں آدمی لمبی مونچھیں رکھے
کھڑا ہے۔ اور اس کے پاس گومتی کھڑی ہے اور وہ اس جواں کی مضبوط ہاتھوں میں ہے۔

ہٹو مجھے چھوڑ دو۔

اسے یہ تو سچ صحیح نہ بتل ہے، کاہن نگہ نے خوش ہو کے کہا،

گومتی نے کہا۔ مجاہدوں میں اس کا بیاہ ہونے جا رہا ہے۔

مجھے جانے دو۔ گل چلائی۔

مجاہدوں تو بہت دُور ہے۔ اور رات آج جواں ہے اور میرے ہاتھ بہت مضبوط ہیں۔

رات آج جواں ہے اور گل تھا کہ کاہن سگھ کے کمرے میں ہے، رات آج جواں ہے اور گومتی تھا نیدار شمت الشریک کے

شاہراہ

کرے میں ہے۔ رات آج جوان ہے اور سپاہی غوبانی کے پڑکے نیچے تاش کھیل رہے ہیں۔ رات آج جوان ہے اور دولت پوڑھی ہر چکی ہے اور لالہ میراں شفا اپنے دل کی ساری بھرپاں گنتا ہوا کبھی اس کرے سے اس کرے بھی اس برآمدے سے اس برآمدے جانا ہے اور سوچتا ہے کیا وہ کسی طرح اس جوان رات کے سینے میں گھونسا نہیں مار سکتا۔ اک ایسا زبردست گھونسا جس سے سارے کرکوں کے گواہ چرچا جائیں اور سارے برآمدوں کی چھتیں ہوائیں اڑ جائیں اور شرابی تہقوں کی دھجیاں جھنڈاں بکھڑ جائیں۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہے؟ کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہے؟ یہ جوان رات..... لالہ میراں شاہ نے غصے میں اپنے دانت پیس لئے۔

رات آج جوان ہے اور بڑی عجیب ہے۔ گوشتی نے سوچا یہ سرے دل میں کیسی ترنگیں سی اٹھ رہی ہیں۔ جیسے آج پہلی بار میرا بہا ہورہا ہے۔ آج اُس نے اپنا سب سے اچھا غائبی رنگ کاشنیل کا سوٹ پہنا اور ہاتھوں میں کاما چوڑیاں پہنیں اور پیٹے گلاب کا قطر لگا دیا۔ آج وہ خود بالکل نئی سی محسوس کر رہی تھی۔ لالے کی پریشانی سے اُسے بڑی سترت ہوئی تھی اور گل کی پچھیں سن کے اُسے وہ دن یاد آ گیا تھا جب تحصیلدار صاحب پہلی بار اُس کے گھر آئے تھے اور لالہ میراں شفا ان دونوں کو ایک کمرے میں اکیلا چھوڑ کے رات کے دس بجے کسی ضروری کام کا بہانہ کر کے نیچے گاؤں میں چلا گیا تھا اور دو بجے واپس آیا تھا۔ آج گل کو بھی گھر جاتے ہوئے دو بجیں گے۔ ہائے یہ رات کتنی حسین ہے۔ آج وہ کس طرح حشمت انڈریگ کو ٹرپائے گی۔ اس کی موٹی حوص کی پٹریوں پر سے گوشت کوچ کوچ لے گی لیکن اُسے قریب نہیں بچھلے دے گی۔

گوشتی ج سما کے ہاتھ میں کھانے کا تھال لے کے باڈی کی طرف چلی۔ انڈر دادر شوکت پرے پر تھے۔

گوشتی نے انڈر دادر سے کہا جانی؟

انڈر دادر نے جانی دے دی۔

گوشتی نے کہا۔ لالہ پچھے تو کہہ دینا میں تمھارا صاحب کو کھانا کھلا رہی ہوں اور تمھارا پوچھے تو کہہ دینا میں لالے کے پاس ہوں۔

”لیکن“ انڈر دادر نے کہا۔

لیکن وہ کچھ نہیں۔ دونوں ایک دوسرے کو پچھنے کی کبھی ہمت نہیں کریں گے۔ اس لئے کوئی ڈر نہیں مجھے۔ میں اس تمھارے لازم کو کھانا کھلا کر آتی ہوں۔

گوشتی نے تالے کو مچائی لگائی۔

دروازہ کھلا۔

دروازہ بند ہو گیا۔

انڈر دادر کا پیٹنے لگا۔

باڈی کے اندر عبدل کو پھر وہی بے نام سی منک آئی۔ ارے یہ تو پیٹے گلاب کی منک ہے۔ ہاتھ میں تھال لئے اور تھال کے اندر چراغ جلائے یہ سولے کی مورت اُسن کی طرح بڑھتی آ رہی ہے۔ عبدل اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بیٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ کھڑا ہو کر اُس مورت کی طرف چلنے لگا۔ اُس نے تھال ہاتھ سے تھام کر پیٹے اُتر دایا اور اس نیم اندھیرے اور نیم بجالے میں اُسے گوشتی کے پراسرار ہونٹ اور اُس کی سحر آمیز آنکھوں کی وحشی چمک اک عجیب سا پیغام دیتی ہوئی معلوم ہوئی۔ عبدل کا دل کانپنے لگا اور نوران بہت زور تھی اور گوشتی کے جسم کی پکار بہت نزدیک تھی اور خود اُس کا دل بہت زور زور سے دھک دھک کر رہا تھا اسے اپنی اس جوانی سے بھی خوف آئے لگا جو جیل کی سلاخوں کے پیچھے بھی زندہ تھی اور اُسے موت سے کھیلنے پر مجبور کر رہی تھی۔

گوشتی نے کہا کھانا کھا لو۔

عبدل نے کہا آؤ پیٹے باتیں کر لیں۔

وہ دونوں سرسراہٹے چوٹے خشک دھیال پر بیٹھ گئے۔ ایک دوسرے کے بالکل قریب۔

عبدل نے پوچھا مجھے راولپنڈی بھیجی کی تم نے کیا ترکیب سوچی ہے۔ گوشتی سب کچھ بھول چکی تھی۔ راولپنڈی، ترکیب، عبدل، گرفتاری، اسے صحت

شاہی

عبدال یاد تھا۔ دن کو، سہ پہر کو، شام کو۔ اب تک حرف عبدال یاد رہا تھا۔ اب یکایک جیسے عبدال نے مٹس کی یاد کو کھریا، تو راولپنڈی نکل آیا۔ تازہ، گرم، لہو کی طرح زندہ اور اُس کے اندر سے جن دیو..... جن دیو ہنستا ہوا اُس کے سامنے کھڑا تھا اور گڑگوڑ کے دونوں ہاتھ اُس کے دونوں ہاتھوں میں تھے اور ایک ایسی یاد کیز، مسکراہٹ جو گھومتی ہے اس کے بعد نہ کبھی اپنے چہرے پر نہ کسی دوسرے چاہنے والے کے چہرے پر دیکھی تھی۔ گرمی یکایک ساری ہاتھوں کے سامنے ٹھنک سارے غنٹے سے بھول گئی۔ آج سے کئی برس پہلے کی اظہارِ کئی مٹی کی جوتے دیں سے محبت کرنا جانتی تھی لیکن جسے میرا شاہ کی دولت ایسی طمانی زنجیروں میں باندھ کے کھینچ لائی۔ گرمی کا سینہ زور زور سے ہلنے لگا۔ عبدال کا چہرہ بھی تو ایسا تھا۔ جن دیو کی طرح مسند، پاکیزہ اور بھلا اور اُلکھا ہوا جیسے وہ کچھ نہ سمجھ رہا ہو کہ آئے کیا کرتا ہے۔ اُسے جسم کی بھار کو سٹھکانے یا اُسے اوپر اٹھا کر ایک نئی سطح پر لے جانا ہے۔ جوان، ناچرخہ کار، ناچست چہرہ، چہرہ پر ہنسنائی اور دھواور ڈھارس چاہتا ہے۔ اُسے عبدال ایسا چہرہ کیوں نہیں ملا، اُسے میرا شاہ کیوں ملا۔ کیوں؟ کیوں؟ کیوں؟ اُس نے دونوں ہاتھوں میں اپنا منہ چھپا لیا۔

عبدال نے اُسے اپنے سینے سے لگایا۔

مجھے مست چھوڑ۔ گوشتی نے اُسے دھکا دے کر کہا۔

عبدالجیران رہ گیا۔

نکوتین نے عدل کے نشانے پر اپنا سر رکھ دیا۔ بولی مجھے معاف کر دو۔ میں اس وقت اپنے آپلے میں نہیں ہوں۔ میں چاہوں تو تم کو تباہ کر سکتی ہوں۔ مگر نہیں کروں گی۔ تمہیں زندہ رہنے کا حق ہے۔

کیسی عجیب باتیں ہیں تمہاری شاہنی!

مر عجیب تو میں عبدال جب تم بہا کر و گئے تو میری باتیں یاد کرو گئے۔ جس نے تمہیں یوں مسخ میں بند کر کے سمجھو دیا تھا۔

عبداللہ نے کہا۔ میں نوراًں سے شادی کروں گا۔

نہراں کون ہے! گوشتی نے گھبرا کے کہا۔

عبدال کے دل میں نوران اب یوں آئی جیسے دُور سے گھنٹی کی صدا آئے اور ہر غلط قریب آتی جائے۔ نوران، نوران، نوران کیا... عبدال کا چہرہ مسرت سے کھلتا گیا۔ اُس نے بڑے ہی پیار سے من مٹھنے لگے جس کہا۔

”نیرا اب میری ہونے والی بیوی ہے“

گوشتی جہل کے قریب سے اٹھ بیٹھی۔ بولی۔ تم کھانا کھا لو تو پھر میں تمہیں آزاد کر دوں گی۔

عبدال نے کہا: آزادی کا خیال آتے ہی میری بھونک اُڑ گئی ہے۔

از چہ اسی وقت باہر چلو

عبداللہ کھڑا ہوا

وہ مٹی نے کھانے کے تھاں کی طرح دیکھا۔ کتنی محنت اور محبت سے اُس نے یہ کھانا تیار کیا تھا۔ کتنی محنت اور محبت سے وہ آج بھی کھاتی کھاتی جوان راتوں کی مُہمِ بھرتی کر رہی تھی۔ آج وہ اس بائیسویں آئی تھی۔ یکا ایک غصے میں اُس کے گرمی نے زور سے تھاں کو ٹھوکر ماری اور تھاں بھینٹنا چاہا، چکر اٹھا ہوا، فضا میں لڑھکتا ہوا، پوار سے جا گرا اور وہاں سے گر کر بھین کے پاس جا گرا۔ بھینیں تھاں کو سر نہ کھینے لگی۔ جیسے لالہ میراں شاہ، کھانا کھا کر ہار چکا۔

عبداللہ نے کہا: کیا۔۔ کیا کرتی ہو۔

کے لئے

عبداللہ لا۔ باہر کے۔ یا ہی مجھے کچھ نہیں کہیں گے۔

نہیں کچھ نہیں کہیں گے۔

میں کس طرح تمہارا شکریہ ادا کروں۔

شاہلہ

اس کی ضرورت نہیں ہے۔

میں راولپنڈی میں ضرور بچن، دو سہے طوں گا۔
تمہاری مرضی۔

اُس سے مل کے کیا کروں۔

یہاں تک گومی کو پکڑا لیا۔ وہ دیکھا کہ سہارا لے کر کھڑی ہو گئی، پھر بڑے ہی مایوس، نا اُمید، اداس پچھلے لمحے میں کہنے لگی۔ "اُس سے کتنا جہنم لڑی۔
تو محبت کرتا تھا وہ آج کل چپکے میں بیٹھی ہے۔"

شاہلہ کیا کہتی ہو؟

تو کہتی ہوں عبدال۔ گومی سسکے لگی۔

پھر کیا کیا۔ اُس نے اپنا جنا لٹا کر لیا۔ اپنی اچھا اب یہ دروازہ کھول دو اور باہر چلے جاؤ۔

باہر سپاہی ج رہے۔

تم دروازہ تو کھولو۔

عبدال نے دروازہ کھولا۔ دروازہ زور سے جھجھایا۔ باہر کی روشنی اندر آئی۔ اندر کا اندھیرا باہر گیا۔ عبدال دروازہ پر کھڑا رہا۔ شوکت، اور اشدراد،
پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔

کوئی ہے۔ شوکت نے نکل کر دے کہا۔

میں عبدال ہوں۔

شوکت نے حلقہ نکالا۔ اشدراد آگے بڑھ آیا۔

کیا بات ہے شاہلہ؟

گومی نے ہر قسم کے جذبات سے عاری لمحے میں کہا۔ یہ باڈی کا دروازہ ہے۔ اس دروازے سے ایک آدمی باہر جائے گا اور ایک آدمی اندر آئے گا۔
ایک یحییٰ یعنی خاموشی کے بعد اشدراد نے کانپتے ہوئے لہجے میں کہا۔ اچھا!

نہیں۔ نہیں۔ عبدال نے زبردست کہا۔

شوکت بولا۔ کیا کر رہے ہو اشدراد!

نہیں نہیں۔ مجھے منظور نہیں ہے۔ عبدال بولا۔

گومی نے بڑی سختی سے کہا۔ اب تم ایک لمحے کی دیر نہ کرو۔ پہنچا ہی بہت دیر ہو چکی ہے، اور ممکن ہے میں اپنا ارادہ بھی بدل دوں۔ اس ایک لمحے
نیکی سے خاندان اٹھا پور بھاگ جاؤ۔ اور میں یہاں باڈی کے اندر کھڑی ہوں اور نہیں دیکھتی رہوں گی جب تک تم نظروں سے غائب نہ ہو جاؤ گے اس باڈی
کے اندر کوئی قدم نہیں رکھ سکتا گا۔

گومی نے دھکا دیکر عبدال کو باڈی سے باہر نکال دیا۔ عبدال دھبے دھبے قدموں سے چلتا رہا اور گڑبڑ کر دیکتا رہا۔ پھر وہ تیز قدموں سے، سچے
آخر میں وہ دوڑتا ہوا جینوی ڈھلوان سے نیچے اتر گیا۔ حوائج پر گومی کو اُمید تھی کہ وہ مرکزِ حضر در کھے گا مگر اُس نے ٹھکر بھی نہ دیکھا۔ گومی کے پہرے پر
عجیب سی سکراہٹ آئی۔ اُس نے آہستہ سے لڑتی ہوئی آواز میں اشدراد سے کہا۔

"اندر آ جاؤ اشدراد۔ مولیٰ خانہ کا دروازہ تمہارے لئے کھلا ہے"

لکشمی دیوی

ملک سراجہ آئند

بکوں کی جگہ اور خوشی کی آگ نے انسان کو اس درجہ دوانہ بنا رکھا ہے کہ وہ اسے حاصل کرنے کے لئے ہر جائز و ناجائز طریقہ سے کام لیتا ہے اور ایک دوسرے کے حلقہ پھر ہی پھرنے سے بھی گریز نہیں کرتا۔

دولت کی جگہ نے تو انسان کو اسی وقت اپنے خلیفے میں جکڑ لیا تھا جبکہ اس نے ارتقا کی پہلی منزل طے کی تھی۔ دولت کی وجہ سے دنیا میں بے شمار تباہیاں آئیں اور انسان اس کی پیوس میں زمین کے اُس حصے تک جا پہنچا جہاں تک اس کے سپاہیوں کے پیر اور گھوڑوں کے سم پہنچ سکتے تھے۔

جب انسان نے تہذیب کے دائرے میں پہلی بار قدم رکھا تو وہ گائے اور سور کو اپنی دولت شمار کرنے لگا اور پھر رفتہ رفتہ دوسرے جانور بھی دولت میں شامل ہوتے چلے گئے۔ اور جب کوئی شخص اپنی گائے کے تباہی میں میں نیکر آتا تو منافع کے طور پر کچھ پرندے ساتھ لے آتا اور اس طرح دولت کی خواہش اس کے دل میں تیز سے تیز ہوتی چلی گئی۔

اور جب انسان نے تجارت کی خاطر اپنے قبیلہ اور ملک سے نکل کر وہ دراز ملک کی طرف قدم بڑھا تو اسے بڑی مشکل پیش آئی۔ کیونکہ وہ اپنی دولت لٹائے اور سوار کو اتنی درہنیں سے جاسکتا تھا اس لئے وہ سوچنے لگا کہ ایسا کونسا ذریعہ ہو سکتا ہے کہ وہ اپنی دولت کو بچھریں کسی تکلیف کے اپنی جیب میں ڈال لے اور جھڑپ کا ہے جاسکے۔ چنانچہ انسانی ذہن نے ایک چیز ایجاد کی سوئے چاندی اور تانے کے ٹکڑے جن پر بادشاہ کی یا قبیلہ کے سردار کی تصویر کھدی ہوتی رفتہ رفتہ چاندی اور سونے کے ان بے جان ٹکڑوں نے انسان کو اپنے قبضہ میں کرنا شروع کیا اور پھر بارہیک کا خدجے عرب عام میں نوٹ اور مونہا کا غذ سے جبکہ کینے میں انسان کی تمام قوتوں پر حاوی ہو گیا اور انسان نے اسے لکشمی دیوی کے نام سے یاد کیا اور لکشمی دیوی اس قدر خوبصورت اور دلکش تھی کہ انسان بھوان کو چھوڑ کر اس کی پوجا کرنے لگا اور آج تک کر رہا ہے۔

کپڑے کے سب سے بڑے پویاری اور اتر کر کے سب سے باریق بازار کے مالک لالہ رام نرائن بھی اپنے ہمعصر لالوں کی طرح اسی لکشمی دیوی کی پوجا کیا کرتا تھا۔ یہ وہ نام تھا جو ہمارے وطن پرست لوگ جتنے جنھوں نے سوداگری کی تحریک میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا اور ملک میں ایک نئی صنعت و حرفت کی داغ بیل ڈالی تھی۔

لالہ جی کے سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ وہ زعفران اور سرمیں بلکہ پورے بھارت و ریش میں اول درجہ کے دولت مند سمجھے جائیں اور ملک کے تمام سرمایہ داروں پر ان کا دبہ قائم ہو جائے اور بھی اشد و مد سے لکشمی دیوی کی پوجا کرنے لگے۔ اور جن طریقوں سے لالہ جی نے لکشمی دیوی کو اپنے ہر چہرے پر ان کی کمر بستہ راز نہیں تھا، ہر شخص اس سے واقف تھا، لیکن جیسا کہ اکثر ہوتا ہے۔ لکشمی دیوی کے بے پناہ نعمات نے بہت سے لوگوں کو لالہ جی کا دشمن بنا دیا اور لوگوں کے بڑھتے ہوئے انبار نے لوگوں کے دلوں میں بھی نہ بچنے والی حسد کی آگ لگا دی۔ انکم ٹیکس والوں نے لالہ جی کو گھیرا چڑھوں اور اچکوں کی پھیل میں پھنسی ہوئے لگی اور کاروباری حریفین سر سے سر جوڑ کر کھسک رہے تھے۔ اور ان سب نے اس کی کوشش یہ کی کہ کسی طرح لالہ جی کو تنگ کر دیں۔ لیکن لالہ جی تو چٹان کی طرح ٹھوس تھے۔ انھوں نے جس متعلق مزاحیہ سے ان تمام حملوں کو روکا اور لکشمی دیوی کی پوجا میں منہمک رہے۔ یہ انھیں کسی دھار کے درجہ تک پہنچانے کے لئے کافی ہے۔ یہ دیکھتے ہوئے بھی کہ دنیا کی ہر چیز ان سے دور ہو کر جاری ہے وہ جیسے استقلال سے سانپ بنگا اپنی دولت پر بیٹھے رہے اس کی دانہ و دینانہ سے سانس نہ لے۔ بلکہ انھوں نے جو کہ چچا بھون کر جن طریقوں سے لالہ جی نے دولت جی کی وہ کوئی ناہنجی ہے۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب کہ لالہ جی کو کر موبہ پوٹھی اندولوں بازار میں ایک بھوٹی سی کپڑے کی دکان و ریش میں ملی تھی۔ لالہ جی نے اپنی اس بھوٹی سی دکان کی غلطی گدی پر بیٹھ کر سوچا کہ تالاب میں تیرتی ہوئی بھیلیوں کی طرح دولت بھی ہوا میں تیرتی رہتی ہے اور جال بھینک کر اسے اپنے قبضہ میں لایا جاسکتا ہے۔ یہ مولیٰ سا خیال کسی دوسرے کے دماغ میں نہ آسکا اور وہ محض حسد کی وجہ سے

مشاہرہ

ہو سکتے تھے کہ لالہ جی نے بھی وہی ظالمانہ طریقے استعمال کئے ہو ورنہ جان و دل عام ہیں۔

لیکن کچھ لوگ ایسے بھی تھے جو لالہ جی کی سادگی اور اپنا انداز کے دل ہی دل میں قائل تھے اور یہ جان کر واقعی حیرت ہوتی ہے کہ لالہ جی سادہ دل اور ابا جاندار شخص کس طرح اپنی چھوٹی سی دکان سے اٹھ کر تمام بازار پر چھا گیا۔

جنگ عظیم سے پہلے لالہ جی نے اپنی دکان کی تاریخی گدی پر بیٹھ کر سوجا دکھارت، فرش کی آبادی، مردوں عورتوں اور بچوں کو ملکر چالیس کروڑ ہوتی ہے، او مان ہی سے ہر ایک کو اپنا حتم ڈھانپنے کے لئے کچھ اور زمین تو سال میں کم از کم ایک خٹوار اور دھوٹی کی ضرورت ضرور محسوس ہوتی ہے۔ اور لالہ جی اگر ملک کی مالک کا ہزاروں ستر بھی خزانہ کر کے تو یہ صرف ملک کی خدمت ہوگی جس کی طرف نگاہ نہ کسی نے ہر شخص کی توجہ مبذول کرائی ہے بلکہ اس میں ان کا اپنا ذاتی فائدہ بھی ہوگا۔ چنانچہ لالہ جی نے شمالی ہند میں کپڑے کا رو بار دو بیس پائے پر شروع کیا (تجب ہے کہ ملک کی خدمت کا خیال کسی اور کے دماغ میں نہ آیا) اور دیکھتے ہی دیکھتے لالہ جی نے بنگال کے مختلف حصوں میں سوئی کپڑے کے کا رخانے قائم کر لئے اور پھر لالہ جی کے کا رخانے لوگوں کو اپنا حتم ڈھانپنے کے لئے دھوٹیاں اور شلواریں ہم پہنپانے لگے۔ اور اس سو ویشی کپڑے کے مقابلہ میں تو لٹکا شاز کا قیمتی اور مذہبی جان کا سستا کپڑا تک سہا۔

یہ اس نئے بھی ہو کہ لالہ جی ذات خود اپنے بنائے ہوئے کپڑوں کا چلتا پھرتا اشتہار تھے بل ملک اور دولت مند ہونے پر بھی لالہ جی ہمیشہ نصی کی خلواریاں ضحکا نصیص۔ اور گلجی سی گریہ میں نظر آتے۔ اس خاص لباس کا ان لالہ جی کے کارنگروں پر بھی خوب ہوا۔ انھوں نے سوچا کہ اگر لالہ جی کی طرح کم سے کم خوب میں کام چلایا جائے اور زیادہ محنت کر کے کچھ زیادہ روپیہ کمایا جائے تو ان میں کا ہر شخص لالہ جی بن سکتا ہے چنانچہ وہ قخواہ میں ترقی کے خیال سے سخت محنت کرنے لگے اور ان کی اس محنت کا اثر یہ ہوا کہ لالہ جی کے روپوں کا انبارا روپا چلتا گیا اور انشاؤں کو گیتیا کہ لالہ جی نے اس کے بن پوتے پر امرتسر میں ایک بازار کھولا یا اور اس کا نام اپنے نام کی مناسبت سے رام بازار رکھا۔

لالہ جی کی اس کامیابی پر دوسرے جو پارٹی دل ہی دل میں بیچ و تاب کھانے لگے اور لالہ جی کی سادہ روش دیکھ کر وہ لوگ اور بھی انگاروں پر پونٹنے لگے۔ کیونکہ لالہ جی کا صرف لباس سادہ تھا بلکہ انکا کھانا بھی جو صرف ایک گلاس سی دو تین طرح کا ساگ اور تین چائیں پر مشتمل تھا وہ باقاعدہ صبح شام سیر کیوں جانتے صبح تو وہ نہر پر نشان کرتے جاتے اور شام کو اپنی بندہ کیوڑی سے سوار ہو کر رام باغ کی سیر کو جلد پتے۔ ہر شخص کی زبان پر لالہ جی کا نام تھا اور ان کی اس شہرت نے دوسرے لالہ جی کو بالکل آگ بگڑا دیا وہ دانت بھیج بھیج کر ان کی پرائیاں کرنے لگے، داندھ سائے کے جوتے تو دیکھو، گرچہ کے منہ کی طرح پھٹے ہوئے ہیں بڑا انکسوس ہے یہ آدمی لیکن لالہ جی ان تمام تبصرہ سے بے پرواہ اپنے خول میں گمن تھے اور جب انھوں نے بنگال کی چودہ ملوں میں سے گیشٹ دس ملوں کو خرید لیا تو لوگوں کا حسد انتہا کو پہنچ گیا۔ انھوں نے چند غنہ من کو پیسے کا لالچہ دیکر پورے رام بازار کو آگ لگا دی جہاں لالہ جی نے کپڑے کا گودام بھر رکھا تھا اور اپنی زیادہ تر بیچ جالوں کی صورت میں محفوظ کر رکھی تھی۔ دہریلوں میں دھڑا دھڑ بڑتائیں ہو رہی تھیں۔ قشموں کے اس دوسرے محلے نے لالہ جی کی کر توڑ دی مجبوراً لالہ جی نے اپنی آدمی بیچ دیں، انکم ٹیکس والے اس موقع کے برسوں سے منتظر تھے چنانچہ انھوں نے لالہ جی کے کھاتوں کو انٹ پلٹ کر کچھ ایسے نکات نکالے کہ لالہ جی کو اپنی عزت خطرے میں نظر آئی اور انھوں نے باقی ماندہ ملیں بھی بیچ کر انکم ٹیکس والوں کا منہ بند کیا۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لالہ جی کو اپنی تباہی کا کوئی صدمہ نہیں ہے۔ انھیں اچھی طرح معلوم تھا کہ اب وہ تمام بازار میں لیکن اور شہدے کے نام سے یاد کئے جاتے ہیں اور لوگ طرح طرح سے انکی چال و حال کی نقلیں انا کر ہنستی تھوٹ پوٹ ہوجاتے ہیں لیکن انھیں جیسے کسی بات کی پرواہ ہی نہ تھی لیکن دل حال اور تھا۔ بے چینی کا، دوگ سالگ ٹپا تھا اور انھیں ایسا معلوم ہوتا کہ بدل پورن دھڑکتے دھڑکتے ایک دم سے تیر مڑی ہوئی گھڑی کی طرح رک جائے گا اور موت کے خوف سے انھیں پسینہ بھٹ جاتا، مارے غم کے لالہ جی کی غذا ایک نام کم پوٹھی اور ان کا چہرہ اور بھی عجز نظر آنے لگا۔ دن بھر وہ اپنی بیچوٹی سی دکان میں غلیظ گدی پر بیٹھے بیٹھے کچھ سوچا کرتے اور خلا میں گھورتے گھورتے ان کے منہ سے ایک آدھ کل جاتی اور چہرے پر مردنی چھا جاتی۔

دولت جمع کرنے کی خواہش لالہ جی کے دل میں اب تک سرور نہیں ہوئی تھی۔ اور وہ دولت حاصل کرنے کے لئے طرح طرح کے منصوبے باندھتے لیکن عمل نہ کر پاتے اور اس وقت تو ان کی ہوس اور بھی بڑھ گئی تھی انھیں لکشی دیوی کا خیال آیا جس نے لالہ جی کو خاک سے اٹھا کر کاش پر بٹھایا تھا۔ لالہ جی بے چین ہواٹھے اور انھوں نے کہو جاکہ بات تو جب ہے جب وہ صبح معنوں میں روپوں سے کھیل سکیں اور اگر وہ روپوں کو بھی نہ چھو سکیں تو کم از کم

شاہراہ

ہو جائیں۔ ان سب کو مشنوں کے باوجود ان کے دل کی گہرائی سے بے چینی اور اداسی کی ایک لہریں اٹھیں: ارانگی خوشیوں کی بنیاد کو ہلا دیجیے۔ لالہ علی نے اس پہنچنے سے پہلے پایا کرنے کے لئے اپنا کچھ دینے والوں اور چندوں میں بھی دیا لیکن اس دن کی وجہ سے وہ ایک اور قسم کی ذہنی کشش میں مبتلا ہو گئے۔

پہلے بن اور پھر بابا۔ یہ کیا۔۔۔ کیوں؟ اور کونسی رات کو نیند سے جو تک روہ اپنے آپ کو کہنے میں نہایا ہوا پاتے اور انھیں گھیرے

جسے ملازم بڑی فکر مند سی ہو رہے تھے۔ اب کا حال ہے آپ تو نیند میں چلا رہے تھے۔

[illegible]

لالہ علی انھیں پریشان کن خیالات میں الجھے ہوئے تھے کہ ایک دن دہلی جوتشہ ان کے پاس آیا اور اس نے تمہارا لالہ علی ابھی تمام پونجی سے ایک سوئے کا ہاتھ بنا لیا۔ حسین، تجھی میرے نعل اور لباس پہنے جائیں اور اس طرح کوئی اے بچہ اچھی نہیں سمجھ سکا۔ اور لالہ علی کی آج کا خوشامتی میں مل جائے گی۔ لالہ علی کے سر سے ایک بہت بڑا بھروسہ لگا گیا اور انھوں نے سوچا کہ چہیں میں سے کم از کم دس گھنٹے تو وہ ہانگ رہی گا۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ تو جس کے کا ۹ سوئے کا ہانگ تیار ہو گیا تو دنیا کی عجیب چیز تھا اور لوگوں کا خیال تھا کہ میں نشتہ شاہ جہاں کا تختہ جادو میں مل اس کے سامنے بیٹھ تھا۔

اپنے جنگ پڑھتے ہی لالچ ایسی عام خبریں کہیں جاتے۔ ہر سے چلتے چل کر کہتے اور احساس کو دیکھ کر تو لالچ کے سبب سے دور تھے ہونے خون میں اضافہ ہو جاتا مگر یہ سیکڑی بھی اپنا یادداشت ہو کر ایک روز لالچ جب صبح کی تفریح سے دبا کر اسے تو جنگ سے سمرانے سے ایک لاکھ دو ہزار روپے کی مالیت کا ایک اصل غائب تھا۔ لالچ حضرت سے سہاگہ دروازے میں قتل ہو گیا کہ یہ کچھ لالچ کی دین غلط ہے۔ ہر اس رفاقت ہے۔ اس طرح تو ہر کسی وقت بھی آکر تو بے اطمینان سے اطمینان لوٹ سکتے ہیں تو کچھ کر لیا جائے و جنگ میں رکھ دیا جائے و نہیں جس جنگ اگر دوا لیا ہو گیا تو اور اگر جنگ پر ایشیم ہو کر دوا لیا۔ سنتے ہیں تیری جنگ اب ہونے والی ہے۔ تو کچھ کر لیا جائے۔ ویکہ کہ اس کی پوری پوری حفاظت کی جائے اس جست کو رکھے کہ کبھی کوئی کچھ دوسرے میں جس کو میں نے کر لیا ہے۔

چنانچہ لاری نے مسجد کا مفرج ترک کر دی اور ہم چندہ لعل کے علم کو یہ کہہ کر بھولنے کی کوشش کرنے لگے کہ اب بھوان کے پاس بے شمار دولت ہے۔
 کچھ ہی دنوں بعد لاری سب اپنی شام کی مفرج سے ملے تو یہ دیکھ کر تو انھیں بہت ہی غصہ آیا کہ بھنگ کی سونے کی انگوٹھوں میں سے ایک کو نصف کے قریب کوئی ٹاٹ کر لے گیا ہے۔ لاری ہم جہاں ہو گئے سارا انھیں ایسا معلوم ہوا کہ ان کا بغیر دولت بھی آجستہ آجستہ ہوا جو جائے گی۔ انھوں نے تھلا کر شام کی مفرج کبھی بھجور دی اور اب وہ اپنا
 تمام تر وقت سونے کے بھنگ پر اینٹے ہوئے گزارنے لگے۔ اس بات سے ان کو ایک طرح کا روحانی الطمان و مسرت ہو گیا کہ انکی موجودگی میں کوئی شخص بھنگ کی طرف
 اسکا اشارہ کر دیکھنے کی بھی جرأت نہیں کرے گا۔ مفرج پھر چھڑنے سے لاری کی بھوک بڑھ گئی اور وہ دن بدن کمزور ہوتے چلے گئے وہ ہر ماہ سے پرار تھن کرنے لگے کہ وہ انھیں
 شکایت دے۔ لیکن ان پر اعتراض اور لاکھ بھی اٹھتا ہوا دن بدن نفاہت بڑھتی گئی اللہ انھیں پریشان خوابوں سے گھبرا دیا اور پھر ایک دم سے بے خوابی کی منتاب ہو گئی۔ آخر ایک
 تاریک رات کو لاری اپنے سونے کے بنگ پر موجود ہوئے۔ وہ سوئے ہوئے تھے۔

سکون و راحت کی کھالوں سے بچنے کے لئے انہوں نے لالہ جی کے چہرے کو نہایت نرم و لطیف بنا دیا تھا کہ وہ لوگ بھی جو لالہ جی کے جسم کو ایشان و کیشان پہناتے تھے ان کے قریب جانے سے گھبرانے لگتے۔

لاری نے حرفے وقت وصیت کر دی تھی کہ ان کے جسم کو سونے کے پتلیں پہن کر گھر گونڈا رکھا جائے اس لئے لوگوں کا یہ خیال ہے کہ لاری کی اتنا سوگ لوگوں میں جانے کا بجائے بھوت بن کر پتلیں کے آگے گرد و دات و ن منڈ لاق رہتی ہے چنانچہ کئی کئی سو نامی سونے کے پتلیں کے قریب جانے کی ہر بات نہیں کرتا اور اس طرح ہندو دلت کی حفاظت لاری اپنی زندگی میں کامیابی سے کر سکے تھے موت کے بعد پوری کامیابی سے کر رہے تھے۔

بنیاشکخہ

پارلیمنٹ میں ایک نہایت اہم تقریر

کنہیا لال کپور

مشر سپیکر پارلیمنٹ کا یہ فرزند ہی اہل اس ہے۔ اسے متفقہ کرنے کی بالکل ضرورت نہ تھی۔ ملک کی بآسانی سے انتخابات میں ہم نے بھاری اکثریت حاصل کر کے پارلیمنٹ میں ایسی مضبوط پارٹی بنائی ہے کہ ہم اکثریت کے مقول سے مقول مطالبہ کو بھی رد کر سکتے ہیں۔ جیسے کہ بہت دنوں سے کر رہے ہیں۔ اور تھوڑے دن اور کر سکیں گے۔ اس فرزند ہی اہل اس میں غیر قانونی نقطہ پیش کئے جائیں گے "قانونی" کہنا بھی محکف ہے۔ دہرہ دو نقطہ ایسے ہیں کہ ان کا کسی قانون سے دھڑکا بھی نہ ہوگا۔ میں سمجھتا ہوں کہ اگر یہ نقطہ کسی ایسی پارلیمنٹ میں پیش کئے جاتے ہیں کہ انفرادی ہوش اور مجاہدہ انسان ہوتے تو شاید وہی کی بجائے مجھے اگر میں منتقل کر دیا جاتا۔ تاکہ اپنے دینی قوانین..... غیر خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اس میں ایسا کوئی خلعہ نہیں۔

ہاوس کو یاد ہوگا۔ آخر ہاوس کا حافظہ اتنا کمزور نہیں۔ اور اگر وہ ہر بھی توجہ بھی یاد ہے۔ ہاوس کو فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ہاوس کو یاد ہوگا کہ چند سال میں مطلب ہے چند مہینے ہوئے۔ ہم نے ملک کے لئے ایک "نیا آئین" تیار کیا تھا۔ اس آئین کا ملک کے بے کچھ حلقوں میں کافی غیر مقدم کیا گیا۔ چند غیر مالک نے بھی اس کی بہت تعریف کی۔ یہ غیر مالک وہ تھے جن کے آئین سے ہم نے کافی حصہ صرف جوت نقل کر لے لے۔ مجھے افسوس ہے کہ یہ آئین مرتب کئے وقت جلد بازی سے کام لیا گیا۔ ہاوس کو یاد ہوگا کہ ہم نے اسے مرتب کرنے کے لئے عین ترین سال کا مختصر موسم صرف کیا تھا۔ اس تیل عرصے میں ایک میماری آئین مرتب کرنا ناممکن تھا۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں کافی نقائص رہ گئے۔ ہم نے فیصلہ کیا تھا کہ اس آئین میں وقت بے وقت تبدیلیاں کرتے رہیں گے۔ تاکہ چند صدیوں کے بعد یہ ایک میماری آئین بن جائے۔

آج کے اجلاس میں ایک ترمیم پیش کرنے کی جرات کرتا ہوں۔ جرات کا لفظ میں نے غلطی سے استعمال کیا ہے۔ دراصل جرات کی بجائے "ڈھٹائی" زیادہ بھل چکا۔ مشر سپیکر میں آپ کی اجازت سے تجویز کرتا ہوں کہ اس نئی ترمیم کا نام بنیاشکخہ رکھا جائے۔ گورنمنٹ انچوس سے تیار ہوا اور پوزیشن سے شیشیم کی آوازیں میں سمجھا ہوا ادیس بھی سمجھا ہوں کہ ہاوس بھی یہی سمجھتا ہے کہ کوئی بھی ترمیم کریم اور شکخہ زیادہ ہوتی چاہئے۔

حضرت! آپ نے سالی نہیں بائی۔ حالانکہ سالی بانیے کا یہ نادر وقت تھا۔ بات یہ ہے.....

مشر سپیکر اگر اس شخص کی عدم موجودگی میں گورنمنٹ کو بہت سی مشکلوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے۔ سب سے بڑی مشکل تو یہی ہے کہ گو ہم کافی لوگوں کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ تاہم بہت سے ایسے لوگ ہیں جو گرفتار ہوتے سے بچ گئے ہیں جب تک وہ کسی جرم کا ارتکاب نہ کریں۔ گورنمنٹ انچوس گرفتار کرنے سے مجبور ہے۔ لیکن مشر سپیکر! آخر گورنمنٹ کیسے تک انتظار کر سکتی ہے۔ اس کا مطلب تو یہ ہے کہ اگر کوئی شخص جرم نہ کرے تو اسے گرفتار ہی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ عجیب اندھیر ہے۔ میں گورنمنٹ تمام عرصہ ہاتھ پر ہاتھ دھڑکیں رہے کہ اب کوئی شخص جرم کرتا ہے۔ میں ہاوس سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ گورنمنٹ کی بے بسی ملاحظہ فرمائے اور اس کے بعد فیصلہ کرے کہ آیا گورنمنٹ بنیاشکخہ مرتب کرنے میں حق بجانب ہے یا نہیں۔

اب میں مختصر اس نئے شخص کی تشریح کرنا چاہتا ہوں۔

نئے شخص کی دفعہ 1 کی رو سے کسی شخص کو بچ بولے، کہنے یا لکھنے کی اجازت نہ ہوگی۔

(توجہ) کانے کوکانا۔ اندسے کو اندھا۔ ہرے کو ہرا۔ تھو کو تھو۔ بد انتظامی کو بد انتظامی۔ رشوت کو رشوت۔ ٹیکس کو ٹیکس۔ چور بانداری کو چور بانداری کہنا چاہئے۔ جو شخص بولے کہنے یا لکھنے کا مرتکب ہوگا۔ اسے فوراً نظر بند کر دیا جائے گا۔ اگر وہ لیکھا ہے تو اس کا قلم توڑ دیا جائے گا۔ اور دوا متبہط کر لی جائے گی۔ اگر وہ سیاست دان ہے تو اسے خدا کا لقب دیکر بدنام کیا جائے گا۔ اگر وہ مقرر ہے تو اس کی زبان گدڑی سے کھینچ لی جائے گی۔

مشر سپیکر! میرے خیال میں یہ سزائیں کی بہت تک ثابت ہوں گی۔ بین الاقوامی حالات بھی کچھ ایسے ہیں کہ ہم ان سے زیادہ سخت سزائیں نہیں دے سکتے۔ دہرہ میرے (تو)

شاہراہ

قیل ہے کہ ایسے اشخاص کو زندہ جلادیا جائے تاکہ وہ پتہ کی شرمناک عادت سے نوریہ کریں۔

نئے شعبے کی دفعہ کی رستہ ہر اس شخص کو گرفتار کیا جائے گا جس نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ لیکن جس سے ہر جرم کرنے کی توقع کی جاسکتی ہے، حضرت اوتو کے کاغذوں پر لکھا ہے۔ جرم کرنے کی توقع ہر شخص سے ہو جیسا کہ ہم نہیں ہے کی جاسکتی ہے۔ عورت ہماری پارٹی ہی جیسا ہے۔ ہر جرم کا ارتکاب کرتی ہوئی بھی جرم کا ارتکاب نہیں کرتی۔ باقی پارٹیاں جیسی ہیں کہ ان کے خلاف سے پہنچنے کی کسی تاریخ اور دن کے کسی وقت بھی جرم کرنے کی توقع کی جاسکتی ہے۔ شاید میں اپنا خیال آپ پر واضح نہیں کر سکا۔ اگر آپ اسے ٹھیک نہیں سمجھیں تو میں یہ کہنے کی جرات کروں گا کہ ہم محض شک کی بنا پر بہت سے لوگوں کو گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔ شک کی چند مثالیں دے کر میں یہ نقطہ اور زیادہ واضح کرنے کی کوشش کروں گا۔

۱، آپ اس وقت پاگل نہیں ہیں۔ لیکن میں شک ہے کہ آپ کسی وقت بھی پاگل ہو سکتے ہیں۔ اس لئے پاگل خانہ — مجھوادیہ میں آپ کی بھلائی ہے۔

۲، آپ کی بیوی کا خیال میں ٹھیک ہے۔ لیکن معلوم وہ کس وقت کسی جگہ آدمی کے ساتھ بھاگ جائے۔ اس لئے آپ کو اس کے لئے طلاق دے دینا چاہیے۔

۳، آپ کا مکان اچھی حالت میں ہے۔ لیکن کون جانتا ہے کہ کب اس کی پھٹ نیچے آئے۔ اس لئے مکان کو توڑا کر ادھیر کر دینا چاہیے۔

۴، میں جانتی ہوں کہ آپ کا قمار تو ہوا ہے۔ وہ شریف آدمی ہے۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ وہ بدلتا ہو گا۔ یہ کہہ سکتا ہے کہ یہ بدلتا ہو گا۔ آپ پر حملہ نہیں کرے گا۔ اس لئے آپ اس پر فوراً حملہ کرنا چاہیے۔

ان مثالوں سے صاف ظاہر ہے کہ دنیا میں اپنے سوا کسی اور شخص کی پارٹی کے افراد کے سوا کسی پر بھی اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ اس لئے احتیاط علاج سے بہتر ہے، کے اصول پر عمل

کرتے ہوئے ہیں باقی تمام پارٹیوں کو نظر بند کر دینا چاہیے۔

نئے شعبے کی دفعہ کی رستہ ہر اس شخص کو گرفتار کر کے کاغذ پر لکھا ہے کہ گورنمنٹ کو خواہ ڈر لگتا رہتا ہے۔ مسٹر سپیکر! آپ اس بات سے انکار نہیں کر سکتے کہ ملک میں ایسے لوگوں کی بھاری تعداد موجود ہے جن کے محض تصور سے گورنمنٹ لرزہ برانداز ہو جاتی ہے۔ میں ہاؤس کو نقصان دلاتا ہوں کہ یہ اشخاص اکثر میرے خوابوں میں آکر مجھے ڈراتے رہتے ہیں۔ پرسوں رات تو مجھے اتنا ڈر لگا کہ مارینا کے ڈبل انگشتن کے باوجود نیند نہیں آئی میں ہاؤس سے پوچھتا ہوں۔ ان لوگوں کو کیا حق ہے۔ کہ وہ ہماری نیندیں حرام کر دیں۔ کبھی نلک شگاف خورے لگا کر۔ کبھی کبھی لال لال بھٹے دکھا کر۔ کبھی ہمارے ذہن کی تفسیر کر لیں۔ کبھی ہماری جہالت پر غور کر کے۔ کبھی ہماری سہولتوں کا خلاق اثر کریں۔ پتہ کہتا ہوں۔ ان لوگوں نے ہمارے اعصاب کا جو حال کر رکھا ہے۔ وہ خدا ہی بہتر جانتا ہے۔ تو مسٹر سپیکر! آپ کی اجازت سے میں ہاؤس کو تباہ چاہتا ہوں۔ کہ جب تک ایسے لوگ جیل کی کوٹھڑیوں میں بند نہیں کئے جائیں گے۔ کم انکس آرہم سے تین سو سکوں کا یہ حضرت کیا آپ یہ جانتے ہیں کہ آپ کا محبوب ڈیڈ رماری ساری رات ڈر کے مارے سو نہ سکے اور یہ لوگ اسے ڈھانڈا کرادہ حاکم کریں۔ میں سمجھتا ہوں کہ ہاؤس میں کوئی سنگدل انسان نہیں جو یہ چاہتا ہو۔

مسٹر سپیکر! انہیں صرف اتنا عرصہ کرنا باقی ہے کہ ہم نے جو نیا آئین بنایا تھا۔ وہ بالکل لغو اور فضول تھا۔ ہاؤس کو یاد دہانہ کہ اس آئین میں ہم نے ہر شخص کو آزادی تفویض و تحریک کا حق دیا تھا۔ میں سمجھتا ہوں۔ یہ ہماری غلطی تھی۔ ہم اس کے لئے نادم ہیں۔ ہم نہایت عاجزی سے مروجہ یا پوری روح سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس غلطی کے لئے معاف کر دیں۔ اگر وہ دہلی معاف کریں۔ تو چند دن مضائقہ نہیں کیونکہ مروجہ اب وہاں پہنچ گئے ہیں۔ جہاں سے وہ صرف ہماری حرکتوں پر تو لا جواب دے گا۔ پڑھنے کے علاوہ اندیکھے نہیں کر سکتے۔

ایک محبوب عوامی لیڈر، ایک محبوب عوامی ادیب اور ایک محبوب شوہر کے خطبہ کا مجموعہ

نقوشِ زندان

سجاد ظہیر آج آزاد پاکستان کی جیل میں بند ہیں

سجاد ظہیر آج سے کئی سال پہلے غلام ہندوستان کی جیل میں بند تھے اور اسی جیل سے انھوں نے اپنی بڑی رشید سجاد ظہیر کے نام پر محبت جو خطبہ لکھے

مکتبہ شاہراہ، امر دوا بازار، دہلی

شہر آشوب

میرے پرہیز ہیں ایک بیوہ عورت تھی ہے۔

اس کے بال زہری مانند نیلے ہیں۔

سب سے رنگ لہروں کی طرح پریشان ہیں۔!

اندھا موسیقار غنیانک ہو کر بیٹھا تھا ہے۔

یہ سب جو شہر ہے۔

چلو جو جی بھی۔

میں کیوں کر بتا سکتا ہوں کہ ایک نظر دیکھ لو۔

اچھا ہوا اس کو اپنے ستار کی دھن میں گن رہے دو۔

(جان ویشین)

میری ندی کے اس پار، میلوں تک، باس اور کج رہی چٹانوں کے بنے ہوئے نیم بختہ مکانوں کا سلسلہ پیلا ہوا ہے۔ دوسرے پہنچ کسی کوٹا لکڑی طرح خلیق نظر آتی ہے
ابھی زیادہ دن نہیں گزرے، نگرینوں کے دامن میں یہاں جوام غم پیشہ تباہیوں کی چھٹی چھٹی بستیوں، آبادیوں اور اوس ویران علاقے کے گرد نہ دھلکا بکیروں دباؤ سے گٹ جاتا
تھے۔

یہ جہازین کی کالونی ہے۔ جن میں زیادہ تر شمالی ہند کے رہنے والے ہیں۔ بہت سے دیہے ہیں، جو خداوند کے خلیفہ سے جان بچا کر یہاں آئے ہیں اور جہازین آتے جاتے
سب میں سناوہ عرصہ نہیں گزرا کہ کج رہا چھوڑنے سے پہلے وہ سوچا کرتے تھے کہ یہ ہنگامی اتنی تیزی سے کیوں بڑھتی جا رہی ہے۔ ایک وقت روکنا سوچا کھا کر اور پیٹے پڑے کپڑے
پہن کر بھی گزر رہے ہیں ہوتی۔ ان کے روکے چہرے پر ہر وقت خوف چھایا رہتا۔ بھروسہ چوری پیچھے اپنا سامان فروخت کرنا شروع کر دیتے اور ایک روز قرضوں کی نظر سے بچ کر
راتوں رات بال بچوں کو لے کر اسٹیشن پہنچ جاتے۔ ٹرین میں سوار ہونے سے قبل، وہ ایک بار چونکا ہو کر ہر طرف اسی ہوشی نظروں سے دیکھتے، پھر سفر کے آغاز کے ساتھ ہی ایک
نیا خطرہ بڑھنے لگتا۔ اور جب ٹرین راجستھان کے علاقے میں داخل ہوتی تو یہ خطرہ اچانک سر پر منڈلا دھتھک کر دیتا۔ کارخانے کا انسپکٹر ان کے کپڑے ٹٹ مٹ مٹ میں داخل ہو کر
پس کی کھانک کے مطابق پوچھنے لگتا۔

”پاکستان جا رہے ہو؟“

وہ گردن ہلا کر آہستہ کہتے ”ہاں؟“

ان کے ہاتھ بچی آواز میں ڈانٹ کر کہتا۔ ”کیوں جا رہے ہو، کوئی جرم کر کے تو نہیں بھاگے ہو؟“

وہ خوشامد کہنے لگے کہ اتنے دن گزر گئے۔ ”نہیں صاحب ہم تو غریب آدمی ہیں۔“

کار خاص کا انسپٹر ایک بار لگی ہینڈلا کر چنے لگتا: ”غریب آدمی کے بچے، یہ بتاؤ، تم پر کوئی مقدمہ تو نہیں چل رہا ہے؟“

[illegible]

”یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“

”ہم کو اس طرح کیوں شہر بدر کیا جا رہا ہے؟“

میرہ وہ بچہ کربا میں گرنے لگے۔ لیکن پرس کے مستدر کا شیل جو بڑھ کر نے والوں پر قابو پا کر جانتے ہیں۔ وہ جلد ہی اُن کو چپ کرادیتے۔ اس طرح یہ اجدادِ علاقہ آباد ہوئے لگا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے سیلوں تک بوسیدہ مکانات کا سلسلہ پھیلتا جا رہا ہے۔ جن کو دیکھ کر کبھی بلا لٹاکا کہ وہ پٹا دلزاد آجاتے ہیں۔ جن میں میں نے دھوا کو، ہائی وڈ کی فلموں میں، لوٹ مار کرنے والے ہتھیاروں کی طرح پیش کیا جاتا ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ اخباروں کے صفحت پر مرقاش کہیں بھی ہا شتہ سے فرانسیسی نوآباد کاروں کے خلاف جدوجہد کرتے نظر آتے ہیں۔

اس بقی کے رہنے والے عام طور پر پشیمیں کام کرتے ہیں۔ ایسی ہی ذیلی دھوپ شہم سے بھیگی ہوئی جیت پر پھیلنے لگی نہیں پائی کا کام پر چلنے والے، رات کا سما کھانے کا اومار کھلی بیٹھ گھروں سے نکل جاتے ہیں اور دھوپ تیز تر دھول سے چلتے ہوئے، انسانوں کے اس جرم میں شامل ہو جاتے ہیں۔ جو سڑکوں پر مینوں کی طرح رنگت بٹواتر شہر کے مختلف گوشط میں بکھر جاتا ہے۔ جو مرد کام پر نہیں جاتے وہ تنگ و تاریک کوٹھروں کے تم آؤد فرس پر دن جیت سے نکل سوتے رہتے ہیں۔ کبھی کبھار اٹھ کر بوی اور گھالو دیتے ہی تھوڑی بہت ذود کو رب کرتے ہیں، دھوپ گرے نکل کر کسی قلیط سے جا کے خانے میں بیٹھ جاتے ہیں۔ گھر کے اندر بچ بچ کر بوی اپنا انتہام مرلں جسم دے جانے والے سے لیتی۔ یا پھر ادنیٰ آواز میں دہر نکالتی رہتی ہے۔ اس بات کو عام طور پر پائیں سمجھا جاتا۔ اسے کہ جو مرد دکائی نہیں کرتا وہ عورت پکے کھل چکا ہے۔ وہ اس بوڑھے سیل کی طرح سے جس کو کوئی نہیں جو کھا سکتا ہے اور جو خد میں جا کر گوشت کے تھوڑوں کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ورنہ آوارہ گردی کے جرم میں کائی آؤس نیچ جاتا ہے۔

شاہلہ

اُسے دن کے ان ہنگاموں سے، ہر وقت کہیں نہ کہیں شور مچنے لگتا ہے۔ پھر رفتہ رفتہ ہنگامہ، یہ شور باہر نکلتی ہے اور دم چمکانے والے لڑکوں کی بیچ بچائیں وہ کرایہ کرایہ مچا رہی ہیں۔ اور کتوں کی طرح تمام دن گلیوں میں آوارہ گردی کرتے والے یہ غلیظ بچے کچھ نہ کیٹتے پھر ہی کم از کم اتنی گلیاں ضرور اڑا کر لیتے ہیں، جو ان کے آٹا کو روٹے میں ملیں شروع شروع میں ان کو ایسے کتوں میں بٹھا دیا جاتا ہے جہاں بوسیدہ چٹائیوں پر لیٹے ہوئے کوئی صاحب، بروقت اونگھتے رہتے ہیں۔ دھوپ میں بدن کو حرام کی گھسیٹتے ہیں اور لباس میں سے جوتی نکال کر لے لیتے ہیں۔ جن کو دریں دینے سے زیادہ زور کوہ کرنے میں خاص مہارت حاصل ہے۔ ان کی وحشتانہ مار سے کبھی ماں کی مانتا بچہ کھڑک اٹھتی ہے اور وہ اپنے بچے کو کتے سے بٹا لیتی ہے۔ یا عام طور پر طالب علم غرض ہی عاجز اگر کھانا کھڑے ہوتے ہیں، اور اس طرح گلیوں میں آوارہ لڑکوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ ان کو دیکھ کر حلاوت کے علاوہ اس بستی میں کئی اسکول بھی قائم ہیں۔ جن کے پرنسپل اعلیٰ سال شروع ہوتے ہیں، شہر کی دیواروں پر اس طرٹ نظر آتے ہیں۔

پھر نہ کہنا میں خبر نہ ہوئی۔

طالب علموں کے لئے مژدہ جانفزا سالانہ ٹیچنگ پاس کرنے کا نام موقع کھل گیا۔

پاکستان اسٹنڈرڈ ہائی اسکول کراچی
برادران اسلام اہم لے طالب علمی میں مشکلات کے پرنسپل، شہر کے اس حصے میں جہاں زیادہ تر مہاجرین آباد ہیں ایک تعلیمی ادارہ قائم کیا ہے جس میں طالب علموں کو ہر طرح کی تعلیمی سہولت دی جاسکتی ہے۔ اعلیٰ درجے کے استاد اور ماہر استادوں کی نگرانی میں ہر کلاس کی تعلیم کا بندوبست ہے۔ اپنے بچوں کو فوری داخلہ حاصل کرنے کے واسطے آج ہی تشریف لائے۔ نیز پڑھنا مسلمان لڑکیوں کے لئے مشرب ہی عظیمہ اسلام کیا جا رہا ہے۔ مزید تفصیلات دفتر سے بروقت ملاقات حاصل کی جاسکتی ہیں۔

المشتر

پرنسپل عبدالرشید، ایم اے، ایل، ایل

اور لمبی چوڑی ونگز لکھنے والے ان پرنسپلوں کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ انہوں نے ہر امتحان، تھرڈ ڈویژن میں پاس کیا ہے۔ اس لئے ان کو آپر ڈویژن کا ایک سے زیادہ کوئی سہولت ملا نہ ہو سکتی۔ کسی کالج میں اگر کسی نے کسی طرح پڑھنے کا موقع مل گیا تو زائد سے زائد دوسروں کے مابین کی خواہش پر کیوں قناعت کی حالت اس لئے کہ جب تھرڈ ڈویژن بہت دور ہو چکا ہے، اسی پارٹی مل جاسے جو اس پر اسٹاڈنٹ کے دوبارہ کے علاوہ اپنی تجارت کے اور بھی وقت دینا چاہتی ہو گیوں نہ اسکول کے نام پر کہیں زمین کا الاٹمنٹ حاصل کر لیا جاسے اور چند دیواروں پر پین کے ساتھ ان ڈوکار قلعہ کی ادارہ قائم کر دیا جاسے تاکہ ملک کو قومی خدمت کے ساتھ ملے ہاتھوں بہت سے بیرونی کارکنان و رشتہ داروں کے لئے کام چھوڑ جائے۔ ان اداروں میں عام طور پر، پڑھائی کی فیس سرکاری اسکولوں کے ملتی ہے لیکن وہ لوگ جو پینٹ بیک کرنا بھی نہیں جانتے وہ چھوٹی سی ایسی ہی فیسیں کہاں سے دے سکتے ہیں۔ ماسٹرین کی اجارہ داریوں سے بچنے والی قومی کتابیں کس طرح طبع کی جاسکتی ہیں۔ اسی لئے ان کا باپ بھی ان پڑھ تھا شاید دادا بھی سا کٹر صورتوں میں یہ سلسلہ مات پشتوں تک پہنچا ہوا ہے۔ کیا کیا جانے قسمت نے ساتھ نہیں دیا اور اس مالی قسمت کو کسے تو ساری عمر گزر جاتی ہے۔ بہن لکھ چیتے پہنچے دن بھر آوارہ گردی کہتے پھرتے ہیں۔ اگر کسی کام پر لگ جائیں تو بچنے کے اخذیں کچھ آمدنی بڑھ جائے۔ مگر وہ تو حرام خرچہ کرتے ہیں۔ روز، دو دن یا ہفتے کے باوجود بھی دھما سے اسے پیٹتے پھرتے ہیں۔ البتہ وہ اڑے بڑے بچے ہیں ان کی نگاہوں کی طرح بال بٹاتے ہیں اور جو مارکیٹ سے کسی یا کئی کی آٹن خرید کر پیٹتے ہیں۔ وہ جائے خالوں میں بیٹھے ہاتھ بٹاتے ہیں۔ روزانہ سنیاء کیجئے ہیں۔ جمہوریت لوگوں کے ساتھ جھگڑا کرتے ہیں۔ ان کے چھوٹی ہنر کبھی تیر دھارو اسے چاقو کبھی نکل آتے ہیں۔

بستی کے کٹر پڑھنے والا ہوش ہے وہاں بوسیدہ میزوں پر گنہ گری پڑھائی میں جاسے پی جاتی ہے۔ جہاں وہ باش طبع نہ جانوں کا رنگ بک بکھٹا رہتا ہے

شاہراہ

جس کے قریب ہی سب بزرگ کسی برطانوی انٹرنس کمپنی کا بہت بڑا گھنٹن پور ڈلگا ہوا ہے۔

بچے قوم کی امانت ہیں۔ موجودہ زمانہ
میں ان کی نشوونما کا اولین ترجیح دی جاتی
ہے۔ ان کے مستقبل کو سنوارنا قوم
کے مستقبل کو روشن بنانے ہے۔

”فرحت افزا ہوٹل“ کے کچھ حصے میں، ایک تنگ دھار ایک کوٹھری ہے، ایک ٹیڑی کی طرح بال بیلے والے لڑکے رات کے سناٹے میں جب اس کوٹھری سے نکلے ہیں تو ان کے ہاتھوں پر چھٹی ہوئی پان کی شریخی دھندلی پڑ جاتی ہے۔ ان کے زرد چہرے پر پٹ پٹاں ابھری ہوئی معلوم ہوتی ہیں۔ اس وقت ان کی جیبیں میں سبکوں کھٹکے کی آواز ابھرتی ہے۔ اس بات پر شروع شروع میں ان کو گھردلوں کی بے تحاشہ مامکنا نا پڑتی ہے، لیکن جربا پ ٹھوڑے سے مٹانے کے لئے بھونکی تسمیں بکھا سکتا ہے۔ جو شخص چند آنکوں کی بخشش کے لئے سترائیوں کی گالیاں سن کر سرسرا سکتا ہے، جو کٹنا ڈرائیور کا کھک پٹپٹا سنے کے عوض قہر خانوں سے اپنی دلالی لے سکتا ہے وہ کتنے دن اس قدر پھل کر سکتا ہے!!

ان غلبہ انگیزوں کی فضا کبھی کبھی تیز خوشبودوں سے ٹپکتے لگتی ہے۔ اس وقت سستی میں گلیلی چ جاتی ہے۔ بعد سے جھیل والی عورتیں دروازوں سے بھاگنے لگتی ہیں دن بھر شور مچانے والے بچے حیرت زدہ نظروں سے گلی میں داخل ہونے والی ان خوبصورت عورتوں کو دیکھنے لگتے ہیں۔ جن کے ہونٹوں پر لانی ہے۔ بائگی چوٹوں میں کاہل ہے جن کے بکھرے ہونے والے بال بٹے دلفریب نظر آتے ہیں۔ وہ گلیوں میں ہر طرف بکھری ہوئی کچڑے بچہ بچائی سسٹنل سنبھل کر قدم رکھتی ہوئی چلتی ہیں۔ بدبو سے پریشان ہکر بڑا سامنے بنا کر ناک پر درو مال رکھ لیتی ہیں۔ کبھی کبھی وہ ترس کھلنے کے سے انداز میں باتیں بھی کر لیتی ہیں۔

”یہ بچارے غریب لوگ، چمچ کس طرح یہاں رہتے ہیں۔“

”ہائے میں تو ایک ہی دن میں مرہاؤں۔“

”افوہ بھی یہاں تو بڑی بدبو ہے۔“

جب وہ اس ماحول سے خود کو کسی نہ کسی طرح مانوس کر لیتی ہیں اور ان کے منتشر حواس میں ذرا کیسوی پیدا ہو جاتی ہے۔ تو وہ بویشیوں کی طرح کھڑے ہونے کی حد تک وہ لوگوں کو سمجھانے لگتی ہیں۔

”دیکھئے آپ لوگ صفائی کا خیال رکھا کیجئے۔“

”اس گندگی سے آپ کی صحت خراب ہوتی ہے۔“

پھر ان میں سے کوئی کہہ دیتا۔ ”ہم کیا کریں گا پوریشن نہ نالیاں ہوتی ہے۔ صفائی کا بندوبست کرتی ہے۔“

”اور حکومت بھی تو کوئی توجہ نہیں دیتی۔“

اس بات پر وہ ذرا جھجھلا اٹھتیں۔ ”آپ لوگ ہر بات میں حکومت ہی کو الزام دیتے ہیں۔ آخر ایک شہری کی حیثیت سے آپ کی بھی کچھ ذمہ داری ہے۔“

”صفائی تو آپ خود بھی کر سکتے ہیں۔ ابھی تو ہمارا ملک باہل نوسائیدہ ہے حکومت کو اور تمام کام کرنا ہی جو زیادہ اہم ہیں۔“

وہ دھڑک دھڑک اسی طرح گلیوں میں سماجی اصلاح کا کام انجام دیتی ہیں۔ گلوں میں صفائی کی تسکین کرتی ہیں۔ پھر ایک شے سے دکان کے قریب وہ ٹھہرتیں، انھوں نے تنگ دھڑک ٹھہر چوں کو اپنے پاس اکٹھا کر لیا اور حیرت زدہ چہرہ کے پس منظر کے ساتھ انھوں نے اپنے ساتھ آنے والے نوڈل ڈرکی طرف دیکھا، جو اس ہنگامے سے تیز چپ چا کچلے اس نے جلدی سے کمرہ درست کیا۔ اسی وقت ان میں سے کسی نے بڑے پیار سے کہا۔

”وضو ڈرائنگ ڈارک جاؤ۔ میں ذرا ہال تو درست کر لوں۔“

پھر انھوں نے جلدی جلدی اپنے نیگوں کے اندر سے چھوٹے چھوٹے نکالے۔ میک آپ درست کیا اور اچھا سا پوز بنا کر کھڑی ہو گئیں۔ ہجوم میں سے کوئی غلبہ نوڈل ڈرکی سے پچھنے لگا۔ ”مشترایہ کون سے فلم کی شوٹنگ ہو رہی ہے؟“ اس بات پر کھینٹے ہی مہاجر اطفال کی طرح ہنس پڑے۔ خوبصورت لباس پہننے والی عورتوں نے گھوم کر ان کی طرف دیکھا

شاہراہ

اور زلیخا بڑا ملے لگیں۔

”ایڈ، جنگلی کہیں کے“

”کچنوں کو یہ بھی پتہ نہیں کہ آج اقوام متحدہ کی طرف سے ”پیم تحفظ انسانیت“ منایا جا رہا ہے۔“

پھر نوکر اڑنے، جلدی جلدی غنٹ اسسپ لے اوروہ شرمک پرکڑی ہوی جھلکی کاروں میں بیٹھ کر جلدیں اوریوم تحفظ انسانیت ختم ہو گیا۔ اچھی کا جوم رفتہ رفتہ منتشر ہو گیا۔ ہر طرف گہرا سناٹا چھا گیا جس میں کبھی کبھی ان تاروں کے کھنسنے کا غور سنائی پڑتا ہے۔ جوتنگ و تار یک کو شری کے نم آؤد فرش پر نیم کے قوتصرے بھیرے بستے ہیں اور جن کے لئے بستی بھریں صرف ایک سرکھری شفا خانہ جس کے باہر سویرے صبت ٹرکے ہی سے مرلیوں کی بھیر لگن شروع ہو جاتی ہے۔ ڈاکٹر عام طور پر ساڑھے دو بج آتا ہے اور گیارہ بجے چلا جاتا ہے اس لئے کہ ابھی اس کو اپنے ذاتی مطلب پر پہنچنا ہے۔ سرکاری طور پر تنخواہ ملتی ہے اس سے تو گھر کا خرچ بھی نہیں چل سکتا۔ ڈاکٹر صاحب کے ملنے کے بعد، بوڑھا کپاؤ بندر، ڈسپنسری کے اندر سے جھانک کر ادھی آواز میں کہتا ہے۔ ”اب کل آنا، اتنی دیر سے کیوں آتے ہو؟“ اور پھر وہ دواؤں کی رنگین بوتلوں کے پاس بیٹھ جاتا ہے جن میں دواؤں سے زیادہ اب فقط اور رنگ کا مرکب بھرا ہوا ہے۔ اس لئے کہ وہ دوا کیاں تو آتے ہی بلیک مارکیٹ میں فروخت ہونے چلی جاتی ہیں۔

اس شفا خانہ میں ہمیشہ کھیاں بھینچا یا کرتی ہیں۔ دیواروں پر پان کی پیک کی لگلا کر یاں ہیں اور فرش پر پلٹیم اور تھوک پڑا رہتا ہے۔ البتہ اس روز، جب وزیر باجین بستی کا مساز کرے والے تھے، شفا خانے کو خوب صاف و ستھر کر دیا گیا تھا۔ نگلیوں کی غلاظت و در کردی گئی تھی صبح ہی سے کارپوش کے بھنگی بڑی مستعدی سے بستی کی گندگی ریف کرنے میں مصروف تھے۔ علی مخفاں نے جس کاراش ڈیو ہے بازار سے بھٹکے ہوئے پھولوں کے دانگواں تھے اس کا بڑا لڑکا جو شہر کے اسکول کی ساتویں عات میں پڑھتا ہے۔ اس کا بار بار یہ رسل ہور ہا تھا کہ حضرت آپ کے گنے میں کس طرح ہار پینٹے گا۔ تمام دن نگلیوں میں کا نیشنل گشت کرتے رہے اور سی۔ آئی۔ ڈی والے ذرا اور اسی بات کی ڈیوٹے رہے۔ مگر بغض نامعلوم وجہ کے پیش نظر، وزیر ہا جین بستی کا دورہ نہ کر سکے۔ علی مخفاں کی حسرتوں پر ادس پڑ گئی۔ وہ پستہ قد کا سن رسیدہ آدمی ہے۔ ہمیشہ شکر اکر بات کرتا ہے۔ کسی کے دانش کا ہفتہ ختم ہو رہا ہو تو وہ دوسرے دن صبح تک کا بھی انتظار نہیں کرتا ایسے موقع پر وہ اور بھی زیادہ نرمی سے کہتا ہے۔

”بھائی میرے۔ ہم کیا کریں، یہ تو سرکاری قاعدہ ہے۔“

”خواسی بات پر اس کے پڑھاری گردن تاپتا ہے۔“

حالانکہ تو سرکاری قاعدے پر کبھی عمل ہوتا ہے اور نہ کبھی اس کے گردن تاپتا ہے۔ اس لئے کہ ہر زمین اس کا حق اس کے گھر بیٹھا جاتا ہے۔ اور یہی ہوا ران شہر کے چوٹی والوں کے ہاتھ زیادہ دامن پر فروخت ہو جاتا ہے۔ ہر ہفتہ ایسا ہی ہوتا ہے۔ دراصل بستی کے کہتے ہی با شندے ہر طرف کی دڑ دھوپ کے باوجود بھی اکثر اپنا دانشن وقت پر نہیں خرید پاتے۔

دوسرے کسی کوڑا لگہ کی طرح نظر آئے والی اس بستی میں ایک روز ہر طرف حیرت کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ابھی دن زیادہ نہیں ہوا تھا۔ دھوپ میں نرمی تھی اور ہوا میں ذرا مٹی تھی کہ اچانک لوگوں نے دیکھا کہ فلکی لباس پہنے ہوئے کچھ گورے جسموں والے آدمی نگلیوں میں اطمینان سے گھسنے لگے۔ ان کے ہمراہ سڈول جموں والی بڑی اسارٹ سیڑیاں بھی تھیں۔ دیکھتے ہی دیکھتے انھوں نے ایک خانی پلاٹ پر جا کر بچاؤ اسے سے مٹی کھو کر مکان کی بنیاد تیار کرنا شروع کر دی۔ ان کے چاروں طرف ایک جوم لگ گیا۔ ہر شخص کے لئے یہ ڈسے تو بک کی بات تھی۔ وہ حیرت زدہ ہو کر بائیں کرے لگا۔

”اماں غور بخش یہ تو انگریز سے لگے ہیں؟“

”ہاں طیفہ جی دکھائی تو ایسا ہی پڑتا ہے۔“

”تو یاد میرے یہ مزدور مدی کا کام کریں گے۔“

”ہاں جی انگریز بھلا ایسا کام کریں، اپنی تو کچھ سمجھ ہی نہیں آتا۔“

اس جوم میں بعض نائیز گورٹیکے کلک بھی موجود ہیں، جو کسی جانے ملنے میں مارا خراب پڑھ لیا کرتے ہیں۔ ان کو ان پڑھ لوگوں کی یہ باتیں ناگوار لگتے رہی ہیں، تا خود اپنی معلومات جتانے کے لئے نہ سمجھ سکتے تھے۔

”یہ انگریز نہیں ہیں، سوئزر لینڈ کے رہنے والے ہیں۔“

شاہراہ

نیز ہاجرین کو آباد کرانے والے بین الاقوامی مشن کی طرف سے آئے ہیں۔

لیکن ان پڑھ ہاجرین اُن کی باتوں پر یقین نہیں کرتے۔ وہ حیرت سے مکان بننے والوں کو دیکھا کرتے ہیں۔ جو دن میں کئی کئی بار قمراس میں سے جاسے نکال کر پکارتے ہیں۔ سگریٹ کے لیے لپے کش لگاتے ہیں۔ دھوپ سے بچنے کے لئے، انھوں نے سرسوں پر بیٹھ پہن لئے ہیں۔ پھر بھی اُن کی اہلی اجلی جلد سورج کی تیز کرکوں سے بھلس کر بھوری ہوتی جا رہی ہے۔ شام ہوتے ہی وہ تنگے ہاسے سے بٹھ میں جا کر اچھا سا غسل کرتے ہیں۔ مگر اگر گرم کافی پیتے ہیں اور آرام کرنے کے لئے نرم نرم گھڑوں والے بستر پر بے سہ ہو کر لیٹ جاتے ہیں۔ مگر جب سے انھوں نے بستی کے مکان کو تیر کرنے کی ہم شروع کی ہے، تمام دن موڑوں میں بیٹھ کر لوگ شہر سے اُن کو دیکھتے آتے ہیں۔ انگریزی اسکولوں میں بیٹے وہ جس کھ طالب علم ان کے آؤ گراف لیتے ہیں۔ اخباروں کے رپورٹران کے انٹرویو لیتے ہیں۔ سرکاری فوٹو گرافران کے لئے ہی فوٹو تار کچے میں جو اخبارات میں بڑے نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔

1 آخر ایک دن یہ مکان تیار ہو گیا۔ یہ چند کروڑ والا مختصر سا گواڑ تھا۔ اس روز وزارت ہاجرین کے کئی بڑے افسر بستی کے اندر آئے تھے۔ انھوں نے اس کو اڑھائی طرف اشارہ کر کے کہتی ہیں۔ سب سے دلوں کو بھٹکا تھا کہ اس مکان کی مثال سامنے رکھ کر وہ خود اپنے لئے اسی طرح رہنے کا ٹھکانا بناتے ہیں۔ مگر جب سب لوگ چلے گئے تو ہاجرین سوچنے لگے کہ کام چھوڑ کر دن بھر مکان بنا جا جائے تو بیٹ کا دھند اکس طرح چلے گا۔ اور مکان بننے کے طے جو عمارتی سامان دیکر ہو گا وہ کہاں سے آئے گا۔ لگاتاری رقم وہ اب تک بچا سکتے تو اس مکان بھی کابین بچا ہوتا۔ اس لئے یہ گواڑ بننا مکان، بوسیدہ جوڑوں سے الگ تنگ، بالکل تنہا نظر آتا ہے۔

افینہ علی محمد خان نے لب سرنگ ایک بڑے مکان تعمیر کرایا ہے۔ جس کی دیواروں پر بیل بوسے بیٹے ہیں۔ دروازوں پر چکتا ہوا امراتنگ لگا یا گیا ہے۔ بوس مکان کی اس نے خود اپنے ہاتھوں سے بنیں بنا یا ہے۔ لیکن وہ دن، دن بھر دھوپ میں تپتا رہا ہے۔ اس لئے مکان دسے درود کہیں کام چوری نہ کرے لگیں۔ جس روز، یہ خوبصورت سا مکان بن کر تیار ہوا ہے، افسانہ علی محمد نے اپنی دکان پر بیٹھ کر لوگوں سے کہا تھا۔

”بھائی محنت ہی سے سب کچھ ہوتا ہے۔ جھوکو دیکھو، جب میں یہاں آیا تھا، میرے پاس کیا تھا۔ سب کچھ قلدہ میں لٹ گیا تھا۔ مگر میں نے ہمت نہ ہاری۔ دوڑ دھوپ کی۔ میل جول سے کام نکالا۔ آخر یہ راشن ڈپول گیا۔ اب پروردگار کا لکھا لکھنا شکر ہے کہ سارے عزت کے گزند سبر ہو جاتی ہے۔ بھائی میرے اللہ میاں کی رحمت سے مایوس ہونا کفر ہے۔ اس کے یہاں دیر ہے۔ اندھ نہیں ہے۔ ایسا نذاری سے کام کرو۔ ویسی برکت ہوتی ہے۔“

وہ اپنی دکان پر بیٹھ کر ایسی باتیں کر لیا کرتا ہے۔ وہ روز سویرے اٹھ کر کراچی سے شائع ہونے والے ہاجرین کے اخبار ”جنگ“ اور ”انجام“ کا پوری قوس سے مطالعہ کرتا ہے۔ جن کے صفحوں پر زیادہ تر تہذیب وستان میں ہونے والے ہندو مسلم فسادات کی خبریں شائع ہوا کرتی ہیں۔ جن کو دہلی کے فزہرست اخباروں سے ستار لیا جاتا ہے۔ اُن فچوں کو علی محمد خان بڑے جوش کے ساتھ سنا کر کرتا ہے اور غلیظ مکانوں میں رہنے والے ہاجرین جو کچھ نہیں جانتے کہ ان کی مصیبتوں کا اصلی سبب کیا ہے۔ وہ اپنی پریشانیوں سے سمجھلا کر ہندو لوگوں کو گالیاں دینا شروع کر دیتے ہیں۔ لیکن علی محمد خان سوچا کرتا ہے کہ چنگی کی عمری سے وہ اکدم سید علی محمد بن سکتا ہے تو اس کو اور بھی آگے بڑھنے کی جڑ لگانا چاہئے۔ روزانہ اخباروں کو پڑھ پڑھ کر، اُس نے دنیا بھر کی باتیں جان لی ہیں اور بستی میں سب اس کی عزت کرتے ہیں۔ اس نے وہ لیڈ بن سکتا ہے۔ اپنی دونوں کراچی مسلم لیگ کے انتخاب کی سرگرمیاں شروع ہو گئیں۔ علی محمد نے سوچا نوجو غنیمت ہے کچھ رقم خرچ کی جائے اور تھوڑی سی دوڑ دھوپ سے کام لیا جائے تو پڑھ لکھا بکھارہ لیکن میں کو مسلمان بن سکتا ہے۔ چنانچہ اس نے کراچی مسلم لیگ کے ہمدات کے ایک امیدوار سے میل چل پڑھا تا شہر و ع کو دیا پھر ایک روز بستی کی بوسیدہ جوڑوں کے پیچھے ہٹے میدان میں شام ہی سے گیس کے بیڑے روشن ہو گئے۔ جلسہ شروع ہوئے سے پہلے، ہاجرین نے فلک شگاف نعرے لگائے۔ اور پھولوں کے باجینے ہوئے لیڈر نے بڑے جوش و خروش سے تقریر کی۔

”برادران اسلام! قائد اعظم کے وہ الفاظ اب تک ہمارے کانوں میں گونج رہے ہیں۔ جب انھوں نے فرمایا تھا کہ جس وقت تک ایک ایک ہاجر آباد نہ ہو جائے گا کچھ عرصہ میں نصیب نہ ہوگا۔ آج وہ ہم میں نہیں ہیں۔ اس لئے اس کا مطلب یہ نہیں ہوا کہ ہاجرین کو اس طرح نظر انداز کر دیا جائے کہ ان کے ساتھ تو کیا لگو کا سب لوگ کیا جائے۔ جب میں نے ان بوسیدہ جوڑوں کو دیکھا۔ ان میں بیٹے ولسے دیکھنا پسند آیا۔ کو دیکھا تو خدا بہتر جانتا ہے کہ میرے آئینہ گل آئے۔ آج قائد اعظم کی روح کھنسی ہے پھر ہوں گی۔ لیکن آپ

شاہراہ

دل پر ہوشیہ نہ ہو۔ اگر آپ لوگوں کی مدد میری پشت پناہ رہی تو انشاء اللہ میں قائد اعظم رضی اللہ عنہ کے الفاظ کو عملی جامہ پہنا دوں گا۔ میں حکومت سے چھپتا چاہتا ہوں کہ وہ یہ بتائے کہ اس پانچ سال کے عرصہ میں ہمارے جن کو بار بار بکنے کے واسطے اس نے کیا کیا ہے۔ صرف اکیس صرف دسہ صرف تسی با اور کچھ.....“

اس موقع پر مجرم نے جو شے فرسے بند کئے، جلسہ گاہ ویرنگ ان فنروں کی آواز سے دھڑکتی ہی۔ رات گئے تک ایسی طرح فرسے گئے رہے۔ تقریریں ہفتی رہیں اور پھر عدالت ختم ہو گیا۔ شہر سے آنے والے لیڈر اپنی اپنی کاروں میں بیٹھ کر کوشیوں کی طرف روانہ ہو گئے۔ البتہ علی محمد جیل کے تمام استقامت میں پیش پیش تھا۔ وہ ویرنگ لوگوں سے ہاتھ کر کا ہوا۔ دوسرے ہی دن سے مسلم لیگ کی ممبر سازی شروع ہو گئی۔

اب یہی سنی آئے دن بولے ہوا کرے ہیں۔ صدارت کے امیدواروں کی دعوایں دہاقر ترین ہوتی ہیں۔ ایک دوسرے پر کچھ اچھائی جاتی ہے، یہی سنی ہر طرف مگھائی نظر آتی ہے۔ کبھی کبھی وہ سوچتے ہیں کہ شاید اب ان کے لئے کچھ ہو جائے۔ اس کے ساتھ ساتھ خوف کا احساس بھی ان کے دل پر چھایا جا رہا ہے۔ اس افسردہ کی تیز سوچ نے یہی کونو کی طرح اٹھ کھڑا ہے۔ لوگوں کے چہرے مجلس کرسیاں آخوی ہو گئے ہیں کچھ دن بعد سادوں کا ہینڈ مشرواع ہو گا۔ کالے کالے بادل آسمان پر پٹن لائے گئیں گے مستحالی ہند کے پہنے والے جواہر دی گٹھوں کو کچھ کڑقرب صاحب کی پاس جھپٹن مٹاتے تھے۔ ہم، ہم، ہم، ہم جیتہ برساتا تھا، پھول والوں کی سیر یہی تھی۔ باہر تھکا جھوٹے پڑتے تھے۔ کوان تیار ہو تھے۔ جی فوٹی دیہائی ولسنیں اور اقرہ لکھیاں مل کر گیت گاتی تھیں۔

انہو اتنے ڈولا رکھ دے مسافر

ساون کی آئی بہار۔ رے۔

گر یہ پرائس آرہی ہے، ناگہانی آفتوں کا بیجا مآرہ ہے۔ آم کی شاخوں میں بھیجی ہوئی کوئل کی کوک سے اب دل میں مٹھا میٹھا درد نہیں اٹھ سکتا۔ اسپیسے کی بی کہاں، بی کہاں۔ موت کی ققیہ بن گئی ہے۔ پھر ایک روز یہ صیبت اچانک نازل ہوئی۔ دو پیر سے کالی کالی گٹھائیں اور پلمندیوں پر نزلے لگئیں۔ دھوپ کی تیزی مانر گئی۔ اور دھواؤں میں ٹکرائی ہوئی۔ سب سے پہلے جلدی جلدی ہوسیدہ پھتوں پر رنگ آلود زمین سے ٹکڑے ٹکڑے پھیلنا شروع کرنے۔ ہر ایک جہرے پریدو کا ہے گھبراہٹ ہے۔ دلی ہی دلی میں دعائیں مانگی جا رہی ہیں، مگر دن ڈھلنے سے پیشتر ہی بارش شروع ہو گئی۔ ہوائیں تیز اور تیز ہوتی گئیں۔ بادلوں میں گھر گھر برس رہے ہیں کہ اب بھر برس رہے۔ تالوں میں پانی کی تیز دھاروں کا شور کو گونجنے لگا۔ سب سے اندر ایک بانگ پانی بھرنا شروع ہو گیا۔ لوگوں نے نالیوں کو گہرا کر دیا ہے۔ مگر پانی کا ریلو اتنا تیز ہے کہ دیکھتے دیکھتے گھلیوں میں پانی چھو پانی نظر آئے لگا پھر گھر کے آٹھن میں بھی تالا بن گئے۔ خم پختہ مکانوں کی جھنسی چھلنی لگی ہیں۔ پانی میں بریجز بے لگ کر گودزن بن گئے۔ بچے سے چار پائیں پرستہ کیا دے ہیں اور اس کے نیچے پرندوں کی طرح دیکے پڑے ہیں۔ گریبان کھوج لگاتے والوں کی طرح ایک ایک کوٹے میں گھٹتا جا رہا ہے۔ شام ہو گئی کالی کالی اسی طرح دھوا دھوا برس رہا ہے۔ سب سے پہلے بچ پکڑے گئی۔ ہر طرف پانی ہی پانی بھرا ہے۔ مکانوں کی دیواریں جھنکی جا رہی ہیں۔ لوگ سروں پر سامان لادے ہوئے گھٹنوں تک پانی میں کھڑے سو رہے ہیں کہ اب دو کہاں جائیں۔ طوفان ہوائیں دیوانہ وار چل رہی ہیں۔ مکان کی بوسیدہ جھنسی اڑتی جا رہی ہیں۔ عورتوں نے بانسوں کے اوپر کپڑے کے گوتے لٹکا دئے۔ وہ اونچی اونچی آواز میں کہہ رہی ہیں۔

”اللہ میاں پانی روک دو، تمہارا مسافر بھیگ رہا ہے۔“

سب عرق و کار و عافیت مانگ رہے ہیں۔ سب کو میں اذانیں دی جا رہی ہیں کہ یہ طوفان ٹک جائے۔ لیکن کوئی ٹوٹنے کا گر نہیں ہوتا۔ کوئی دُعا مستجاب نہیں ہوتی۔ جو انہیں
رہنیں، مصلادھار، ہر طرف تباہی ہے۔ صبح پکارے۔

رات گئے ذیابار شش و سیمپڑی تو حدایت کے ایک امیدوار و موثر پیغمبر کرائے۔ اور پریشان لوگوں سے اظہارِ مجددی کرانے لگے۔ غلی محمد نے خورائیاں اپنے خود و خدایا بہت دیکھ کے ہمدان کے محبوب ایڈیٹر شریف لائے۔ کام سے انکار انھوں نے پیکر محمد یحییٰ سنبھل کر قدم رکھتے ہوئے شرف کے کنارے ٹہر کر تباہ حالی کے نذرانے کو گردن ادا کی کہکے دیکھا۔ اس وقت تک غلی محمد نے جنیس کے سچڑوں کا انتظام کرنا تھا۔ اب ان کے چوہاؤں کے ذریعے نالیاں لکھ کر اپنی خواہش کا انتظام کرنا تھا۔ انھوں نے غلی محمد کی مستندی کو خوب سراہا اور برساتی کوٹ پہن کر چھتری کے نیچے کھڑے ہو کر اس کام میں دلچسپی کا اظہار کرنے لگے۔ اب انکی ابا بادل دور سے گرجا دیتا ہوتا ہوتا شش شروع ہو گئی۔ غلی محمد نے دیکھ کر

ان سے کہا۔

”بارش تیز ہوتی جا رہی ہے۔ آپ چلے جائیے۔ میں انشاء اللہ سب کو ٹھیک کرادوں گا۔“

مگر وہ چلنے پر آمادہ نہیں ہوئے۔ تنہا ہی بیٹھی۔ جب تک یہ سارا پانی نہیں نکل جائے گا۔ میں گر نہیں جاؤں گا۔“

تباہ حال انسانوں نے گردن اٹھا کر ان کو حیرت سے دیکھا اور پتے کا ہمیں اور یہی سنہنقت سے جھٹل گئے۔ بارش رفتہ رفتہ تیز ہوتی گئی۔ علی محمد بار بار اصرار کرنے لگا۔ مگر وہ وہیں کھڑے رہے۔ ایسے کبھی کبھی ٹرکسٹرک کی طرف دیکھ لیتے اور اپنے ساتھ کھڑے والوں میں سے کسی سے پوچھ گئے۔ ”بھئی شاہ صاحب ابھی تک نہیں لہٹے؟“ آخر رات گئے شاہ صاحب واپس آئے ان کے ہمراہ وہ فوٹو گرافر بھی تھے۔ صدارت کے امیدوار آگے بڑھ کر پانی پر چھٹک گئے۔ ان کے قریب ہی وہ لوگ تھے جن کے ہاتھوں میں کٹا لیں تھیں اور بدن پر کپڑے کی جھینٹیں تھیں اور جو پانی میں بیگ کر پھر سکین نظر آ رہے تھے۔ فوٹو گرافروں نے جلدی جلدی کھینٹ درست کئے اور تصویریں اٹارنا شروع کر دیں۔ پھر ایک شہر سی تقریر کی گئی کہ میں یہی مصیبت زدہ لوگوں سے اظہار ہمدردی کیا گیا اور اس بات پر زور دیا گیا کہ وہ حکومت سے مطالبہ کریں کہ ان کی آباد کاری کا بندوبست کیا جائے۔ اور پھر وہ اپنی چکنی ہوتی ملی ٹینگوں کا رہن بیٹھ کر چلے گئے۔ کچھ دیر تو ان کے جانے کے بعد باتیں ہوتی رہیں۔ پھر ایک دم سے سب نے جوش میں آکر نعرے لگانا شروع کر دیے۔ رات بھر وہ بارش میں بیٹھتے رہے۔ ان کے اوپے اوپے گھونٹے برابر گھونٹے تھے۔

سویرے بارش رک گئی تھی۔ انہوں نے سنے کیا کہ کوئی بھی اپنے گھر میں نہیں جائے گا۔ سب لوگ سڑک روک کر بیٹھ جائیں گے۔ پھر ایسا ہی ہوا۔ ہر طرح کی آمد و رفت بند ہو گئی۔ لیکن اس طرح بیٹھے ہوئے زیادہ دیر نہیں گذری کہ پولیس کے کنبشیل لاریوں میں بھر بھر کر ان کے سلسلے انکجا ہونا شروع ہو گئے۔ پھر ڈسٹرکٹ عیوض نے ان کو بھجوانے کی کوشش کی۔ لیکن وہ کچھ بھی نہ سمجھ سکے۔ انہوں نے اونچی آواز میں چیخ کر کہا۔ ”شروع کر دیا۔“

”ہم کو اب تک آباد کیوں نہیں کیا گیا؟“

”ہر سال صرف وعدے کئے جاتے ہیں بھٹو کو اور بڑا کر نہیں دئے جاتے۔“

”اب ہم کہاں جائیں۔ ہمارے گھر تو تباہ ہو گئے۔“

آخرب وہ کسی طرح بھی سڑک پرست بٹھنے کے لئے رضامند نہ ہوئے۔ تو پولیس نے رالسنے والی گیس چھوڑ دی۔ وہ دیر تک غصے لگاتے رہے۔ اور پھر آواز میں چیتے رہے۔ اور آواز بھانے رہے۔ پھر وہ خود بخود منتشر ہو گئے۔ اس لئے کہ آواز بھانے تو ان کی ساری عمر بیت گئی تھی اس لئے وہ اب مزید وہاں نہیں چاہتے۔ لیکن وہ اپنی اپنے گھروں میں جا کر ٹھہرے بیٹھے سامان کو درست بھی نہ کرتے پاس سے کہ کچھ پتے تھے کہ کچھ پتے تھیں ان میں پولیس والوں کے بھاری بھاری قدموں کی آواز ابھرتی تھی جن لوگوں پر شبہ تھا کہ انہوں نے سڑک کے روکنے پر سب کو آمادہ کیا تھا۔ ان کو دو تھوڑے دو تھوڑے کر گرفت کر لیا گیا۔ کئی گھنٹے تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ جب پولیس کی لاریاں چلی گئیں، تو بس تو ایک گھر اسٹنا چھا گیا۔

تمام دن بس کی مصیبت زدہ باشندے شہر سے آئے والی دھڑوں کا انتظار کرتے تھے۔ رات بھی ہو گئی مگر کوئی بھی ایڈر نہیں آیا۔ کوئی بھی صدارت کا امیدوار نہ کوئی بھی ان کا کہن نہیں پہنچا۔ البتہ شام کو شائع ہونے والے اخباروں میں وہ تصویریں ضرور چھپی تھیں، جن کو گذشتہ رات کو خود گرافروں نے اُتار تھا۔

بس تو پھر اسٹنا چھا یا ہوا ہے۔ ہر طرف گنگھو رائڈھرا پھیلا ہوا ہے۔ نہ کہیں کوئی آواز سنائی دیتی ہے، نہ چراغ روشن ہوئے ہیں۔ سب لوگ ٹوٹے پھوٹے مکانوں کے اندر بیٹھے سوچ رہے ہیں کہ اب وہ کیا کریں۔ آسمان پر بادلوں ایسی تک چھائے ہوئے ہیں۔ سننا ناگہرا بوجا جا رہا ہے اور پیاری ندی شور مچاتی ہوئی تیزی سے بہ رہی ہے۔ علی محمد ان سے اپنے مکان کے سب دروازے بند کر لے ہیں۔ وہ چوروں کی طرح چھپا بیٹھا ہے کہ کہیں لوگ غضبناک ہو کر اُس کو مارنا شروع نہ کریں۔

خوبصورت لمحے

مہندر ناتھ

میں انقلاب کی بات نہیں کر رہا ہوں۔ آج صرف اپنی محبت کی بات کر رہا ہوں۔ وہ محبت جو ایک لادے کی طرح میرے دل سے چھوٹ نکلی ہے صبح کا وقت ہے۔ ہوا میں مینٹی چین خوشبو ہے۔ آسمان نیلا اور شفاف ہے۔ پرندے فضا میں پرواز کر رہے تھے۔ اور ناریل کے درخت پیار سے جھوم رہے ہیں۔ اور ہسپارہ آہستہ آہستہ اپنا گروت لگتا رہی ہے۔۔۔ دور چیتو کا درخت سورج کی کرنوں میں نہا رہا ہے اور اس کے ہرے ہرے پتے جو ریشم کی طرح کوئل اور ملائم ہیں۔ میری طرف حیران کن نگاہوں سے دیکھ رہے ہیں۔ سامنے کھڑکی میں ایک بلی گلاب عجیب انداز سے میری طرف بھاگ رہا ہے۔ تم یہاں آتی ہو اور تقریباً ہر روز آتی ہو۔ اور میں نہیں دیکھ کر مسرور ہوتا ہوں۔ جب میں تمہاری طرف دیکھتا ہوں تو میرے دل میں حسرت کا ایک چہرہ آبل پڑتا ہے اور میرے ذہن میں ہسپارہ انگڑائیاں لینے لگتی ہے۔

آج تم صبح بھاگتی آئیں اور میرے ذہن کے گوشوں میں مشاب کی تمام دھاتیں اچاگر ہو گئیں۔ اس وقت کتنی تھنڈی اور پیاری ہوا ہے اور کس پیار سے ہرے انداز سے ہوا تمہارے سیاہ بالوں سے کھیل رہی ہے۔ تمہاری گردن ایک طرف کو جھک گئی ہے۔ آنکھوں کی سیاہ پلکیں ایک دوسرے کو چوم رہی ہیں اور دو ہونٹ خوبصورت ہیں کہ کدھر جائیں۔ اور میں تمہاری نازک گردن کے خم سے لطف اندوز ہو رہا ہوں۔ اور کبھی کبھی قیدبانہ انداز سے اُن آویزوں کو دیکھ لیتا ہوں۔ جو کافوں میں میرے چہروں کی طرح لٹک رہے ہیں اور تمہاری گردن سے ہلکا رہے ہیں۔ باجر ناریل کا درخت ہوا میں باپ رہا ہے۔ میں نے تمہارے سانسے بھی اپنی بے پناہ محبت کا اظہار نہ کیا۔ جب کبھی میں نے اپنے آپ کو اس بات کے لئے تیار کیا۔ میں نے تمہارے چہرے پر ایک جھجک دیکھی۔ جس سے بیٹا پر ہوتا تھا میرے تم یہ کہہ رہی ہو کہ ایسا نہ کرنا۔ میری مجبوریوں کا خیال رکھنا۔۔۔

اور پھر مجبور بنوں دونوں طرف ہیں۔ تم میری مجبوریوں کا دھیان رکھو۔ میں تمہاری مجبوریوں کا۔۔۔ میں اس بات کو جانتا ہوں کہ تم اس شہر میں کیوں چلی آئیں۔ تم نے کیوں اپنا عویذ گاہ چھوڑا۔ کیوں اپنے کھیت اپنی ہوا اپنے پہاڑ چھوڑے اور اس گندے، بے ہنگم اور غلامت سے بھرپور شہر میں کیوں چلی آئیں۔

تم نے ایک دن بتایا تھا کہ گاؤں میں رہ کر تم اپنی ایا، سچ ماں کا پیٹ نہ پا سکیں۔ تمہارا باپ بوڑھا ہو گیا اور کھیتوں میں کام کرنے کے ناقابل ہو گیا۔ اور پھر تم۔ اس خوب صورت جسم کو لے کر اس بڑے شہر میں چلی آئیں۔

تم نے اپنی عصمت کو برقرار رکھا۔ لیکن اپنے حسین خواہوں کو پایہ تکمیل تک نہ پہنچا سکیں۔ تم نے یہاں آکر ایک ایسے ٹکے سے شادی کر لی جو انتہائی بد صورت تھا۔ لیکن تمہیں ایک مرد سے زیادہ ایک گھر اور ایک مقولی آمدنی کی ضرورت تھی تاکہ تم تمہارے والدین اس بھت کے نیچے رہ کر زندگی کے آخری دن آرام اور چین سے گزار سکیں۔

میں تمہارے گھر گیا تھا۔ ایک چھوٹا سا گھر۔ جس میں بڑی شکل سے ایک چار پائی سالکتی تھی۔ چار پائی رکھنے کے بعد بہت کم جگہ بچی تھی پھر تم وہیں کھانا کھاتی تھیں دن کو چار پائی باہر رہتی تھی۔ اور شام کو کھانا کھانے کے بعد چار پائی اندر کوئی جاتی تھی۔ اس کمرے میں کھانا پکایا جاتا تھا۔ یہیں تم سوتی تھیں۔ تمہارا خاوند تمہارے والد تمہاری اس آتم سب لوگ اس چھوٹے سے کمرے میں کس طرح سوئے ہو۔ اس کا اندازہ لگانا ذرا مشکل ہے۔ اور اگر اس کا اندازہ لگایا جائے تو کیا ہو سکتا ہے۔

مجھے تو اس بات کا علم ہے کہ اسے جان بہار۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور محبت اس لئے کرتا ہوں کہ تم خوبصورت ہو۔ بہتیں دیکھ کر تنہا رہ کر چھوٹوں کا خیال آتا ہے۔ تمہارے رخساروں کو دیکھ کر کثیر کے سیبوں کا رنگ ذہن میں گھوم جاتا ہے اور جب کبھی میں تمہیں سرسے لے کر پاؤں تک دیکھتا

شاہراہ

ہوں تو اجنٹ کی تصویر آنکھوں کے سامنے شکر بن گئی ہے اور کبھی کبھی کہیں نہ کہہ کر اپنی بدصورت بوی کا خیال آتا ہے۔

اور اسی خیال کی وجہ سے میں اپنی محبت کا اظہار نہ کر سکا۔ اس خیال کی وجہ سے کہ تیار فائدہ بدصورت ہے اور میری بوی بدصورت ہے۔ اس کے باوجود ہم دونوں ایک دوسرے سے الگ تھلک ہیں۔ تم اپنے خاندان کے پاس سوئی ہو اور میں اپنی بوی کے پاس۔

تم جب کبھی آتی ہو تو میرے ذہن میں خوب صورتی کے لمحات آ جا کر ہوتے ہیں۔ میرے ارد گرد بدصورت چیزوں کے انبار لگے ہوئے ہیں میں حال ہی میں بالکونی میں کھڑا تھا۔ سڑک پر ایک گداگر ہاتھ پھیلائے پسہ مانگ رہا تھا۔

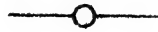
ادھر والی کھڑکی سے کسی نے پسہ پھینکا۔ چونکہ گداگر کی مینائی کمزور تھی اس لئے وہ پیسے کو ٹھونسا رہا۔ پھر ایک تنگ دھڑلنگ بچہ آیا۔ اس نے پیسہ کو اٹھا کر گداگر کی کشتیوں میں ڈال دیا۔

اے میری جان میں — میں اس طرح تم سے بھیک مانگنا نہیں چاہتا۔ میں نہیں چاہتا کہ کوئی تجھ پر تنہا آٹھا کر میری محبت کی کشتیوں میں پھینک دے۔ میں رحم و رحم کا محتاج نہیں کیونکہ میں خود خوبصورت لمحات کا خالق ہوں۔ اور میں خوبصورتی کو حاصل کرنا اپنا حق سمجھتا ہوں۔ تم میرے سامنے بیٹھی ہوئی ہو۔ اور میں تمہارے حسین اور سڈول جسم سے متاثر ہوا ہوں۔ سبب میں تمہارے جسم پر نگاہ ڈالتا ہوں تو میرے دل و دماغ میں موسیقی کے ساز بجنے لگتے ہیں۔ بہار اپنے بادباں پھیلائے ہوئے میرے سامنے سے گزرتی ہے اور ہوا میں تمہارے گیسوں کی نرم نرم خوشبو سما جاتی ہے اور میری آنکھوں میں شراب کی مسیقی آجاتی ہے۔

اُس وقت جب چاہتا ہے کہ تم سے کہوں۔ اے میری جان۔ میری دلنواز۔

اگر تم میرے لئے گلستان بونگی تو میں اس میں پھول بن کر آؤں گا۔ اگر تم پھول بونگی تو میں اس میں خوشبو بن کر سما جاؤں گا۔ اگر تم شراب کا گلاس بنو گی تو میں اس میں شراب بن کر آؤں گا۔ اور اگر تم شراب بن جاؤ گی تو میں شراب کا ستار بن کر تمہارے جسم میں تحلیل ہو جاؤں گا۔ تم ہر روز آتی ہو اور چل جاتی ہو۔ میں ہر روز کچھ کہنا چاہتا ہوں لیکن کچھ کہ نہیں سکتا۔ میں کہوں تو تم سے کیا کہوں۔ میں تم سے شادی نہیں کر سکتا۔ تم مجھ سے شادی نہیں کر سکتیں۔ تمہارے دونوں کے درمیان بد صورتی کی دیوار حائل ہے۔ وہ دیوار جو بیماری کو خوشنوں کے باوجود مٹا نہیں جاسکتی۔

لے میری محسوس ہو! تمہارے ان سرسبز و شاداب بالوں کی قسم ان تبسم کنان آنکھوں کی قسم — میں بالکل ایک اپانچ کی طرح ہوں۔ جو اپنی خواہشوں کی تنہائی میں میں ڈھونڈ رہا ہوں۔ لیکن میری محبت بہت خوب صورت ہے بالکل تمہارے ان سرسبز سرخ بونٹوں کی طرح جو ابھی تک بدصورت نہیں ہوئے۔ میں خود جبریت زدہ ہوں کہ تم ابھی تک اتنی جوان اور خوب صورت کیوں ہو۔ تم نے کس طرح اس گلستان میں اپنے جہنم کو ایک پھول کی طرح سنبھال کر رکھا۔ میرے لئے یہ کافی ہے کہ تم یہاں کبھی آتی ہو۔ اور جب تمہاری طرف دیکھتا ہوں تو میرے ذہن میں خوب صورت لمحات کا اضافہ ہوتا ہے۔ انقلاب بہت دور ہے، میری جان! — آج کے دن مجھے اپنی محبت کے گیت گانے دو۔



مند راتھ جنس نگار ہے

مند راتھ جنس نگار نہیں ہے

مند راتھ کی جنس نگاری کے متعلق دو رائیں ہو سکتی ہیں۔

لیکن اس بات کے متعلق دوسری کوئی رائے نہیں ہو سکتی کہ مند راتھ ایک کامیاب افسانہ نگار ہے

اب مند راتھ ایک کامیاب افسانہ نگار کے علاوہ ایک کامیاب ناول نگار بھی ہے۔

”آدمی اور سکہ“

مند راتھ کا پہلا ناول — قیمت ۲/۱۲

مکتبہ شاہراہ، اسٹریٹ دو بازار، دہلی

گوتم بدھ — !

فکرو نسوی

جب وہ اپنے شام کے دوستوں سے جدا ہو کر گھر لوٹنے لگا تو حسب معمول اُس کی جیب میں چند آنے پڑے تھے۔ اُسے یہ دیکھ کر مری تسکین ہوئی کہ وہ آج بھی اپنا مخصوص برانڈ گولڈ فلک سگریٹ خرید سکے گا۔ پانچ چار آنے تو ضرور پڑے رہے ہوں گے۔

اُس نے قدر سے بے نیاز ہو کر گڑبڑی احتیاطاً امیر غری کے ساتھ تلوں کی پچھلی چھوٹی جیب کی طرف ہاتھ بڑھایا اور اُس میں سے ایک ایک کسے دھتیاں اور انگٹیاں نکال لیں۔ ایک ایک کر کے نکالنے پر تسکین دہا رہی ہو جاتی ہے۔ اندھیرے میں جلتے جلتے اُس نے انھیں پچھلی پرہی گنا فروغ کیا۔ مچھلیں کا لمس بغیر آنکھوں کے ناکہ جی میں بھی سکے آگن لیتا ہے۔ یہ غریب اُس کے لئے کسی حیرت کا باعث نہیں تھا لیکن کم از کم آج اسے یوں لگا جیسے اُس کس میں بھی ایک ایسی انفرادیت ہے جو اُسے دوسروں سے ممتاز کرتی ہے۔

تمباکू سے پانچ آنے، وہ بڑے اطمینان سے بڑھایا۔ اس بڑا ہٹ میں پھر وہی بے نیازی تھی جو اُسے اکثر بے ساختہ مسترت مخبتی تھی۔ ان پسوں سے وہ گولڈ فلک کے پانچ سگریٹ خرید لے گا اور پھر گھر جا کر چار پائی پر لیت جائے گا۔ سہرے کے نیچے موڑ توڑ کر نکلیے رکھے گا اور پھر پوری لذت اور سرور سے سونے وقت تک انھیں پئے گا۔ محکم اخبار کے لئے اُسے جو آٹھ ٹیکل لکنا ہے اُس پر پوری دیکھی اور غرور و فکر سے کام لے گا۔ اُسے اس بات کا فخر یہ یقین رہتا تھا کہ جب لحاف، سگریٹ، ٹکیہ، چار پائی اور تنہائی اکٹھے ہو جاتے ہیں تو اُس کے مضاف میں ایک روحانی، عظمت اور گہرائی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہی گہرائی جس پر لوگ حان دیتے ہیں اور جو صرف اُس کے حقد میں آئی ہے۔

اپنے محلے کے سر پرے جہاں سگریٹ فروش کی دکان سے اُس کے گھر کی گلی کو راستہ چھوڑنا تھا وہ جہاں بھر کے لئے لڑکا۔ اگر وہ آٹھ ٹیکل کچھ طویل ہو گیا اور پانچ سگریٹ ختم ہو گئے تو بڑی بے مزگی رہے گی۔ بے مزگی کی ایک نالیند یہ وہی لہر اُس سے رگ روپے میں دوڑ گئی اور وہ اُداس ہو گیا اور پھر بڑے ڈھیلے ڈھالے انداز میں چلتا ہوا سگریٹ فروش کی دکان کے سامنے اُس کے پیچھے کی تارکی میں جا کھڑا ہوا۔ پانچ آنے اُس کی طرف پھینک دئے۔ وہ یہ کہتے ہوئے ہچکچاتا رہا کہ وہ ان پسوں سے قیمتی کا پورا بیٹک خریدنا چاہتا ہے مگر کم از کم اُسے اندھیرے میں بھی فوراً پہچان لیا اور اُس کی طرف اس کے مخصوص برانڈ گولڈ فلک سگریٹ کا آدھا بیٹک پھینک دیا۔ اگر کاندھار اُسے نہ پہچانتا تو کیا وہ واقعی قیمتی کا گھنٹا بیٹک خرید لیتا۔ یہ یہ سوچ کر اسے اپنے آپ سے تھوڑی سی مذمت ہوئی۔ کچھ بھی ہو پھر بھی کاندھار اسے سامنے اُس کی عظمت قائم رہی۔ گھنٹا سگریٹ بیٹے سے بچتے گھنٹا فقرے ٹوکتے ہیں اور وہ ہر کیفیت ایک اعلیٰ پایہ کا اخبار نویس گھر پہنچے ہی اُسے سگریٹ کا وہ آدھا بیٹک کسی پتہ پھینکنے والے ماہر چڑا کر کی عرب اپنی بید کی چھوٹی سی پڑائی میز پر اچھال دیا۔ ہیزے اُدھر جو سینے سے کھڈا کا میز پر اُتار دیا۔ اُسے دیکھ کر حسب دستور اُس نے منہ پھیر لیا۔ بڑی اور گھنٹا جیزوں سے اگر نفرت نہ کی جائے تو انسان میں شمس اور دلکشی ہم جذبہ جاتا ہے اور جب تک خوبصورت اور پھلدار میز پر شمس نہیں آتا، اُس وقت تک نفرت کو زندہ رکھنا ہی چاہیے۔

سامنے چھوٹی سی کھوٹی پر ایک سا غرور سے کھینس کے اُدھر اُس کا تین سال کا ننھا بچہ سو یا ہوا تھا۔ جب بھی وہ رات کو گھر لوٹتا یہ بچہ اُسے سہا ہوا ملتا آج اس سوئی ہوئی کیفیت میں وہ اسے بے حد پیارا لگے۔ بچے عام طور پر پیار سے لگتے ہیں۔ اُس لئے بظاہر کسی خاص پیار کی کوئی وجہ نہیں تھی لیکن اس بچہ کی پیشانی بالوں ایک ذہن آدمی کی پیشانی سے ملتی جلتی ہے۔ اُسے یاد آیا کہ جب وہ باتیں کرتا ہے تو اُس کے انداز بیان میں ایک تنگی اور قطعاً انفرادیت جھلکتی ہے۔ یہ انفرادیت اس میں کہاں سے آگئی۔ کیا ایک منفرد اور نامور باب کا بیٹا بھی۔۔۔

اپنی تعریف اپنے ہی دل میں ہوتے دیکھ کر وہ قدر سے مجھپ گیا اور پھر اس مجھپ کو فوری طور پر مٹانے کے لئے بجلی کی سمی تیزی کے ساتھ مسکرایا۔

شاہراہ

ہمیں پ اور شکر اٹھ اور پھر اس کے بعد ایک لائیا نہ سی لے وہ کتنا مسرور تھا آج اس کی ضرورت کوئی نہ کوئی ہو گی لیکن اگر اس سرت کا تجربہ نہ کیا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔ تجربہ ہمیشہ جذبات کو پھیکا اور بے رس بنا دیتا ہے۔ یہ مانا کہ وہ انسانی نفسیات کا تجربہ کرنے میں بیوقوفی رکھتا ہے لیکن..... اس نے بالکل بچوں کی طرف بے پروا یا نہ اپنی آنکھیں میچ لیں اور پھر چند سو سال کے ایلبلے اور اٹھارہ سو سال کے ایلبلے کی طرح اپنے بڑے بڑے بالوں میں دونوں ہاتھوں کی انگلیاں گھونپ دیں اور بڑے رومانیک لہجہ میں چلایا۔

”مسز اورائے! لاؤ، صاحب کے لئے کھانا لاؤ!“

رسوئی گھر میں جہاں اس وقت عام طور پر اس کی بیوی موجود رہتی تھی ایک اکھڑ اور جھوٹا سا شور مچا رہا تھا۔ وہ اس شور کا عادی تھا۔ اس کے پاس میں یہ سوچنا کہ یہ شور کس موضوع پر کیا جا رہا ہے بالکل بے معنی تھا۔ انگلیشی سے انگارہ اڑ کر اس کی بیوی کے پاؤں پر جا پڑا ہوگا۔ پیاز کا کڑوا پانی آنکھوں کو لگ گیا ہوگا بچی کے ہاتھوں سے بٹلے پھوٹ کر گر گئی ہوگی اور اس کی بیوی نے سوگنا اُٹھائی آواز میں ان سبھی حادثوں کا ذمہ دار اُسے ہی گردانا ہوگا۔ جاہل کمپن کی! مگر اس کی بیوی اس قدر جاہل نہیں تھی جتنا وہ سمجھتا تھا۔ وہ اُس کی آواز سننے ہی دیکھ جاتی۔ دیکھ جانا کافی عقلی فیصلہ ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اپنی بچاؤ فیسے فی صدی سرگرمیوں میں وہ اپنی بیوی کو صلاح کار بنانا بیکار سمجھتا تھا۔ آخر اس کی زندگی اور اس کی تعمیر میں گھروالوں نے کیا اضافہ کیا تھا؟ اڑتیس، اڑتیس، کرب، انگیز، جوریان، پوری طرح سمجھ میں آ جانے والی صاف تھیں!! اور بس!!

لیکن اب ایسی باتوں کا کیا نائدہ تھا؟ کم از کم آج کیا فائدہ تھا کیونکہ آج وہ عام دنوں کی نسبت کمپن زیادہ خوش تھا۔ پرسوں اس نے ”ایشیاں کا ذہنی ارتقاء“ کے عنوان سے جو آرٹیکل اخبار میں لکھا تھا اس کے سلسلہ میں آج کہتے ہی تعریفی خطوط اس کے پاس آئے تھے یعنی اُس کے اس آرٹیکل کو بلا تواری طور پر پوری اہمیت حاصل ہے اور وہ جو ہمیشہ بے سہارا کرتا تھا کہ اُس کے اندر بین الاقوامی شہرت کا جو سلطہ بننے کی جرئت کا صلاحیتیں موجود ہیں ان تعریفی خطوط نے اس کی تصدیق کر دی۔

اب وہ کپڑے اتار چکا تھا۔ بیوی اُس کی آستے باخبر ہو چکی تھی۔ کھانا لانے کا رومانٹک آرڈر بھی منجی تھی لیکن شاید وہ جان بوجھ کر خاموش ہے۔ وہ صرف اس کی تحصیل اور مردانہ حیثیت سے بھری ہوئی گوج گوج پر ہی زبان کھول سکتی ہے۔ اُس کے ذہن پر ان تعریفی خطوط کی طبعیت فضا چھائی ہوئی تھی۔ اس لئے کہ اُن کم اس وقت گوج گوج کرنا.....؟ لیکن یہ بیوی.....؟ اُس نے دانت پیسے اور غصہ سے اتا دلا ہو گیا اور جھجھکا کر بولا۔

”میں کتا ہوں تم لوگوں نے یہ کیا اُدھم مچا رکھا ہے۔ نوج گئے ہیں اور ابھی تک کھانا ہی نہیں پک سکا۔“

یکدم رسوئی خانہ کے شور میں خوفناک اضافہ ہو گیا۔ اب اس شور میں اُس کی آٹھ سالہ بیٹی شونے کے رونے کی آہ بچی آواز میں اُبھر کر آ رہی تھی۔ اُس کی بیوی نے شاید زور سے کاشی کا گلاس فرش پر سے پٹھا پٹھا کر اُس کی گوج اس کے الفاظ اور بھی شدید کر دے۔ وہ زور سے چلائی۔

”میں کھانا سے لاؤں تمہارے لئے یہ سوہن ہوئے۔ جاؤ اور پر اپنے باپ کے پاس اور اسے جا کر کہو تمہارے۔ میرے پاس کوئی ہمانی نہیں رکھی۔“ اور اب کے گلاس پر شاید دھپنا بھی برسا گیا۔

ہمانی۔ سوہن ہوئے۔ اُس کی بیوی کو اپنے ہمارے وطن کے یہ الفاظ ورثہ میں ملے تھے۔ ہمانی کی بجائے ہنوری اور سوہن ہوئے کی بجائے زینم و طلس کہتا اس کے لئے ناگھن تھا۔ وہ یہ سوچ کر نہ جانے کیوں دل ہی دل میں ہنسیا کہ یہ سبھی فقرے صرف اسے شنائے کے لئے کہے گئے ہیں۔

”مان فیلنس! پڑھئے!“ وہ اپنے آپ بڑبڑایا۔ کم از کم ایسے گھٹیا گھر اور ان بڑے بیوی کے ساتھ رہ کر وہ بین الاقوامی اخبار نویس کبھی نہیں بن سکتا۔ کاش وہ ان سب سے بچھڑا رہا سکتا۔

اب اس کے پاس صرف ایک ہی راستہ تھا کہ وہ چپکے سے چار پائی پرینٹس کی ٹیک لٹاکر لیٹ جائے۔ ایسے احمقانہ اور غیر ضروری شرم و غل میں لینے آؤ بکو مجبور نہ دینا بالکل دواہیات تھا۔ آنے والے دو چائے اگر وہ تمنا ہے تو کم از کم وہ بیوی کے خلاف خاموشی سے بغض ہی نکال سکے گا۔

دو تین منٹ تک وہ خاموشی سے بڑا رہا۔ پھر مگر اس نے سگریٹ بھی شگایا تھا حالانکہ ایسا قیمتی سگریٹ اس اٹھل پھل کیفیت کو تبدیل کرنے کے لئے ضائع کرنا قطعی غلط تھا۔

رسوئی خانہ کے شور کا کچھ حصہ اب اُسے اپنی طرف آتا ہوا محسوس ہوا۔ اُس کی بیوی حسبِ عادت اپنی آنکھوں میں ہچکارا نہو بھرے آٹھ سالہ لڑکی شمو کو کندے سے پکڑے ہوئے قریب قریب بچھوڑنے کے سے انداز میں کمرے کے اندر لے آئی۔

”سُن لیا تم نے؟“ تین گھنٹہ سے دو رو کر میری جان بھان کئے رہتی ہے تمہاری یہ لاڈلی۔ ان اُستانیوں کے تو خضم مر جائیں۔ ریت نئے شوٹے چھوڑتی رہتی ہیں۔ اب میرے پاس کوئی ہزاروں تو نہیں رکے۔ ناک کی تھنگ تو ہے نہیں اور یہ ہمارا فی.....؟“

وہ کچھ نہیں سُنتا چاہتا تھا۔ وہی جلے جھٹے الفاظ۔ وہی کرخت اور شرطنہ لہجہ۔ وہی شو جو ہمیشہ ماں کی بھر گیاں کھا کر تھی اور اسی طرح سب سبکیاں بھرا کر تھی۔ پتی سکڑی لڑکی۔ بد وہ نئی آنکھوں والی۔ وہ خاموشی سے ان دونوں طرف ان کی طرف یوں نکلے لگا جیسے کھانا چاہتا ہو ”آخر تم لوگوں میں تمیز سے بات کرنے کا سلیقہ کب آئے گا؟“

اُس کی خاموشی نے بیوی کو اور بھی برا فروختہ کر دیا۔ اگر وہ یہ جانتی ہوتی کہ اس خاموشی میں کتنی تو بے ہوشی اور دلغریب دنیا میں آباد ہیں تو کم از کم غاموش رہتی بلکہ میری عظیم اور فلسفیانہ خاموشی کے سامنے سرعقیدت بھکا رہتی لیکن اس کی یہ بیوی — اُس نے تو سوائے مردانہ آکھوں کے کسی دوسری چیز کے سامنے سرٹھکا ناسیکھا ہی نہیں تھا۔ نہ جانے شواوریہ دونوں مل کر اُس پر کیوں اثر کرنا چاہتی ہیں۔ اُس نے کون جرم کیا ہے۔ ساری تنخواہ تو لا کر اُن کی پستیلی پہنک دیتا ہے تنخواہ کے علاوہ اُن کا اسکے ساتھ کیا تعلق ہے؟

”نُسنو، کچھ نہ سنو! تمہیں کیا ہے چاہے گھر برباد ہو جائے تمہیں تو اپنے سرگرم اور جاے سے عبت ہے یا آوارہ گردی سے۔ گھر سے نکلو ہی ہے تمہاری بات ہے چاہے گھر میں کبھی نکلے پھر، بچے کے سوئیں مگر تمہیں کوئی ایک لفظ تک نہ کہے۔“ بیوی نے وہی فرسودہ محلے شروع کر دیے۔ ایسے موقع پر غصہ سے اُن کی گولا جو جانے میں کیا کمرہ جاتی ہے لیکن اس غصہ کا کیا فائدہ؟ گزشتہ دس سال سے وہ اس غصہ کو آزار دہا کرتا تھا۔ غصوں۔ بے نتیجہ!

اُس نے ایک غصیت اور شکست خوردہ آدمی کی طرح اپنی بچی شمو کے سر پر ہاتھ بھرنا شروع کر دیا تھا تاکہ وہ کوئی جواب دینے سے بچ جائے۔ الفاظ کے ہونٹوں کی طرف نہیں آ رہے تھے لیکن خاموشی بھی بڑی خطرناک بن رہی تھی۔ اُس نے پورا زور لگا کر چند الفاظ کو ہونٹوں کی طرف کھینچی۔

”کیا بات ہے شمو! کیوں مدد رہی ہو تم؟“

”دوئی ہے اپنی قسمت کو“ شمو کی بجائے بیوی نے جواب دینا زیادہ اہم سمجھا۔ آج اسے اُستانی نے کہہ دیا ہے کہ سو موادہ سکول میں کوئی تخیل تیار ہے ہو رہے ہیں اور اس کے لئے ہر لڑکی سفید تیلوں، سفید قمیص اور سفید جرابیں اور سفید ٹوٹ پہن کر آئے۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا ہے۔ کہہ دیا کہ ہسٹانی سے ایسی پڑھائی ہے ہماری لڑکی ان پڑھ ہی آجی۔“

سفید۔ سفید۔ سفید۔ اور سفید کی یہ گردان اسے کسی لطیفہ کی طرح بڑی دلچسپ لگی۔ وہ دل ہی دل میں ہلکے ہلکے منکر دیا اور پھر فوراً بعد ہی ایک ماہر اکاؤنٹنٹ کی طرح اُس نے قطعی فیصلہ کر لیا کہ بچی اور اُستانی کے اس مطالبہ کی تکمیل ناممکن ہے۔ یہ بات صاف تھی کہ بڑھوسو روپیہ اور تنخواہ کو مختلف شعبوں میں تقسیم ہوئے گئے دن ہو چکے ہیں اور اب یہ سفید سفید بوندے شمو کے لئے خویہ ناسوائے ایک عیش پرستانہ تخیل کے کوئی معنی نہیں رکھتا۔ یہ سب لگا کر ان کبھی چیزوں پر کتنا خرچ آئے گا ویسے بھی تصنیع اوقات تھا۔

پھر بھی اُس نے اندازہ لگاتے اپنی بیوی سے کہا ”تو پھر بنو دو نامیری پیاری شمو کی۔ ہر جہاں کیا ہے؟ بیوی بارے کی طرح تھپٹا مٹی۔“ تمہارے سرگرم اور دوسری عیاشیوں سے بھی کچھ بچے گا تو کسی اور کا تو نہ۔ پھلے لاٹ صاحب کی خوشی تو چلے۔“

یہ طعنہ پُرانا اور گھسا ہوا ہونے کے باوجود اُسے برا لگا۔ طعنہ کم از کم ٹھٹھا نہیں جونا چاہیے۔ اس میں ایسی نفسی جٹ ضرور ہوتی چاہیے تاکہ سنے والا بھی کچھ لعنت اندوز ہو سکے۔ ان لڑکیوں کی طرح تو راکا کہہ اہی سر پر مار دینے سے کوئی بے ڈول زخم تو ممکن ہے لگ جائے مگر ٹھٹھا کرنا تو اچھا لگتا ہے جو ایک لطیف سی خطرے کی سسٹی جہم میں دوڑ جاتی ہے اُس کا جواب کہاں؟

لیکن اگر وہ اس سسٹی کے بارے میں بیوی کو سمجھانے بیٹھے تو اس سے کچھ نتیجہ نکلے گا؟ سرگرم اور جانے کے خرچ کی ہولناکی اتنی ہے کہ وہ بتانے کی نہیں بلکہ خود کھینچنے کی چیز ہے لیکن اس کے باوجود اسے یہ بھونڈا وار بہت ناگوار گذرا۔ وہ اپنی ذاتی عیاشیوں پر آخر حد میں تیس پینتیس روپے،

زیادہ تو خرچ نہیں کرتا اور پھر وہ ان بھوں کا دوزخ بھرنے کے لئے دن رات محنت کرتا ہے۔ کیا اُسے اپنی محنت میں سے اس سحری رقم کے ہستیاں کا بھی حق نہیں؟ آخر یہ اُچھڑی ہوئی اور غیر دلچسپ سا گھرانہ میرے سگریٹ چائے کو بھی کیوں نشا نہ بناتا رہتا ہے۔ وہ ان اور چمکا بڑبڑوں کو کنگ اپنی پشت پر اٹھائے۔ یہ بوجھ جو اُس کے اوتھاکوئی دفتار کو برسوں سے دم کے ہوئے ہے کاش اس بوجھ کو وہ ایک دن اچانک پھینک کر بھاگ جاتا۔

اس قسم کی سوچوں نے اُسے بے چین کر دیا اور وہ بھڑک کر بولا "ہاں ہاں! کیا کئی ہاتھ لوگوں سے کد چکا ہوں۔ میں تمہارا ذمہ دار بالکل نہیں ہوں۔ میں اپنے خرچ کے بارے میں گونیا کے کسی آدمی سے کچھ بھی سننا نہیں چاہتا۔ سمجھیں تم؟ اگر تم سے شتمو کا سفید ٹوٹا بنا ہے تو ہوا لو۔ نہیں تو جھٹہ میں جاؤ۔"

وہ اتنی تھکی اور تندی سے بولا کہ تھو سہم گئی۔ اُس نے شاید اپنی سسکیاں روک لیں۔ یہی کے تیرو دیوں میں کوئی فرق نہ آیا۔ وہ اپنے پیر پٹخی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی اور یہ کہتے ہوئے دسو کی گھر کی طرف چلی گئی۔ "ہاں ہاں! تم تو یہی کہو گے اور کیا؟ سیدھی طرح ہوں کیوں نہیں کہہ دیتے کہ ہم سب کنوئیں میں جا کر پھلانگ لگا دیں۔"

یہی کے جانے کے بعد وہ ایک منٹ تک خاموش لیٹا رہا لیکن اس کا بدن اُبل رہا تھا۔ سرکشی کا بخار سا بار بار اُٹھ کر اُس کے ذہن میں اندھکار بجائے دیتا تھا۔ اب وہ بالکل بھلی سلی پر اگر یہی سے ٹکر لینا چاہتا تھا۔ اپنی ذہنی عظمت کا احساس بھلی سلی کی اس لڑائی سے اور بھی مضبوط ہو رہا تھا۔ وہ دسو کی گھر کے دروازے کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا اور کافی دیر تک اپنی یہی کراہ اور اس جھگڑے والے دن کو بھلی سلی شانتا رہا۔ بالآخر اُس کی یہی پڑی۔ بے تحاشہ روئی گئی۔ روتی اور باتیں کرتی گئی اور مڑا ہوا سہم نے اپنے آپ کو غصے و غضب کی منفی لہروں پر بے محابہ چھوڑ دیا۔ یہاں تک کہ جب ہوئی طور پر اُس کی یہی کے پاس الفاظ کی طاقت ختم ہو گئی اور صرف آنسو اور سسکیاں باقی رہ گئیں تو وہ بھی ہر پٹختا ہوا داپس کرے میں آکر جا رہی پڑی گئی۔ لیکن اُس کے تن بدن میں جیسے آگ شلگ رہی تھی۔ وہ اپنے دوستوں میں نہ جانے کتنی ہی بار اس خیال کا اظہار کر چکا تھا اور گذشتہ دس دنوں میں بھہہ ہا تو اس خیال کو عملی جامہ پہنانے پر بھی تکیا تھا کہ وہ اس گھر بار کے جھنجھٹ سے نکل کر زندگی کے آزاد راستے پر چلا جائے گا۔ آج وہ ارادہ شاید اپنی قطعی اور فیصلہ نہ صورت میں اُس کے سامنے آ گیا تھا۔

وہ معمولی سی محنت کر کے ہی ستر اسی روپے کما کر اپنا ذاتی خرچ نکال سکتا ہے اور اپنے ذہنی اور مصافحی معیار کی نشوونما اور بلندی کے لئے بے لوثانہ وقت نکال سکتا ہے۔ دنیا بھر کے اچھے اچھے نامور فنکار اور جرنلسٹ اس گھر بار کے جھنجھٹ سے آزاد تھے یا آزاد ہو گئے۔ اسی لئے وہ شہرت کے زینہ پر پہنچ گئے۔

ان گھروالوں نے اُس کے ہاتھ پیروں میں کڑی زنجیریں ڈال رکھی ہیں۔ اُس کی ترقی کے راستے صرف ان ہی کی وجہ سے مسدود ہیں ورنہ آج دنیا اس کے نام کی مالا جپ رہی ہوتی۔

ایک زرد اور ذہنی جھٹکے کے ساتھ وہ چار پائی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔

اُس نے بل بھر کے لئے اپنی کتابوں کی المادی پر ایک عجوبانہ نظر ڈالی۔ کرے میں جیسے ہر چیز دھندلی معلوم ہو رہی تھی۔ منطقی شواہد پائی کے ایک کونے میں شاید وہ دکر سو گئی تھی۔ آنسوؤں کی کچھ لکیریں خشک ہو کر اُس کے مصعوم رخساروں پر جم گئی تھیں کتنی کروہ لکیریں تھیں یہ۔ پورے کرے سے نفرت جھوٹ پھر کر اُس کی رگوں کو جھن جھنائے دیتی تھیں۔ وہ چار پائی سے اُٹھ کھڑا ہوا۔

"میں ابھی تھوڑی دیر تک آؤں گا" اُس نے بیڑھیاں اُترتے وقت بغیر ہوی کو مخاطب کے ہوسے کہا۔ یہی سے مجھوٹ ہونا غیر ضروری نہیں۔ ایک معمولی سا مجھوٹ زندگی کی بڑی بڑی الجھنوں سے بچا لیتا ہے۔

وہ گھر سے باہر گئی میں آیا۔ مطمئن۔ خوش! وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ اب وہ اس گھر میں کبھی قدم نہیں رکھے گا۔ یہ اچھا ہوا کہ آخر کار اُس نے ہمت کر کے وہ قدم اٹھا لیا جس کی بالسی وہ برسوں سے لئے پھرتا تھا اور جس کے ذکر سے ہر شام اس کے احباب کی نشستوں میں ٹپسے حشر تھکا انداز میں ہوا کرتے تھے۔ وہ

اپنے آپ کو بے حد ہلکا محسوس کرنے لگا۔ اُس کے دوست جب کل نہیں گئے کہ او برائے ان بھوں سے بازی لے گیا تو وہ آپس میں رشک آمیز باتیں کر کے جزدلی اور ہمدردی میں کشاکش فرماتا رہا۔ ایک سیکنڈ کا حوصلہ آمیز وقفہ زندگی میں کتنا عظیم تہذیبیہ اکر دیتا ہے۔ اب وہ جہاں جی چاہے گا جیسا چاہے گا دیا کرے گا۔ کتنی لذت سے وہ اس خیال کو اپنے اند پال رہا تھا۔ آج وہ خیال جو ان ہو گیا تھا اور ایک منہ زور ریلے کی طرح مصنوعی اور ذسودہ حدوں کو پار کر کے چھلانگیں لگاتا ہوا اگلے میں بڑھ رہا تھا اور او برائے ایک نئی لذت محسوس کر رہا تھا۔

دو چار عیدہ گزریں سے نکل کر اب وہ بازار میں آ گیا تھا۔ اُس نے ٹریڈس آکر بیٹ میں سے آخری سگریٹ نکال کر نکال دیا۔ سوال یہ ہے کہ شیخ مسعود ٹوٹا بننا کسی بھی صورت میں ممکن نہیں ہے۔ پندرہ روپے سے کم میں یہ سب چیزیں کیونکر آسکتی ہیں اور یہ پندرہ روپے کہاں سے آسکتے تھے؟۔ اُس کو اس کی شرس پر بے حد غصہ آیا جو اتنا بھی نہیں سمجھتی تھی کہ ہر ٹوکی کے لئے مسعود ٹوٹا بننا آسان نہیں ہوتا۔ نہ جانے فکرِ تعلیم میں ایسی جاہل آستانیاں کیونکر گھس آتی ہیں؟ ہمارے ملک کا مسئلہ تعلیم۔۔۔

خیر ایسی باتیں سوچنے کی اب اُسے کیا ضرورت ہے؟ اسے تو اب سیدھے اسٹیشن کی طرف جانا چاہیے اور معلوم کرنا چاہیے کہ بمبئی کو جانے والی گاڑی کب ٹھہرتی ہے۔ اُسے جلد سے جلد اس شہر کو چھوڑ دینا چاہیے۔

بازار کے چرک میں سے گزرتے وقت اس نے اپنے قدم جان بوجھ کر تیز کر لئے۔ اچانک کسی نے پیچھے سے اُگر اُس کے کندھوں پر ہاتھ رکھ دیا۔ "مشر اورائے؟"

آواز جانی پہچانی تھی۔ اُس نے گردن پھیر کر دیکھا۔ پنجاب ٹرانسپورٹ کمپنی کا نیچر گوردت اُس کے سامنے کھڑا تھا جو اُس کا بے حد مداح تھا۔ اسے دیکھ کر وہ فوراً جھجکا اور اُسے احساس ہوا کہ وہ اُس کے سامنے صرف تہمند اور قہیں مینے ہوئے کھڑا ہے۔ نہ جانے گوردت کیا سمجھے گا۔ وہ اپنی خست کو چھپانے کے لئے مسکراتا چاہتا تھا مگر گوردت نے فوراً ہی بے ساختہ کہا "اورائے ہی! آپ تو اس لباس میں خوب لگتے ہیں؟"

"ہاں ہاں..... دراصل میں ذرا ٹیپٹے کے لئے گھر سے باہر نکل آیا تھا۔ آج تو بازار میں خوب رونق دکھائی دے رہی ہے۔" اورائے نے جلدی میں کچھ نہ کہہ کر دیا حالانکہ بازار میں عام دنوں ایسی ہی رونق تھی۔

گوردت نے شاید یہی رکھی تھی۔ اس لئے وہ لہر لہر کرتا رہا تھا۔ اورائے کا لہجہ جابا کہ وہ جلد ہی گھر خلاصی کرالے۔ وہ میرا مداح ہے تو کیا ہوا؟۔ ملک بھر میں ایسے کتنے ہی قوت مداح ہوں گے میرے۔

"کہاں جا رہے ہیں آپ؟ اورائے نے بات ختم کرنا چاہی۔

گوردت نے ایک بے باکانہ تعہد لگایا "کیس بھی نہیں۔ بس پونسی۔ اچھا ہوا آپ کے درشن ہو گئے۔ اب آپ ایسے بڑے آدمیوں کی صحبت میں چند لمحے گزر جائیں گے۔ آئیے آئیے اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو سامنے اس ریسٹوران میں چلتے ہیں۔ کھانا کھائیے گا آپ؟"

"بھوک تو اُسے لگی ہے" اُس نے دل ہی دل میں کہا۔ لیکن اُسے چلے جانا چاہیے۔ اُس نے معذرت کرتے ہوئے کہا "جی نہیں۔ میں ابھی ابھی گھر سے کھا کر ہی آ رہا ہوں۔ آپ نوش فرمائیے اور میں....."

"پھر بھی ذرا....." گوردت نے اُسے بازو سے پکڑ لیا۔ اس کپڑ میں سعادت کے شدید جذبات کی لپیٹی تھی۔ جائے واسے بی لیجئے گا۔ چند منٹ تو ہمارے ساتھ بھی بیٹھ جایا کیجئے۔"

چند منٹ تو کیا وہ ایک سیکنڈ بھی نہیں بیٹھنا چاہتا تھا لیکن وہ انکار نہ کر سکا کیونکہ نہ جانے کیسے اُس کے ذہن میں یہ فوری خیال ابھر کر اس کی جیب میں ایک چپہ تک نہیں ہے گاڑی کے لئے ٹکٹ کہاں سے آئے گا کیوں نہ وہ موقع باہر گوردت سے کچھ روپے طلب کرے وہ انکار بھی نہیں کرے۔ اول تو یہ کہ کافی پیسہ والا آدمی ہے۔ روپے اُس کی جیب میں ضرور ہوں گے اور پھر وہ میرے مضامین کا بھی اتنا مداح ہے۔

وہ دونوں ایک ریسٹوران میں گھس گئے۔ گوردت نے ایک بار پھر اُسے مرغ کے گوشت کی پیش کش کی لیکن اُسے انکار کرنا اور چائے پر ہی گفتگو کرنا پڑا۔

کھانا تو وہ گھر سے کھا کر ہی آیا ہے۔ اس بھوٹ پر اسے دل ہی دل میں ایک وقت غصہ اور مزاح آتا رہا۔

وہ دونوں بیٹھ کر کئی قسم کی باتیں کرتے رہے۔ محکم پر، سیاست پر، ادب پر۔۔۔ وہ سردار گوردت کو بتاتا رہا کہ وہ پ، ڈوس اور امریکہ میں انجیلادیوں کی کتنی قدر و منزلت ہوتی ہے۔ یہ اچھا ہوا کہ وہ گوردت کے ساتھ جلا آیا اور نہ کتنی بڑی حماقت ہو جاتی۔ پیسے کے بغیر وہ گاڑی پر کیسے چڑھتا ہے

آدھ پون گھنٹہ کے بعد وہ ریتوان سے اٹھے۔ اُس نے کہا کہ ہمت سے کام لیکر سردار گوردت سے ایک خاص ہنگامی ضرورت کے لئے روپے مانگئے تھے اور گوردت نے نہایت معذرت سے اُسے دس دس کے دو نوٹ دیئے تھے اور کہا تھا کہ اگر مزید روپوں کی ضرورت ہو تو میں کل حاضر کر سکتا ہوں۔ اُسے خیال آیا کہ اگر گوردت ایسے ذہین اور ایماندار آدمی ہندوستان میں پیدا ہو جائیں تو یہ لگ بھگ تیزی سے ترقی کر سکتا ہے۔

گوردت کو اُس کے گھر تک پہنچا کر وہ پھر لوٹ آیا۔ بازار سے گولڈ فلیک کا پورا ایکٹ خرید لیا۔ ایک پان کھا یا اگرچہ اسے بچہ بھوک تک رہی تھی لیکن یہ اچھا ہوا کہ اُس نے گوردت کے سامنے انکا دکرا کر دیا۔ آدمی کو کم از کم اس حد تک ذلیل نہیں چڑھانا چاہیے۔ یہ میں روپے تو وہ اُسے اگلے ماہ مئی آرڈر سے واپس بھی بھیج سکتا ہے۔ اُدھر روپے لینا کبھی کیا حرکت نہیں ہے۔

اسٹیشن پر پہنچ کر اُس نے اگلی ٹری ٹکٹ سے بھٹی جانے والی گاڑی کا ٹائم پوچھا۔ گاڑی ساڑھے بارہ بجے چھوٹے گی۔ گویا اُس کے پاس ابھی دو گھنٹے تھے۔ اُس نے سوچا کہ اتنی دیر میں وہ کھانا کھالے۔ اب تو وہ مرغ کی پیٹ بھی کھا سکتا ہے۔ برشل ہوٹل میں چلا جائے تو کیکسار ہے گا۔ مگر نہیں اس طرح تہہ بند ہاندھے ہوئے برشل میں جانا داہمیتا ہے۔ اُسے اپنے آدھ پون گھنٹہ آیا کہ آخر وہ گھر سے نکلے ہوئے اپنا کوٹ پتلون کیوں نہیں پہن کر آگیا۔ سردی بڑھ ہی تھی اور اُس کا جسم ہلکے ہلکے کپکپا رہا تھا۔

اگر ایک دو بیگ مل جائیں تو وہ اس سردی کا فوراً مقابلہ کر سکتا ہے۔ شراب کے تصور پر وہ مجھ گیا۔ دو تین بیگ پینے کے بعد اگر کھانا کھا یا جائے تو رات بھر سفر پرے مزے سے کئے گا۔ روپے اس کی جیب میں ہیں اور اب وہ ہر چیز کے متعلق نہایت اطمینان سے سوچ سکتا ہے۔

اسے علم تھا کہ اس شہر میں ابھی تک کوئی بار نہیں گھلا۔ کتنا گھٹیا شہر ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں کتنے خوبصورت بارہو تے ہیں لیکن خیراب تو وہ اس شہر میں زیادہ سے زیادہ دو گھنٹہ مزید ٹھہرے گا۔ اس کے بعد ریل گاڑی اُسے یہاں سے دور لے جائے گی۔

اسٹیشن کے ساتھ داسے بازار میں وہ ایک دیسی شراب کے ٹھیکے میں ٹھس گیا جس پر کھا ہوا رہتا تھا کہ ڈیڑھ گلاسٹر کے حکم کی دوسرے یہاں شراب پینے کی اجازت ہے۔ ٹھیکے کے اندر تعفن تھا، بو بخوبی۔ یہاں عام طور پر وہ کاندرا کرک کو بھونان، غنٹے اور لٹنگے اور دوسرے گھٹیا قسم کے لوگ آکر اپنا غم غلط کیا کرتے تھے اور گالیاں بکتے بھکتے تھے۔

ٹھیکے میں وہ آدھ پون گھنٹہ تک بیٹھا رہا۔ اُس نے آہستہ آہستہ چسکیاں لے لے کر دیسی شراب کے کڑوے نہریٹے تین پیگ پڑھا لئے۔ اُس کے ہجھاب میں ایک تناؤ سا پیدا ہوتا گیا۔ وہاں بیٹھے بیٹھے وہ کہتے ہی وہ لغزب پر دو گرام کے خاکے بنا تا رہا۔ مستقبل اُس کے سامنے اتنا خوبصورت اور دلچسپ ہوتا گیا کہ اُسے اپنے اوپر غرور ہونے لگا۔ کبھی کبھی اُس کا ذہن اپنی بڑی اور بڑوں کی طرف بھی منتقل ہو جاتا لیکن وہ اُسے فوراً ذہن سے بھٹک دیتا۔ وہ خود ہی چند دنوں تک بک جھک کر خاموش ہو جائے گا اور جب وہ کافی روپیہ کمانے لگے گا تو انھیں بھی کسی پراسرار نام سے روپے بھجوا دیا کرے گا۔ آخر انھیں روپے ہی ہوا چاہیے۔ روپے کے علاوہ ان سے میرا اور تعلق بھی کیا ہے۔۔۔ دوپہ۔ صرف روپیہ۔ اگر دوپہ میرے پاس ہوتا تو انھوں کا سفید شوٹ نہ بنوا لیتا۔ بہر کیف یہ سب باتیں بعد کی ہیں۔ اس وقت اسے ان کا خیال طنزیہ کر دینا چاہیے۔

ٹھیکے سے باہر نکلتے ہی اُس کا سر گھومنے لگا اور اس کے ساتھ ہی اُسے زوروں کی بھوک لگی۔ بہتر یہی ہے کہ وہ اسٹیشن پر ہی کھانا کھالے۔ کھانا کھانے کے بعد وہ گاڑی کی ایک برتھ پر سوجائے گا۔ برشل ہوٹل میں کھانا زیادہ بہتر طریقہ پر کھا یا جاسکتا ہے لیکن اس لباس میں وہاں جانا۔۔۔ نہیں۔ وہاں نہیں جاسکتا۔ وہ بھی لوگ اُسے جانتے ہیں۔

تہہ بند اور قیص کا خیال آتے ہی اُسے ایک بار پھر اپنی حماقت پر غصہ آیا۔ کچھ بھی ہو کر پتلون کے بغیر نوجا یا ہی نہیں جاسکتا۔ اگر وہ گھر جا کر کسی بر کسی طرح یہ چیزیں لے آئے تو ہرگز ہی کیا ہے۔ جو سکتا ہے وہی اُس وقت تک سوجلی ہو۔ وہ چپکے سے داخل ہو کر اپنا شوٹ لاسکتا ہے اور اس کے ساتھ ہی

وہ اپنے مضامین کی فائلیں بھی تو لاسکتا ہے اور وہ دو کتابیں بھی.....

وہ گھر کی طرف جانے والی سڑک پر ہولیا۔ فرض کر دیں وہی جاگ رہی ہو تو بھی..... تو بھی..... تو کیا ہوا؟ وہ تھوڑی دیر کے لئے بظاہر سو جائے گا اور پھر رات کو کسی بھی وقت اٹھ کر باہر آجائے گا۔ انگوٹھی کو لک سے بھی تو ہٹا کر اٹھا کر ایک گاڑی میں چار بجے بھی چھوٹی ہے۔ اُس نے اب تیز چلنا شروع کیا۔ لکھن سے اُس کی پوری اعصابی رفتار کو تیز کر دیا تھا۔ وہ یہ انہی طرح بھی رہا تھا کہ اگر شراب پی کر تیز چلا جائے تو لڑکھڑاہٹ کا خدشہ کم ہو جاتا ہے۔ اس کے باوجود وہ ہلکے ہلکے لڑکھڑا رہا تھا۔ ہمیں میں ایک دو بار جب ہی وہ شراب پی کر گھر لوٹتا تھا تو پیدل چلنا زیادہ پسند کرتا تھا۔ اُس کا فارمولہ تھا کہ پیدل چلنے سے شراب اور زندگی دونوں ایک دوسرے کو متحرک رکھتی ہیں۔ مگر کہیں نہ وہ آج رکشہ پر چڑھ کر جائے۔ پیسے تو اس کے پاس ہیں، اور پھر وقت بھی بچ جائے گا۔ اس نے رکشہ پر سوار ہوتے وقت رکشہ والے سے پوچھا "کیوں بھی؟ کیا وقت ہو گا؟"

رکشہ والے نے اُسے بتایا کہ اس وقت گیارہ بجے ہیں گویا ابھی کافی وقت ہے۔ اتنی دیر میں وہ آسانی کے ساتھ گھر سے رٹ سکتا ہے۔ رکشہ پر بیٹھنے ہی اُسے یوں لگا جیسے اُس کا ہی ستارہ جاگ رہا ہے گھر نہیں وہ تنہا پر آسانی قابو پا سکتا ہے۔ اُس نے سگریٹ سلگایا۔ ہوا میں گھر سے گھرے سانس لے اور اپنی کامیابی پر خود بخود مسکرایا۔

رکشہ اُس کے گھر کے سامنے ہاکر ٹکی۔ اُس نے اٹھا دیا کہ اُس کے کمرہ میں روشنی نہیں ہے۔ شاید وہ بھی سو چکے ہیں۔ مگر حالات متواتر اُس کا ساتھ دے رہے ہیں۔ وہ دے پاؤں اپنے کمرہ کے دروازہ پر پہنچا۔ وہ اس سے پہلے کبھی یوں دے پاؤں اپنے گھر نہیں آیا۔ اُس نے اٹھنے سے دو واڑہ کو بھرا۔ دو واڑہ اندر سے کھلا تھا۔ اُسے اپنی بیوی کی ذہانت پر ہلکی سی مسرت ہوئی کہ وہ ہمیشہ اُس کے لئے دروازہ کھلا رکھتی ہے۔ کمرہ کے اندر ایک آداسی خوشامی اور تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ اُس نے نہایت احتیاط سے بجلی کاٹن روبا۔ مین دہاتے وقت اُسے یوں لگا جیسے وہ ایک گھٹیا سا جو ہے۔ روشنی ہوتے ہی اُس نے دیکھا کہ اُس کی بیوی اور بچے گہری نیند میں سو رہے ہیں یہ دیکھ کر وہ ایک طنزیہ سی ہنسی ہنسا کہ آج بیوی نے شو کو خلاف معمول اپنے ساتھ شلہا ہوا ہے۔ شو اُس کی گردن میں باہیں ڈالے ٹپسی ہے۔ ماں اور بیٹی کی حرمت۔ وہ پھر مسکرایا۔ اُس کا بستر گہرا تھا۔ بید کی میز پر اُس کی بیوی نے اُس کا کھانا بھی رکھا ہوا تھا۔ کھانا دیکھ کر وہ بل بھر کے لئے لپٹا۔ لیکن نہیں اُسے جلد سے جلد یہاں سے چلا جانا چاہیے۔ اس گھر میں جس قدر اس نے ان پائی کر اٹھا کر لیا۔

اُس نے بیٹوں اور کوٹ اٹھا کر میز کے ایک کونے پر رکھئے۔ الماری میں سے اپنے مضامین کی فائل نکالی اور کچھ کتابیں بھی۔ ان کیڑوں کو کسی اخبار میں لپیٹ لینا چاہیے۔ وہ اپنی چار پائی پر بیٹھ گیا تاکہ کوئی اور زیادہ ضروری چیز اُسے یاد آئے۔ چار پائی پر بیٹھنے ہی اُس کی نظریاں بار بھر کھانے پر پڑی۔ کھانے میں اٹھنے دیکھ کر اُسے غصہ بھی آیا اور مسرت بھی۔ ہوں اگر انڈوں پر پیسے ضائع کئے جائیں گے تو شو کا سفید شوٹ تھوڑی سی بنے گا؟ نہایت بہتہ سے اُس نے اخبار میں بیٹوں اور کوٹ پلٹنا شروع کیا۔ اُسے یوں لگا جیسے اخبار کا کاغذ کافی تیزی سے کھڑکھڑا رہا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ کھڑکھڑاہٹ اُس کی بیوی کا بیدار کر دے۔ لیکن نہیں یہ اُس کا دھرم تھا۔ اس کا مذہبی کھڑکھڑاہٹ اس قدر تیز نہیں ہو سکتی۔

اس کیڑے لیٹے جا چکے تھے۔ تو اب۔۔۔ اب کیا اب وہ جہاں ہے؟ اُس نے ایک بار کمرے پر ایک نظر ڈالی۔ بیوی بدستور شو کی گردن میں باہیں ڈالے ٹپسی تھی۔ بدستور اُسے احساس ہوا کہ وہ گمراہ ہے اور تنہائی کی تلاش میں اپنے بال بچوں کو چھوڑ کر نیاگ کا راستہ اختیار کر رہا ہے۔ اس خیال پر اُس کا سر سرخوڑ سے اُٹھ چا پڑا۔

نہ جانے کیوں اُسے چھوٹے بچے کا معصوم خوابیدہ چہرہ، بچہ پیارا لگا۔ آخر اس معصوم کا کیا قصور ہے؟ وہ باقی بار اُس کا ایک بوسہ ضرور لیکر جائیگا۔ وہ دے پاؤں چار پائی سے اٹھا اور ننگے پیر کی چار پائی کی طرف جانے لگا۔

اُس کی بیوی نے اچانک ایک آٹھ آٹھ سانس بھرا۔ وہ اکثر نیند میں ایسے ٹھنڈے سانس بھرتی کرتی تھی۔ ایک بار ڈکڑے لے کر اٹھا کہ آپ کی بیوی کے ذہن پر کوئی بوجھ ہے۔ اُسے لاندہ پش کھلا دیکھے۔

اُس نے نکتے بچے کا سوسہ لینے کا ارادہ ترک کر دیا کیونکہ اُس کی بیوی جاگ بچی تھی۔ اُس نے دیکھ لیا تھا کہ او برائے آگیا ہے۔ اُس نے ایک بار آنکھیں کھول کر دوبارہ بند کر لی تھیں۔ اس لئے وہ لوٹ کر اپنی چادری پر آگیا۔

”کھانا کھا لیا آپ نے؟“ بیوی نے پوچھا۔

”ہاں!“ اُس نے جواب دیا۔

بیوی کروٹ بدل کر دوبارہ سو گئی لیکن اُسے اب اتنی جلدی نہیں آئے گی۔ اُسے تھوڑی دیر اور ٹھہر جانا چاہیے۔ وہ نکیہ رکھ کر چادری پر لیٹ گیا۔ لیٹتے ہی اُس کا سر گھومتے لگا۔ اُسے ایک ہسم سا خطرہ ہوا۔

دو تین منٹ تک وہ ایک بے مطلب خاموشی کے ساتھ چادری پر لیٹا رہا۔

یہاں تک اُسے خیال آیا کہ گھٹیا شراب کے باعث اُس کے حلق میں جلن ہو رہی ہے۔ اُسے اٹھ کر پانی کا ایک گلاس پلینا چاہیے۔ یہ خیال آتے ہی وہ چادری سے اٹھ کھڑا ہوا اور بالٹی میں سے گلاس بھرنے کے لئے ٹھیکرا۔

بکہم چین چین کرتے ہوئے کچھ روپے اور بڑا کاری اُس کی جیب سے نکل کر سینٹ کے فرش پر گئے اور کمرے کی خاموشی میں گونج اُٹھے۔ روپوں کی گونج سن کر اُس کی بیوی بڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ او برائے کے پاؤں تلے سے پیسے زمین نکل گئی۔

”یہ روپے؟“ اُس کی بیوی نے شاید جوشِ استر سے کہا۔ ”تو آپ شہو کے سفید شوٹ کے لئے روپے لے ہی آئے کس سے لائے ہیں یہ روپے؟“ اب بیوی چادری سے اٹھ کر اُس کے قریب آگئی تھی۔

او برائے نے اپنی بوکھلاہٹ پر قابو پاتے ہوئے کہا ”ادھ کیا کرنا آخر! ایک دوسرے سے مانگ کر لایا ہوں یہ پندرہ روپے۔ یہ لوکل بازار سے شہو کا سفید شوٹ لے آئے۔“

بیوی نے روپے ہاتھ میں سمیٹھاتے ہوئے کہا ”بیجاری دور و کر آخر سوئی کھانا بھی تو نہیں کھا یا اُس نے۔“



بہتے چراغ

ہرمیرناٹہ پردیسی

مئی کا دوسرا چھتہ ہے اور جہلم کے دونوں کنارے بے حد حسین نظر آ رہے ہیں ساحلوں کی غیر معمولی آمد نے اس سال انھیں وقت سے پہلے ہی مشابہاد میں بٹھاپے۔ ہر باؤس بوٹ میں قہقہے ہیں۔ روشنیاں ہیں۔ خوشبوئیں ہیں اور نغمے ہیں۔ اور ان کے ساتھ لگے ہوئے کچن بوٹوں سے سیاہ دھواں بے ترتیبی سے پڑا ہوا ہے جیسے کسی رنگین وادی میں ہمیش پرستوں کے ساتھ ساتھ کوئلے نکالنے والے مزدور آوارہ پھر رہے ہوں۔ کنارہ دہ پر کہیں کہیں چناروں کے نیچے بڑی بڑی چھتریاں نصب ہیں کہیں سبزے کے چھوٹے چھوٹے خلوں میں میز کرسیاں لگی ہوئی ہیں اور کہیں درختوں کے چھند میں چھوٹے پڑے ہوئے ہیں۔ ہندوستان کی آزادی کے بعد اگرچہ جہلم کا حسن کم نہیں ہوا مگر اس میں مشرقیت بہت زیادہ آگئی ہے پانڈان، تھوگدان، چھوٹے، چمکیاں اور نمٹانے کے نوٹے جگہ جگہ ظاہر ہو گئے۔ اور ان کے ساتھ ہی تھوڑی بہت بدتمیزیوں بھی پیشاب اور غلاظت کی کوڑے کرکٹ اور پھلکوں کی، مگر اس کے باوجود جہلم جوان ہے۔ اس کی خاموشی حسین ہے اس کا بہار سنجیدہ ہے۔

سیاسی کرکٹ کا یہ نتیجہ بدلتا رہ گیا ہے۔ اب اس میں بہت پہلے آچکا تھا۔ مگر اسے امید نہ تھی کہ یہ سب کچھ اتنی جلد ہی ہوگا اور جہلم کے بالائی حصہ سے مغربیت کا غمازہ اتر کر اس پر مشرقیت کا معصوم حسن غالب آجائے گا۔ اس کا اپنا ہوس بوٹ تھا۔ لوٹس کوٹین Lotus Queen جس کے ہر کمرے میں مغرب کی تصویریں تھیں۔ دائروں کی لڑائی کی تصویریں انگریزی سیڑھیاں لگا رکھی تھیں اور قاصدوں کی تصویریں۔ افریقہ کے جنگی جانوروں اور حبشی غلاموں کی تصویریں۔ خدا جانے یہ تصویریں اس نے کہاں کہاں سے فراہم کی تھیں۔ مگر جو بھی غیر ملکی سیاح اس کے بوٹ میں رہتا تھا۔ وہ بدلتا دے مذاق اور حسن انتخاب کی داد دیتا تھا۔ آج اسی بوٹ میں ایک بنگالی جوڑا رہتا تھا۔ پرفول اور اس کی بیوی نفی۔ پرفول فوج میں کپتان تھا اور نفی مہینے کی بچھی پر آیا ہوا تھا۔ وہ پچھلی جنگ عظیم میں نازیوں اور جاپانیوں کے خلاف کئی محاذوں پر لڑا تھا۔ اس کی انگلیوں پر اب بھی کئی زخموں کے نشان تھے۔ مگر اب اسے جنگ سے نفرت ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں نے لاکھوں بے گناہوں کو موت کی نیند سوتے دیکھا تھا۔ پہلہاتے ہوتے کھیتوں کو دھشتناک بم باری سے خاکستر ہوتے دیکھا تھا اور انسانی خون۔ اس کا تو کوئی حساب ہی نہ تھا۔ یہ پانی سے سستا ہو کر جا رہا تھا۔ پرفول کا خیال تھا کہ جنگ کے خاتمہ کے بعد سارا دنیا میں امن قائم ہوگا۔ مگر ابھی جنگ کے شعلے پوری طرح سے بجھنے بھی نہ پا۔ تھے کہ تیسری جنگ کی جنگاں لگنے لگیں۔ اور وہی لوگ اسے ہوا دینے لگے جو کل تک دایمی امن کی دہائیاں دے رہے تھے۔ سیاسیات کے اسی پھر پھرنے پرفول کو جنگ سے متنفر کر دیا۔ سنجیدہ اور خاموش طبع ہونے کی وجہ سے وہ اپنے خیالات کا اظہار کسی سے نہ کرتا البتہ جب شام کو لوٹس کوٹین کی چھت پر یہاں بیوی چائے پیتے بیٹھے تو پرفول امن کی ضرورت پر ایک آدھ فقرہ کہہ ہی ڈالتا۔ امن انسانیت کا زور ہے۔ امن ترقی کا شاہراہ ہے۔ امن محبت کا شیرازہ ہے۔ یہ بکھر جائے تو انسانیت کچن بوٹوں سے اُٹھنے رہتا تھا۔ ہمیں یہ شخص گڑے کا کا دو بار کھاتا تھا۔ دوسری جنگ میں اس نے لاکھوں روپے کمائے تھے کہ جب سے ہندوستان کو آزادی ملی تھی اس کا روبرو منہ نہ کر گیا تھا۔ وہ کبھی کبھی پرفول سے پوچھتا تھا "سب کپتان صاحب جنگ ہونے والی ہے؟"

پرفول نفرت آمیز ہنسی کے ساتھ کہتا تھا "جنگ نہیں ہوگی سیٹھ جی۔ اب جنگ کا کوئی امکان نہیں۔ کم از کم ہمارے ہندوستان میں نہیں؟" پرفول کا یہ جواب اسے بہت ناگوار گذرتا۔ پھر بھی اس کا مذاق اڑاتے ہوئے وہ کہتا تھا "جنگ ہوگی تو ہندوستان یکے بچ سکے گا؟" "اس لئے کہ ہندوستان گاندھی جی کے اصولوں پر چل رہا ہے؟"

سیٹھ جی اب سن کر قہقہہ لگاتا تھا "ہندوستان بچے یا نہ بچے، بھلا ضرور چڑھ جائیں گے کپتان صاحب؟"

شاہزادہ

”ایمان نہ کیے بیٹھ جی۔ لوگوں میں اب بھاف سہنے کی قوت نہیں“

”پیرہ پڑا چلتا ہے۔ کہتان صاحب جنگ میں؟ سیٹھ بڑے رازدارانہ انداز میں کہتا۔

”امن میں اس سے بھی زیادہ چلے گا سیٹھ جی۔ آپ نے مرن جنگ کا زمانہ دیکھا ہے۔ امن کا نہیں دیکھا ہے“

”خاک چلے گا امن میں۔ جیسے ہم نے انگریزوں کے زمانے میں امن دیکھا ہی نہیں ہے“ سیٹھ سن کر کہتا۔ پر فول کی سوجن اس جواب سے ہلک جاتیں۔ اچلے کھد کے لباس میں لمبوس سیٹھ اندر سے کیا تھا اور باہر سے کیا۔ اور سیٹھ پھر کہتا۔ ”جنتا کو خوش حال پونا ہے تو ایک جنگ اور ہونی چاہیے۔ ابھی آپ کو معلوم نہیں کہ جنگ سے کیا کیا فائدے ہوتے ہیں“

”جنگ سے خون بہتا ہے سیٹھ جی۔ پر فول خستے ہیں کہتا۔“ اور اسی خوف کی تجارت سے آپ لاکھوں کماتے ہیں۔“ ہم تجارت نہیں کرتے جنتا کی سید کرتے ہیں۔ کارخانے چالو رکھتے ہیں تاکہ لوگوں کو کپڑا ملتا ہے۔“ پر فول اس پر تہقیر لگاتا۔ ”وہ قہقہہ جس میں جنگ کے اس دھاگے خلافت بے پناہ نفرت پوشیدہ ہوتی۔

اس دوران میں برقعہ دار پر فول اور اس کی بیوی کی زندگی کا ایک اہم جزو بن گیا۔ وہ انھیں ہر شام کٹھیر کے ماضی کی کہانیاں سناتا۔ بڈشاہ اور لہذا تیر کی کہانیاں، ملا عارفہ اور شیخ انعام کی کہانیاں، جدہ خاتون اور ارناں کی کہانیاں۔ وہ کہانیاں جن میں بھت ہی بھت اور امن ہی امن ہے۔ چنانچہ ساتھ ساتھ پڑھا باغی بھی انھیں آدھے سے نیچے تک امن اور بھت کا ترجمہ دکھائی دے رہا تھا۔ جس کے دل میں غریبی کے باوجود لالچ نہیں۔ وہ جو کچھ بٹ کے کرانے سے گناہی پر قانع تھا۔ حالانکہ یہ کائی اس کے بچوں کی قد اد کے مقابلے میں بہت کم تھی۔ برقعہ دار ہر وقت شکایت کرتا کہ قدرت نے اولاد کے معاملے میں اس سے انصاف نہیں کیا ہے۔ اُسے اتنے بچے دیئے ہیں جو موسم سرما میں اکڑنگے رہتے ہیں اور موسم گرما میں بھوکے۔ مگر وہ اب بھی مایوس نہیں۔ ”یہ اخو بٹ کے بٹے ہیں بی بی جی؟ وہ بڑے اعتماد سے کہتا۔ جو چند برس کے بعد پھل دینا شروع کریں گے“

پر فول کی بیوی بڑے باغی کے اس اعتماد سے بہت متاثر ہوئی تھی۔ مگر وہ اپنے دل کی بات کا اظہار نہ کر سکی تھی۔ اس کی شادی کو سچ برس چوبیس تھے لیکن اب تک اس کی گود ہری نہ ہوئی تھی۔ اور یہ کاش آہستہ آہستہ اس کی جوانی روت میں بیوست چور تھا۔

ایک شام پر فول کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ نفی بٹ میں اکیلے تھی۔ آسمان پر نیزے ہوئے چاند کی دودھ مار دہنی بیٹے بانی پر تھک رہی تھی۔ برقعہ دار نے کہا ”یہ دریا نہیں ہے بی بی جی۔ یہ ہمارا ہی ماں ہے آج دیکھ“

”ماں“ نفی بٹ چونک اٹھی۔ اور برقعہ دار نے پھر کہا۔ ”لیکن ہمیں اس سے شکایت ہے۔ اس نے آج تک ہمیں اپنی چھاتیوں کا دودھ نہیں پلایا۔ ماں اور دل کے دامن بھر دیئے“

”وہ کیوں؟“ نفی نے ہنسر پوچھا۔

”یہ معلوم نہیں کیوں۔ لوگ کہتے ہیں ہمیں مانگے کا سلیقہ نہیں۔ مگر آپ بھی تو ماں ہیں۔ آپ ہی کہتے۔ اُن کی بات ٹھیک ہے؟“

”نفی کے چہرے پر ہلکی سی پھیل گئی جیسے اس کی روح میں تیز کا شام چھ گیا ہو۔ اور بڑے نے پھر کہنا شروع کیا۔ ”یہ ہم سے روٹھ گئی ہے اس لئے یہ اوروں کو سب کچھ دیتی رہی ہے اور ہم سے بے نیما ہے۔ مگر آپ ہی بتائیے ہم کب ہی کیا سکتے تھے؟“

نفی کا چہرہ پینے سے شربو ہو گیا۔ برقعہ دار کے انکشاف میں اُسے ایک امید سی دکھائی دی۔ اس کا حریف متنا ہونٹوں پر آتے آتے پٹ گیا۔ خدا جانے یہ پوڑھا سچ کہتا ہے یا نہیں۔ اور بڑے نے پھر کہا۔ ”مگر اب ہم نے فیصلہ کیا ہے ہم اس سے سب کچھ لیں گے۔ اب اس کی آغوش ہماری ہے۔ اب اس کا سارا اپانی ہمارا ہے۔ ہم اس سے نہریں نکالیں گے اور اپنے دیوان کھیتوں کو سیراب کریں گے۔ ہم اس سے بجلی نکالیں گے اور گھر گھرانے کے چپار کی روشنی پہنچائیں گے۔ پر کشتپ رشی کی بیٹی ہے“

”کشتپ رشی؟“

”ماں بی بی جی۔ آپ نے نہیں سنا ہے ہمارا ملک پانی میں ڈوبا ہوا تھا۔ پھر کشتپ رشی آٹھا اور اُس نے ملک کا سارا پانی بارہ مولہ کے راستے سے

”منی ہے اختیار نہیں پڑی؟ یہ کہا ہے اور ہمارے بنگال میں ایسی سیکڑوں کہانیاں جلتی ہیں؟ اس نے کہا۔

”کہانی۔ بخدا یہ سچ ہے۔“ بلقا قدیمیں کھانے لگا۔ ”آپ گئی کا ایک چراغ جلا کر اس میں بہا دیجئے پھر دیکھئے ہماری ماں آپ کی مراد کیسے پوری کرتی ہے۔ یہ سچ اپنے بزرگوں سے سنا ہے۔“ منی کی ہنسی حیرت میں بدل گئی۔

”گئی کا ایک چراغ؟ اس نے پوچھا۔

”اں بی بی جی۔ ایک چراغ۔“

”منی کا حریف تمنا ایک متلاطم دریا کی طرح ہونٹوں کے کنارے توڑ کھڑا آیا جسے وہ اب تک بڑے ضبط سے روکے ہوئے تھی۔ اس نے کہا ”ہا ہا۔“

”اں بی بی جی۔“

”تمہیں معلوم ہے ہمارے اں کوئی اولاد نہیں؟ منی کے الفاظ میں عاجزی اور بے بسی تھی۔

”بلقا قدر کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ”کوئی اولاد نہیں؟“

”میری ساس کے بھی کوئی بچہ نہ تھا؟ منی نے کہا شروع کیا۔ ”پھر اس نے ان پُر ناک منت مانی اور تمہارا کپتان پیدا ہوا۔ تم ٹھہرو میں تمہیں اپنی

ساس کی تصویر دکھاتی ہوں۔ وہ عورت نہیں تھی دوسری تھی؟“ منی اندر چلی گئی اور دوسرے ہی لمحے میں ایک پرانی تصویر پر لے کر باہر نکلی۔

”بلقا قدر نے تصویر دیکھی تو حیران رہ گیا۔ یہ۔ یہ کون ہے بی بی جی۔۔۔؟“

”یہ کپتان کی ماں اور میری ساس ہے۔“

”آپ خالق کرتی ہیں بی بی جی۔ یہ عورت ہوتی تو اس کا سر منڈا ہوا نہ ہوتا۔ یہ کوئی جوگی ہے؟“ منی بلقا قدر کی سادگی پر ہنسی اور بولی ”جنگل میں جس

عورت کا خاوند مر جائے وہ اپنے سر کے بال منڈا دیتی ہے۔“

”دوسری شادی نہیں کرتی؟ بلقا قدر نے پوچھا۔

”نہیں۔ ہمارے ایک میں اس کا رواج نہیں۔ خیر چھوڑ دو ان باتوں کو۔ تم دیکھتے ہو کپتان کو اس کی کوئی پروا نہیں؟“ منی نے اپنا مطلب بیان کرتے

ہوئے کہا۔ ”مگر ایک بچے کے بغیر عورت کی زندگی بے کیفیت ہے۔“

”میں سمجھ گیا بی بی جی۔ آپ کل شام کو نماز گھر کا ایک چراغ دیا میں بہا دیجئے۔ خدا آپ کی مراد پوری کرے گا۔ دس برس پہلے ہی چیز ایک انگریز کی بیوی نے

مجھ کی تھی۔ اودہ دوسرے سال اُن کے بچہ ہو گیا۔ انھوں نے وہیں سے مجھے پچاس روپے انعام بھیج دیے۔ اسٹرخوش رکھے۔ بڑی نیک جوڑی تھی۔ انھوں نے مجھ

چراغ جلا کر بہا دیا تھا۔“

”سچ کہتے ہو؟“ منی نے حیران ہو کر پوچھا۔

”اں بی بی جی۔ بخدا جھوٹ نہیں ہے۔“

رات کو پر نول نے یہ کہا ہی تھی تو وہ دیر تک ہنستا ہوا عورتیں بڑی تو ہم پرست ہوتی ہیں۔ اس نے کہا جو دریاؤں سے بچے مانگتی ہیں۔

منی اندر ہی اندر شہر بندہ ہو گئی۔ پر نول کی باتوں نے اس کے رجحان پر زبردست چوٹیں لگانی شروع کیں مگر ان پر نول نے بھی تو اس کی مراد پوری کی تھی؟ منی

نے ہمت کر کے پوچھا۔

”مجھے اس پر بھی اعتماد نہیں ڈار لنگ، دنیا بہت آجے نکل چکی ہے۔ اب افسانوں کا زمانہ نہیں حقیقتوں کا زمانہ ہے۔ اور پھر آج کے زمانے میں بچے؟ جو

ہمارے جنگ پسند پڑوسی کے لئے اپنا خون بہا کر دولت پیدا کریں۔ جولاہوں کی تعداد میں کٹ مریں اور دھن بھروسہ کاروں کی امیدیں پوری کریں؟“

بات آئی اور منی نے گزشتہ رات بھر سوئی۔ اس نے دریا کی طرف کی کھڑکی کھول دی اور پلنگ پر لیٹے لیٹے ہی بہتے پانی کو دیکھتی رہی۔ آسمان کی دھندلی

میں چاند تیرا ہوا تھا اور نیچے جہلم کے دونوں کنارے نیند کے حمار سے بوجھل تھے۔ گھاٹوں سے گئے ہوئے بوٹ ایسے دکھائی دیتے تھے جیسے نیند کی سیٹی میں کوئی حسینہ

اپنے بازو بہتر سے باہر نکالے ہو رہی ہو۔ درختوں سے ٹھوکر کھا رہی تھی جیسے کوئی دو شیرازہ چار کی چھاؤں میں اپنا ریشمی ڈوپٹہ سکھار رہی ہو۔ نئی کو عروس ہوا جیسے اس خاموش غیب پانی میں کچھ کچھ بچنے کی صلاحیت ہے۔ صبح کے وقت اس کی آنکھ لگ گئی اور جب وہ جاگی تو سورج دو تیز سے اوپر آچکا تھا۔ پر فوں سن میں سگریٹ دبا ہے ایسے ہنس رہا تھا جیسے اسکی توہم پرستی کا مذاق اڑا رہا ہو۔ وہ حجامت سے فارغ ہو چکا تھا اور اپنے ناشتے کا انتظار کر رہا تھا۔

”آج بہت دیر تک سوئی ہو؟“ اس نے پوچھا۔

”نہیں شراگئی۔ واقعی دن بہت چڑھا آیا تھا۔“

”اب کیا ارادہ ہے؟“ پر فوں نے دوسرا سوال کیا۔

”بہادوں گی۔“ نمنی نے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ ”بڑھا کھٹا تھا ایک انگریز کی سوئی کو بھی جہلم نے سچہ دیا تھا۔“

”NON SENSE“ پر فوں نے ہنس کر کہا۔ ”اگلی کے چراغوں میں اتنی جان ہوتی تو میں ہر روز اس کے لئے سینکڑوں چراغ جلا کر بہا دیتا۔“

نمنی نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ اس کا فیصلہ اٹل تھا۔ شام ہونے سے پہلے ہی وہ نہا، سو کر فارغ ہو گئی۔ اور جب رات کا در آگیا تو وہ بہت خوش ہوا۔

نمنی نے گلی کا چراغ تیار کر رکھا تھا۔

پر فوں بوٹ کی چھت پر تماشہ دیکھتا رہا۔ اور نمنی نے بڑے ہانچی کی ہدایت کے مطابق گھاس کے دائرے پر چلتا ہوا چراغ دریا میں بہا دیا۔ اور دل ہی

دل میں بچے کے لئے دعائیں مانگتی رہی۔

چراغ پانی کی سطح پر بہتا گیا سیٹھ کے بچوں نے بہتا چراغ دیکھا تو شور مچانے لگے۔ سیٹھ دعوتی کو زور سے تھامے ڈیک پر نکلوا۔ ”کیا بات ہے؟ وہ زور

زور سے پوچھنے لگا۔ معاً اسکی نظر پر فوں پر پڑی۔ ”کیتنا صاحب۔ یہ کیا تماشہ ہے؟“ اس نے پوچھا۔

”یہ نمنی نے بہا دیا ہے سیٹھ جی۔ اسے پیسے دو دیجیے۔“ پر فوں نے وہیں سے جواب دیا۔

”مگر کیوں۔ کچھ تپہ تو چلے۔“ سیٹھ نے گھبرا کر پوچھا۔

”دوسرے ہانچی نے سیٹھ کے کان میں کچھ کہہ دیا۔ جس سے اس کی آنکھوں میں بے پناہ حیرانیاں چھا گئیں۔“

”یہ بات ہے۔“ وہ بار بار کہنے لگا۔ ”تب تو ہم بھی جلا میں اپنے کاروبار کے لئے۔ وہ یہ کہہ کر جلدی سے بوٹ کے اندر داخل ہو گیا۔“

ادھر دوسری شام جب سیٹھ کا جلتا چراغ پہننے لگا تو بوٹ کی چھت سے پر فوں نے چراغ کو اپنے پستول کا نشانہ بنادیا۔ ماحول میں ایک گونج پیدا

ہوئی چراغ دریا میں ڈوب گیا۔ البتہ گھاس کا دائرہ پانی کی سطح پر بہتا رہا۔

اس پر بڑا ہنگامہ ہوا۔ سیٹھ جی بہت زیادہ پرہم ہو گئے۔ وہ وہیں سے پر فوں کو گالیاں دینے لگے۔ ”بزدلی کہیں کا۔ کارنر زن پرست۔“ پر فوں چھت

پر کھڑا ہنسا رہا۔ اور جب سیٹھ جی کا غصہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ تو اس نے کہا: اب آپ کے چراغ نہیں جلیں گے۔ سیٹھ جی۔ دنیا کو اس کی ضرورت ہے۔“



اردو کی تیرہ ممتاز افسانہ نگار خواتین — عصمت چغتائی ،

رشید جہاں ، اجرو مسرور ، خدیجہ مستور ، قرۃ العین حیدر و ممتاز شریف

کوشلیا اشک ، شکیلہ اختر ، رضیہ بیجا ، علیر ، سر لادوی ، تنیم سلیم

چختاری ، صدیقہ بیگم اور نامید عالم کے منتخب افسانے —

ان کی تصاویر اور حالات زندگی بھی اس مجموعہ کی

زینت ہیں۔

سُرخِ انجیل

مرتبہ

پرکاش پبلیکیشنز

قیمت صرف تین روپے بارہ آنے

مکتبہ شاہراہ، اُردو بازار، دہلی

لالی

کمر قادمستگہ دوگل

لالی اس کا پورا نام تھا۔ یہ لاڈ پیار کا نام نہیں تھا۔ ویسے لال چند اس کے بڑے بھائی کا نام تھا۔

لالی ہمارے لاہور کے دفتر کے مسٹر کا بیٹا تھا۔ اس وقت وہ چھ ماہ سا ہوا کرتا تھا۔ دفتر کے چھپے آڑے نگے ڈنڈا اٹھاتا رہتا کبھی کبھی اس کی نگاہ ہمارے کمر کی طرف بھی آگتی ابدہم اس کے ساتھ مذاق کرتے رہتے۔ لالی کہیں سے کہتے کہ چھوٹے چھوٹے پلے پکڑ لانا اور وہ بچے اس کے اکھڑ پن سے بچتے ہوئے ہماری دینروں سے چھپ چھپ کر بیٹھے۔ پنکوں کے موسم میں ہمارے چہرے اسی لالی کو پنکوں کی دوراں ہلنگ ٹوٹ ٹوٹ کر دیتے۔ اور وہ سارا دن اپنے کوارٹر کی چھت پر چڑھا ہوا آنے جانے والے پنکوں کی طرف لچھائی ہوتی نظروں سے دیکھتا رہتا۔

سرباؤں سے ننگا، کالا بھنگ لالی ہم سب کو اچھا معلوم ہوتا۔ پتلہ ڈبلا سا، میلا کچھلا سا، چھوٹی چھوٹی باتیں کرتا ہوا لالی سارے دفتر کو لاڈ لاکھتا۔ جس کو ٹھنی میں ہمارا دفتر بنا لالی کا باپ پہلے وہاں کے مالکوں کا مسٹر تھا۔ ہم نے جب وہ کوٹھی لی تو ساتھ ہی اس کے مسٹر کو بھی ملازم رکھ لیا۔ لالی کے بارے میں کئی کہانیاں مشہور تھیں۔ لیکن ایک بات تو خود اس کا باپ ہمیں بتایا کرتا تھا کہ جب لالی پانچ سال کا ہوا تو اس کو ٹھنی کے دہنے والے نواسی صاحب نے اپنے بچوں کے ساتھ لالی کو بھی انگریزی اسکول میں پڑھنے بھیج دیا لیکن یہ سسرال وہاں زیادہ دیر تک نہ رہ سکا۔ وہ چھوٹا کر گھر آ گیا۔ ہمارے دیکھتے دیکھتے لالی جوان ہو گیا۔

اب اس کے بارے میں اور طرح کی روایتیں آئیں۔ اس کا باپ شکایت کیا کرتا کہ لالی سگریٹ بہت پیتا ہے، سینما بہت دیکھتا تھا، ہر گھڑی منہ بند کپڑے پہنے، ہتھ بچہ بہ باتیں سن کر منہ دیتے۔

”با بابترا بیٹا بھادو غھوڑا ہی دیا کرے گا“ ہم میں سے کوئی اس کے باپ کو سمجھاتا۔

اور پھر ایک دن شراب پی کے مہوشی کے عالم میں لالی مات گئے ٹکھوٹا۔

اس کے باپ نے اپنے نوجوان بیٹے سے تو کچھ نہ کہا لیکن وہ ہمارے دفتر کے افسر کے آگے آٹھ آٹھ آنسو رو دیا۔ ہم نے سوچ سوچ کر یہ فیصلہ کیا کہ لالی کو چہرے اسی بھرتی کر لیا جائے تاکہ نہ اسے فرصت ملے، نہ وہ اپنے بوڑھے باپ کو تنگ کرے۔

بڑے افسر کا ایک اردلی ہوا کرتا تھا۔ لالی کو بھی اس نے اپنے سے وابستہ کر لیا۔ لالی کا یہ کام تھا کہ شام کو فائلیں اور کاغذات گھر لے جایا کرے، صبح انہیں پھر دفتر میں اٹھا لایا کرے۔ جب وہ بڑے صاحب کے گھر جاتا تو بیگم اُسے چھوٹے چھوٹے کام کرنے کے لئے دیرینتی۔ اور ان کاموں میں بعض اوقات سارا دن بیت جاتا۔

بڑے افسر کا جب ایک نوکر بیمار ہو گیا تو کچھ دنوں کے لئے لالی کی یہ ڈیوٹی لگی کہ وہ گھر کے دوسرے نوکر کا ہاتھ بٹایا کرے۔ کمروں کے بھجڑ پونچھ اور کچھ اسی قسم کے دوسرے کام۔

پانچ سات روزہ اس طرح کام کرتا رہا۔ پھر گھر والوں نے دیکھا کہ ایک خاص کھڑکی کو لالی کو کچھ زیادہ ہی صاف کرتا ہے۔ ہر گھڑی بھاڑن لے کر اس کھڑکی میں جا کھڑا ہے اور شیشوں کو رگڑتا ہے۔ رگڑا آ رہتا ہے۔ اس طرح وہ چاروں تک اس کی یہ حرکت دیکھ کر تسلیم کو کچھ شک سا ہوا اور اس نے کھڑکی میں سے بھانک کر دیکھا، ساتھ ہی کوٹھی کے سامنے والی کھڑکی میں پڑوسیوں کی آیا کھڑی تھی۔

رات کو جب صاحب کو یہ بات سنائی گئی تو وہ بہت ہنسے، اگلے دن دفتر میں ہنس ہنس کر ہمارے پیٹ میں مل چڑ گئے۔ پھر ملک کا بخوار ہو گیا۔ ہم ملازم پیشہ بھی بن گئے۔ اور لاہور سے دہلی آ گئے۔ افسر آئے تو ان کے ساتھ چہرے اسی تھے۔ ہمارے

مشاہرہ

دلی پہنچنے کے کچھ دن بعد ہی دلی کی دوکانیں لوٹی گئیں، گھر جلے گئے، کنٹاٹ سرکس میں سارا دن گولی چلتی رہی۔ پھر یہی لوگ گھڑیوں —
فاؤنٹین پینوں اور لپ ہسٹکوں کی گھڑیاں باندھ باندھ کر لے جاتے۔

یہ اس روز کی بات ہے جب دلی کے ایک بازار کو لٹا ہوا دیکھ کر پنڈت جواہر لال نہرو نے موٹر سے نکل کر سادایوں پر نعن طعن کی
ہوجھاؤ کی تھی۔ ہندوستان پر ہمیں شرم آتی چلیے۔ تمام دنیا کی نظریا آج تم پر لگی ہوئی ہیں۔ اور لیٹروں کے ہاتھوں سے بوٹوں کے جوڑے،
جنگلوں کے ڈبے، بچوں کے کھلونے جھین جھین کر پنڈت جی دوکانوں کے اندر پھینکتے رہے۔

اُس دن شام کو لالی مجھے ملا، ہر دس میں افسروں اور چڑا سیوں میں شرنا دھتی ہونے کی وجہ سے ایک اشتراک سا تھا، اردو ہمیں ایک
دوسرے کے بہت قریب لے آیا تھا۔ ناناک جمدار کا بیٹا لالی دیے بھی یہودہ آداب کی پروا نہیں کیا کرتا تھا۔ ہنستا ہنستا میرے کمرے میں آیا۔ اور
ایک ہاتھ سے اپنے سوچے ہوئے گال کو ملنے ہونے کہنے لگا، دیکھئے جی آپ کے شر و صاحب نے آج میرے تھپڑ دیا ہے۔ میں حیران رہ
گیا۔ لالی نے بتایا، کنٹاٹ سرکس میں وہ لوٹ مار کر رہا تھا کہ پنڈت جی نے دوڑتے ہوئے آکر اُسے پکڑ لیا، زور سے ایک طمانچا اس کے رسید
کیا اور کیشمی کپڑے کے تھان اس سے جھین کر دوکان کی طرف چل پڑے۔

لالی نے اپنے کانوں سے پنڈت جی کو لوگوں پر خفا ہوتے سنا تھا۔ ایک فساد کی کو پنڈت جی نے آنکھیں نکالتے ہوئے بد معاش کہہ کر اور
اس فساد کی ہاتھوں سے کاپچ کاٹا ہوا سامان گر کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔

اور لالی اپنا سوچا ہوا دایاں گال سب کو دکھاتا پھرتا، ہندوستان کے پردھان منتری پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنے ہاتھ سے
اس کے طمانچہ رسید کیا تھا۔

جس طریقے سے لاہور میں لالی نے چڑا اسی کا کام کیا تھا، وہ سہولتیں اُسے دلی میں کیونکر میسر آتیں۔ جہاں بیٹھتا لالی دلی کے افسرین
کی ہُماں کیا کرتا۔ ہر روز صبح کو اس کا دفتر آنے کے لئے جی نہ چاہتا، جو کام بھی کرتا اس سے غلط ہو جاتا۔

اور پھر لالی نے نوکری چھوڑ دی۔ کوئی کہتا کہ لالی نے نوٹ کا مال اپنے اندر ڈال لیا تھا۔ اور اب اُسے نوکری کی کیا ضرورت تھی۔ کوئی کہتا کہ
اُس کے افسر نے اس کی ناک میں دم کر رکھا تھا۔ تنگ آکر لالی بھاگ کھڑا ہوا۔

نوکری چھوڑ دینے کے بعد لالی کبھی کبھی مجھ سے ملنے آتا۔ ابھی وہ بیکار ہی تھا۔ ایک دن پارکو کا نیا پن سیری میز پر رکھتے ہوئے وہ کہنے
لگا۔ اسے اپنے کسی دوست کے پاس بیچ دیجئے۔ چاہے کوئی تھوڑے پیسے دیدے میں کتنی دیر تک لالی کا منہ کھتا رہا۔ آپ سوچتے ہوں گے کہ
یہ نوٹ کا مال ہے۔ لالی کی آنکھیں جیسے کہہ رہی تھیں۔ پھر کیا ہوا، ہم بھی ٹوٹ لٹا کر رہے ہیں۔

لالی سے پھر میری ملاقات اپنے ایک بہن دوست کے ہاں ہوئی۔ مجھے کھانے پر مدعو کیا گیا تھا۔ لالی اس کا برا تھا۔ ایک ہی نظر میں لالی نے
مجھے سادی بات سمجھا دی۔ میں چپ رہا۔ کھانے کی میز پر میرے دوست کی بیوی اپنے میرے کی تعریفیں کرتی رہی۔ بیچارہ بہن ذات کا شرنا دھتی تھا
ہم نے یہی سوچا کہ چاہے چار پیسے زیادہ ہی کیوں نہ لے، اسے ہی نوکر رکھنا ہے۔ صاف سخر کام کرنا ہے، ہنس کھ بھی بہت ہے۔ اور میرا دوست
مجھ سے کہہ رہا تھا کہ نوکر کو اتنا ہنس کھ نہیں ہونا چاہیے۔

اگلے روز لالی میرے دفتر میں آیا اور آتے ہی میرے قدموں پر گر پڑا۔ آپ نے میری عزت رکھ لی۔ وہ بار بار یہی جملہ کہے جاتا۔ بات یہ ہوئی
اور پھر لالی نے مجھے بتایا۔ پنڈت جی کی آیا میری لاہور کی واقف ہے۔ اس نے میری سفارش کر کے مجھے وہاں نوکر رکھوایا ہوا تھا۔ لیکن مجھ سے اب
اور بہن نہیں بنا جاتا۔ میں آپ کے دوست کو جواب دے آیا ہوں۔

لالی ذرا سا بھی غکرمند نہیں تھا کہ اگلے دن وہ روٹی کہاں سے کھائے گا۔ رات کہاں بسر کرے گا۔ اس کے کپڑے جب سیلے ہوں گے.....
کوئی تین پیسے گزر گئے۔ کئی مرتبہ ہم لاہور کے افسر لالی کو یاد کیا کرتے۔ لیکن کسی کو ٹھور ٹھکانے کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ ایک دن میں رات کا
آخری سنیما شو دیکھ کر نکلا، ابھی میں سوچ ہی رہا تھا کہ کوئی ٹیکسی لے لوں کہ اتنے میں پیچھے سے آواز آئی۔

سردار می، کیا ٹیکسی چاہیے۔
یہ قولانی کی آواز تھی۔

لالی نے مجھے بتایا کہ وہ تو بھی کا ایک ٹیکسی والے کے پاس کلینر بھرتی ہو گیا تھا۔ اور اب اس نے ٹیکسی چلانے کا کام سیکھ لیا تھا۔ لائسنس بھی لے چکا تھا۔ میں آپ کے ہاں نہیں آسکا۔ لالی مجھے سے جھوٹی جھوٹی باتیں کرتا ہوا مجھے سے چلا ٹیکسی کا کام بہت دامیات ہے۔ ساری دامیات جاگنا پڑتا ہے۔ سارا دن سڑنا پڑتا ہے۔ بھلا یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ ہاں کبھی کبھی رونق خوب دیکھنے ہیں آتی ہے۔ آج ہی شام کو ایک لڑکا اور ایک لڑکی میری ٹیکسی میں باہر نکلے، شاہد رے کی طرف۔ وہاں ان کا آپس میں جھگڑا ہو گیا۔ لڑکا پتہ نہیں کہہ رہا یہی نکل گیا۔ لڑکی میرے ساتھ ٹیکسی میں گھومتی رہی۔ بس ابھی اس کو اتار کر آ رہا ہوں۔ کہتی تھی کہ کل پھر آؤں گی۔ مجھے تیرا سبھاؤ بہت اچھا لگتا ہے۔ آج کل کی یہ لڑکیاں۔ تو یہ۔ تو یہ۔

ہمارے دفتر کی ایک برائے جانندہ صدمہ قائم ہوئی۔ میری تبدیلی کر دی گئی۔ جانندہ صدمہ مجھے لالی کا باپ نانک ملا۔ ہم نے نیا دفتر کھولا تھا۔ نانک کے گھر پر پڑا ناسحق تھا۔ چنانچہ ہم نے اسے دفتر کا جعدار بھرتی کر لیا۔ دفتر ہی میں رہنے کے لئے اسے کوہا ٹرڈے دیا۔ نانک دفتر کا کام بھی کرتا اور ہماری ساتھ والی کوٹھی کا بھی۔

لالی سمجھ جیتے اپنے باپ کو خزانہ سمجھتا تھا۔ جب نانک گزرتے گزرتے مجھے ملتا تو اس سے لالی کے بارے میں کچھ نہ کچھ ضرور پوچھ لیتا۔ لالی اپنے والدین کی طرف سے لاپرواہی مجھے ابھی نہ ملے۔ سال گزر گیا۔ پورے باپ نانک کو لالی کی کوئی جھٹی نہ آئی۔ ڈیڑھ سال گزر گیا۔ جب کہیں مجھے خیال آئے۔ میں دل میں لالی کو "لوٹنگ" "فریڈم وار" اور "میرا شاکر" کہہ کر یاد کرتا۔ دو تیرہ سویرے دل میں اس کے لئے نفرت بڑھتی جاتی۔ اس کے بوڑھے باپ کو کام کرنا ہوا دیکھ کر مجھے برا تر حس ہوتا۔

ادھر ایک دن میں نے سنا کہ لالی اپنے والدین سے ملے جانندہ صدمہ آجوا ہے۔ دوپہر کو وہ ہماری بھی خیریت پوچھنے کے لئے آیا۔ کوٹ پتلون پہنے کھانے لگا، انگریزی فیش کے بال بنائے۔ میں تو حیران رہ گیا۔ لالی کے لئے میرے دل میں ابھری ہوئی نفرت کم نہ ہو سکی۔ شاہد رے والی وہ لڑکی پھر آئی ہوگی، میں سوچے لگا۔ ادھر پھر اس کے اگلے روز اس طرح ہر روز۔

لیکن لالی نے مجھے بتایا کہ ٹیکسی کا کام چھوڑ کر وہ کب کا ہوائی جہازوں کی ایک کمپنی میں ملازم ہو گیا تھا۔ امریکہ ہوا یا تھا، انگلینڈ ہوا یا تھا، یورپ ہوا یا تھا۔ میں سبکا بکا بار بار لالی کے منہ کی طرف دیکھتا۔

کتنی دیر تک لالی بیٹھا ہوا اپنے معرکے بتاتا رہا لیکن میرے دل نے اس کی ایک بات بھی نہ مانی۔ مجھے تو یہ بہت بُرا لگ رہا تھا کہ میرے کمرے میں آکر وہ کرسی پر کیوں اس طرح بیٹھ گیا تھا۔ نانک مہتر کا بیٹا لالی! میں اس سے سخت روکھائی سے پیش آیا، فاطمیں دیکھتا رہا، دستخط کرتا رہا، سلیفون سنتا رہا۔ آخر لالی آپ ہی آپ اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک بار بھی میرے ہونٹوں پر وہ پُرانی ہنسی نہ آئی، جو پہلے کئی بار لالی کے حصے میں آچکی تھی۔ کوئی تین دن کے بعد لالی کے باپ نانک کو کمپن جانا پڑا۔ چھٹی منظور کرتے ہوئے اس نے مجھ سے کہا کہ دفتر اور گھر کی صفائی کا کوئی اور بندوبست وہ کر کے باہر جائے گا۔

اگلے روز صبح سویرے میں جب تیار ہو کر اپنے کمرے سے نکلا تو مجھے اپنی آنکھوں پر اعتبار نہ آیا۔ سامنے ہمارے دالان میں لالی بھاٹو دے رہا تھا۔ پتلون پہنے ہوئے، پٹاؤں پہل پہنے ہوئے، قمیص کے بٹن کھولے ہوئے۔

"جھوٹ بکتا ہے" میرے دل سے آواز آئی۔

"فریڈم پراگلیٹ" میرے اندر کی نفرت کہہ رہی تھی۔

"گھر میں نہیں دانے۔ اماں چلی پسانے" میرا بند بندہ جھنجھلا رہا تھا۔

میری سمجھ میں ابھی تک نہ آسکا تھا کہ میں لالی کی طرف کیسے دیکھوں۔ اس سے کیا کہوں۔ اتنے میں اس نے اونچی آواز میں مجھ سے 'نستے'

کہا اور اس سے قبل کہ میں کوئی جواب دے سکتا وہ مجھ سے پوچھنے لگا۔ "جی آپ نے ریڈیو پر تو سنا ہی ہوگا۔ یہ ڈونیا کو ہو گیا ہے یا نہ؟ کیا ایک اور جگہ پھرتے گی۔ جب میں نیو یارک میں تھا تو وہاں ایٹر بم کا بہت چرچا تھا۔ اگر کوئی چھوٹی تو اب کے یاد رکھئے ایشیا میں پھرتے گی۔ ہمارے ملک میں تو پہلے ہی کھانے کو نہیں لائی باتیں بھی کرتا جاتا اور بھارت میں دیتا جاتا۔"

جلتا جلتا میں جواب دینے پر اندر چلا آیا۔ سارا دن میں چمک کے اندر سے دیکھتا رہا۔ لالی ٹانگ کا کل کام کرتا رہا۔ کبھی کوٹھوں کے ترن صاف کرنے کے لئے جاتا رہتا۔ کبھی سلسلے برآمدے میں کاغذوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے چٹ رہا ہوتا، کبھی گیلے کپڑے سے فرش صاف کرتا ہوتا، کسی طرف سے آواز آتی جھدار۔ اور جی حضور، کہتا ہوا لالی ادھر دوڑ پڑتا۔ اگلے دن لالی پھر اسی طرح کام کرتا رہا۔ اور اس سے لگے روز بھی۔

ایک دن میں شام کو موٹر میں بیٹھ کر کہیں باہر جا رہا تھا، دفتر کے برآمدے میں جھانک رہا تھا تو لالی میرے پاس آگیا۔ ابھی میں نے موٹر اسٹارٹ نہیں کی تھی۔ "جی آپ نے یہ سکوڈا موٹر کیوں لی؟ کاش اگر آپ مجھے بتاتے کہ آپ کو موٹر لینا ہے۔ سکوڈا جرمی موٹر ہے نا؟ جرمنی کی موٹر میں مضبوطی تو ہوتی ہے لیکن ان کے ٹیڑے نہیں ملتے۔ اور پھر آپ نے شاید غور سے ہوں گے کوئی دس ہزار روپے اس پر۔ دو ہزار روپے اور ڈالتے تو میں آپ کو کوئی بڑی گاڑی ملے دیتا۔ بڑی گاڑی کا یہ فائدہ ہے کہ کبھی چار سال اُسے چلایا اور پھر ہزار دو ہزار کا کھانا اٹھا کر اسے بیچ دیا۔ پھر فی گاڑیوں کا بعد میں کچھ پتے نہیں پڑا۔ لیکن آپ کی گاڑی کا رنگ بہت اچھا ہے۔ میرے پاس بھی ایک بیٹو تھی۔ اس کا بھی بالکل ایسا ہی رنگ تھا۔ سی۔ گرین رنگ ڈرائیور کی نظر خراب نہیں کرتا، کئی رنگ تو دس دنوں میں نظر کو خراب کر دیتے ہیں۔ لالی باتیں کرتا رہا اور میں موٹر چلا کر نکل آیا۔

کوئی پانچویں روز ٹانگ بھیٹی کاٹ کر دس آگیا۔ چمک میں سے اس روز بوڑھے باپ کو کام کرتا ہوا دیکھ کر دل ہی دل میں سوچتا۔ اگر ٹانگ اپنی جگہ پر لائی کو نوکر رکھنا چاہے گا تو میں کسی نہیں مانوں گا، میں جو دلی سے دو قدم آگے نہیں جاتا تھا، دل میں بار بار سوچتا، سالانہ انگلستان ہوا یا ہے۔ یہ بیٹھ اور سوکر دال۔ لڑکیاں اس کے ساتھ شاہرے گھومتی رہتی ہیں! بیٹو موٹر بہت اچھی ہوتی ہے، سکوڈا موٹر اچھی نہیں ہوتی!

بار بار میرے دل میں ایسے ہی خیالات انگڑائیاں لے رہے تھے کہ جب اٹھا کر ہنسنا ہوا لالی میرے کمرے میں آکھسا۔ اس کے ہاتھ میں ایک تار تھا۔ نیچے صاحب، ہمیں تو اجازت دیجئے۔ وہ کہنے لگا کہ میںی دانوں کا تار آگیا ہے کہ باقی بھی کینسل۔ اس مرتبہ میں ولایت سے آپ کے لئے ضرور کوئی موٹا لے کر آؤں گا۔ میں تو دھبے ہوائی اڈے سے باہر نہیں نکل سکتا، میرا پاسپورٹ غوراً ہی ہوتا ہے۔ لیکن آئے گئے کے ہاتھ جو حیرت میں چاہوں منگوا سکتا ہوں۔ اپنے پرانے خاموں کی طرف ہر کی نظر کرتے رہا کیجئے۔ ہم آپ کے بچے جو ٹھہرے۔ یہ سب آپ کی جوتیوں کا فعلیل ہے۔ میں حیران پریشان لالی کی طرف ہنکا ہنکا ہو کر دیکھ رہا تھا کہ اس نے میز پر پیسے ہونے میرے ہاتھوں میں اپنا ہاتھ دے دیا۔ اور نشتے نشتے کہتا ہوا میرے کمرے سے باہر نکل گیا۔

شام کو ہم سینبا دیکھنے کے لئے گئے۔ میں اور میری بیوی۔ کوئی انگریزی فلم تھا۔ ہم نے کیا: کیا کہ ہماری ساتھ والی نشست پر لالی بیٹھا ہوا ہے۔ اُس نے پان کھا رکھا ہے۔ اس کے ساتھ ایک نہایت خوبصورت اور جوان لڑکی ہے۔ انٹرولی میں لالی نے ہمیں اس لڑکی سے تعارف کروادیا۔ وہ ایک بوڑھے گھرانے کی بیٹی تھی۔

میں شو کا باقی وقت سوچتا رہا کہ لالی نے وہ جھوٹا تار کہاں سے پیدا کر لیا تھا۔ بھاری جاڑو میں ہے۔ بار بار میرا دل پکارا تھا۔ اور لالی میرے ساتھ والی نشست پر بیٹھا ہوا تھا۔ اس کے کٹ سے میرا کٹ چھو رہا تھا۔ میرے بوٹ کے ساتھ کبھی بھی اس کا بوٹ بٹھ جاتا۔ اس کے سگریٹ کا دھواں میرے سر اور منہ کو اپنی پیٹ میں لے رہا تھا۔ کچھ کے ختم ہونے سے کوئی چندہ منٹ پہلے لالی اٹھا۔ اس کی ساتھی، مٹی چور جا رہی ہے، میرے دل سے ابھی یہ آواز آتی ہے تھی کہ لالی نے ایک کمرے کا نوں میں کہا: نیچے پرے دس بجے ہوائی جہاز پر چڑھنا ہے۔ ٹیکسی والا باہر پر قرار پورا ہوگا۔ اور پھر مجھے اڈے تک پہنچنے میں بھی آدھا گھنٹہ لگے گا۔ ادھر سنبھال کے اندھیرے میں میرا ہاتھ ٹول کر اپنا ہاتھ میرے ہاتھ میں دیدیا۔ نشتے نشتے کہتا ہوا چپکے سے وہ اور میں کی ساتھی باہر نکل گئے۔

لالی نے اپنے ہاتھوں سے، اپنے کپڑوں سے زچانے کیا ہوا تھا۔ جو ہاتھ میں نے، اس کے ہاتھ سے لایا تھا، اُس میں سے ایک بھینی بھین سی ہلکی سی خوشبو مجھے آتی رہی۔

تقصر کا سیاه بیت

وہ ایک سیاہ سانپ کی طرح ملتے سے گزر گیا۔

یائیں ہاتھ پر نہر کے نزدیک جہان کی بھری ہوئی تندرو جوہوں کو قابو میں رکھنے کے لئے بندھ کے پٹ کھول رہے تھے۔ مشین کا پہرہ گھومتا تو زرخیز اس طرح چمکتا جیسے سیڑیوں تیزی، سپاہیوں کے کورٹس کھا کھا کر، پیہر گھٹتے ہوئے علاؤ دینی کی سنز لگتے کے لئے دل برداشتہ اپنے ملک کی مرعہ سے باہر جا رہے ہوں۔ کیجئے گیجئے منہ کے ایک درجن سیاہ پنٹ اور بالکل نگے ادبیاں اٹکے ادبیاں اٹکے اندر ندرت ندرت سچن چن ہوا دیامیں گمنے لگا۔ پانی کیگی چٹاول سے ٹکرار کھوتے ہوئے دودھ کی طرح نظر آ رہا تھا۔ سر نیچے ہوئے، پاش پاش ہوتے ہوئے پانی کی گنگناہٹ میں شین کی زنجیروں کی جھپکا رگل کی کشام کے ستارے میں ایک طرح کا اضطراب پیدا کر رہی تھی۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سر پر سے خوفزدہ کبوتروں کے جھنڈے جھل پھر پھر اڑتے ہوئے اُسے چھ جا رہے ہیں... شاہیں شاہیں شاہیں!

وہ دوبارن ایک پراسرار سائے کی طرح سامنے سے گزر گیا۔ لیکن تھوڑی دیر جا کر اس نے پلٹ کر دیکھا۔ جس نے اپنا منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ اس نے اپنی خانگی قیصر کی اور پروا لی جیب سے بھی ہوا آدھی سگریٹ نکالی اور ادھر ادھر کی کوڑھونڈے لکھ جس سے مایوس گنگ کر اپنی سگریٹ میں پھونکا۔ شام کا دھند لگا رہا تھا اور سگریٹ کا دھند تھا اور ہنگسے پاس وہ پراسرار آدمی اس طرح اُدھر ادھر دیر بیکے بھاؤ کے خلاف چلتے ہوئے سو پر طوط کو دیکھ رہا تھا جس میں بیٹھے ہوئے نہر کی رکھالی کہنے والے سگریٹ کی کھیرتے ہوئے مڑتوں کی طرف دھنٹ ہوتے جا رہے تھے، اُٹتے جا رہے تھے۔

ہم کہہ کر اسے بھی ہوئی سہمہ لڑکے رنگ کی بھڑی پر تقریر کرنے والے مرد، عورتیں بچے آ جا رہے تھے۔ یہ لڑکھنسی چلی گئی تھی۔ دن کا شور، نہج مار بیچ دکاندار کھینچ، بلیا زیاں سب سرزد ہوتی جا رہی تھیں، حالانکہ گرمی میں اس پیدا ہو گیا تھا اور بدن پینے سے بچھا رہا تھا۔

میں اس سیاہ بخت کو پاس کیا لیکن لانا تھا وہ۔ میرے کئی طرح سیاہ لائے سیدھے بال دونوں طرف جھکے ہوئے۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ باندھ لئے اور اسی طرح دھڑ بٹھ کو دیکھنا رہا جیسے جیسے شام کا رنگ ہلکا ہوتا جا رہا تھا اس کے خدو خدائے میں پھر کئی تخیلی اور بے بسی بڑھتی جا رہی تھی۔ اس وقت مجھے اس کی آنکھیں نظر نہ آتی تھیں۔ اور اب تو اس کا اندازہ لگانا بھی مشکل ہو گیا تھا۔

میں نے کہنا چاہا۔۔۔۔۔ لیکن آواز صحن میں چبھ کر کہہ گئی۔

میں نے دوبارہ کوشش کی اور مجھے خود اپنی آواز پر ضروری طور پر ملنے معلوم ہوئی۔

”ماچس ہے آپ کے پاس؟“

پتھر کا سیاہ بت خاموش رہا۔ کیرادہ دانی پتھر کا سیاہ بت تھا۔

”ماچیس ہے آپ کے پاس؟“

بت کی گجدار آواز پھر کی طرح پھیلی تھی۔ اس نے انگریزی میں کہا۔

”میں ماحیس کی دوکان نہیں ہوں۔“

”یہی معلوم“

”تو پھر اپنا راستہ لے۔“ اس نے پھر انگریزی میں کہا۔

”یہ کہنے کا نہیں کوئی اعلیٰ نہرہ۔“ اس کے دونوں ہاتھ گر گئے۔

میں نے دل میں کہا ایک کنہ نازا اثر ہے، میں اتنی بجا ہستہ اور غلو سے ماحسں کی ڈمیر مانگ رہا ہوں اجدید حیثیت ہے کہ فخر پر اپنی انگریزی بھالے چلا جا رہا ہے، چل جا ساری غصہ کی اولاد بنا پھرتا ہے۔ ہاں !

میں پھر اسی طرح واپس اس پتھر کے محراب پر بیٹھ گیا جوندی کے کنارے رکھا ہوا تھا۔ پانی کی دھن بوندیں میرے ہاتھ اور ناک پر گر گئیں۔ تفریح کرنے والوں کا ہجوم بھاگنے لگا۔ بادل گریح رہے تھے۔ جلی چسکی تھی۔ تورات کے اندھیرے میں ندی کے گہرے پانی میں شعلوں کی تواریں یزرب تھیں۔ اعلیٰ قیاس میں نہایت کردھار دہ آدھی اسی طرح کھڑا تھا۔ درختوں کے پتوں پر تیز ہوائی ہوتی بوندیں ریز رہی تھیں۔ بارش شروع ہو گئی۔ دوسرے نہر کے زوڑوں کے ایک صد ناک گیت کی الپ سنا دی۔ میں جھینگے لگا تھا۔ لیکن لٹھے کو جی دچا تھا۔ میں نے پھر پلٹ کر دیکھا۔ بجلی کی بجلی تو مجھے پتھر کا بت اسی طرح ہاتھ باندھے کھڑا نظر آیا اور اس کے سر پر درخت کے پانی میں ہلے ہوئے پتے چھوٹے چھوٹے سہرے آئینوں کی طرح چمک اٹھے۔

میری آنکھوں میں دہلی ہوئی سگریٹ بھیک کر آئین چمک تھی۔ میں وہاں سے اٹھا اور بجری پر آہستہ آہستہ چلنے لگا۔ خود اپنی چل کی آواز مجھے اس وقت بڑی عجیب اور تحلیل شدہ معلوم ہو رہی تھی۔ اس وقت مجھے سناٹے میں ایک خاص کشش محسوس ہو رہی تھی۔ نہر میں کبھی کبھی مچلیوں کے اچھلنے کی آواز پیدا ہو جاتی۔ آہستہ آہستہ بارش موسلا دھار ہوئے تھی۔ میرے پلٹے پر جم سے چپک گئے تھے اور اب اس کی بجائے کپٹھوں کے ارد گرد نکلی محسوس ہو رہی تھی۔ مجھے اس شخص پر محنت اٹھنا تھا۔ جس کی وجہ سے میری آدمی سگریٹ مفت میں ماری گئی تھی۔ جب میں نہر کا پل پار کر کے دریاں راستوں سے گزرتے تھے تو مٹوانی کے گول مٹول سے کاتے کاتے اپنے دونوں کان پھرا پھرا کر اور اپنا منہ جیر کر کے دیکھا اور پھر درخت کے تنے کے پاس بیٹھ گیا۔ چند قدم آگے بڑھا تھا کہ کتے کے بھونکنے کی آواز آئی۔ اس کی آواز میں دشمنانہ پیچ تھی جو کسی شکار پر حملہ کرنے سے پہلے سناؤ دیتی ہے۔ وہ بولنے کے جھل کے پاس مجھے مڑ کر دیکھنے لگا۔ کوئی بھاگتا چلا آ رہا تھا۔ وہ آدمی اگر میرے پاس گر گیا۔ اور زونڈ سے سانس لینے لگا۔ آسمانی وہاں پر اگر کرک گیا اور تھیں کو سونگھنے لگا۔ میں نے کتے کو بھگایا۔ اور اس گرسے ہوئے آدمی کو اٹھانے کی کوشش کرنے لگا۔ پورے نو دس برس تھے پانی میں جب وہ آدمی دوبارہ کھڑا ہوا تو مجھے معلوم ہوا کہ پتھر کا وہ بت پھر میرے سامنے اپنی پوری بے رحمی کے ساتھ کھڑا تھا۔

”تم کہاں جاؤ گے؟“ میں نے خیرانی اور غصے کے ساتھ پوچھا۔

”میں نہیں جانتا“ پھر وہی امنی ہوئی انگریزی زبان سنا دی جس میں ”ٹ“ کا تلفظ اس طرح ہوا تھا جیسے بہت سے پتھر ٹکے میں ایک دوسرے سے ٹکراتے ہیں۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”میں نہیں جانتا“

میں تھوڑی دیر تک کھڑا کسی نتیجے پر پہنچنے کی کوشش کرتا رہا۔ لیکن سمجھ میں نہ آیا۔ میں اٹھتا ہوا واپس مڑا اور بول کے جھنڈ کے پچ سے گزرتی ہوئی پگنڈی پر میرا جا کر چلنے لگا۔ ہر قدم پر پھسل کر گرنے کا ڈر تھا۔ بجلی ٹرک پر پہنچ کر کچھ اطمینان ہوا۔ پانی کا سلسلہ مجھے کا نام ہی نہ لیتا تھا۔ آشرم کے پاس ڈھلان پر ابھری میں اپنے کمرے کی طرف بڑھا تو کیا ایک ہی جا پا کر ڈرا پٹ کر دیکھ لوں۔ کہیں وہ شخص میرا پوچھا تو نہیں کہہ سکتا ہے۔ وہ میرے ہمیں میں چپکا ہوا تھا۔ اور اس کی قربت کے احساس سے ہی دل کا تپ اٹھتا تھا۔ کوئی نظر نہ آیا۔ اور میں پلٹا ہوا اپنے کمرے کے پاس پہنچ گیا۔ دروازہ کھول کر میں نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اپنے جھینگے ہوئے کپڑے اتارے اور پنگ کے پاس گرے ہوئے ایک پاجامے کو پہن کر اپنی تین ٹانگوں والی چارپائی پر لیٹ گیا۔ اس چارپائی کی چوتھی ٹانگ کی لمبی آشرم کے پنڈت جی کی اینٹیں چرا کر لوی کی گئی تھی۔ اور اس طرح میری تیر کا توازن خاصا آرام دہ ہو گیا تھا۔ اس وقت بیتے ہوئے اتوار کی پوری ممکن اُٹاؤ تھی۔ انٹیمس بوئیں چھو رہی تھیں۔ اس وقت کوئی ساقی نہ تھا۔ ہر طرف ایک گھٹی ہوئی انتہائی تھی۔ ایک بے پناہ ساٹا۔ اور اس وقت میں اپنے سینے کے بالوں سے کھلتا ہوا ایک کیف ایزر گنگائی می محسوس کر رہا تھا۔

دھ آشرم کے پاس والے ڈھلان پر آشرم کے کتے کے بھونکنے کی آواز گونج اٹھی۔ اور کسی کے تیز تیز دوڑنے کی چاپ سناؤ دی۔ میں دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ لپٹھکے کے دروازے پر کھڑا ہو کر اندھیرے میں گھومتے لگا۔ بجلی کی چمک میں ایک آدمی بھاگتا ہوا نظر آیا۔ کتے کی بھونک پیچھے رہ گئی تھی۔ وہ آدمی کنویں کے پاس اگر کرک گیا جہاں رات کی لانی کی کراہیاں تھیں۔ دھ آشرم کی کھڑکیوں میں جتنی بھی بجلی کی روشنی بھج گئی۔ اور ہر طرف گہرا بھیکا ہوا اندھیرا چھا گیا۔ اب پانی رگ گیا تھا۔ لیکن چھوٹے اور چھوٹے سے پانی کے قطرے ابھی تک ٹپک رہے تھے۔

میرے دل میں ہر طرح کے اندیشے پیدا ہونے لگے۔ مجھے محسوس ہوا کہ کوئی بھوت میرا پوچھا کر رہا ہے۔ میں اپنے کمرے میں چلا گیا۔ پھر مجھے ایسا معلوم ہوا کہ وہ بھوت میرے

کرے میں آگ ہے۔ اور آہستہ آہستہ میری گردن کو اپنی کھردری سیاہ کیلی انگلیوں سے سہلا رہا ہے۔ اور ساتھ ہی اپنی گرفت بھی تنگ اور سخت کرتا جا رہا ہے جیسے ہند سے چرچ پھٹتے نکلنے کے کئی میں باہر نکل آیا۔ اندھیرا مسانا، خاموشی ————— پر سے ہونے لگی پانی کانٹوں کی طرح ریک سرسراٹ میں اندھیرے میں اس طرت بڑھتے لگا۔ جہاں پہنچی بار ایک آدمی کو بھاگ کر پناہ لینے ہوئے دیکھا تھا میں اس وقت صحت پا جا رہا تھے ہوئے تھا۔ سینے پر لم جو اُلک چکی کے باوجود ایک آگ ہی لپڑتی ہوئی محوس ہو رہی تھی اور حق میں خشکی طرح جاری تھی۔ جب میں گولر کے پیڑ کے پاس پہنچا تو بالکل گیج کے ساتھ بجلی زور سے چمکی اور ایک سیاہ انسانی سیولا اپنے مرکب دونوں ہاتھ سے تھامے ہوئے سرخچکائے گیل زمین پر میٹھا نظر آیا۔

میں نے کھاتے ہوئے اور صلق صاف کرتے ہوئے ذرا دور ہی سے کہا: ”تم کون ہو؟“

”آدمی“ وہی انگریزی زبان، اس کا وہی لٹ مار بچو، وہی سے نیازی اور وہی آدم ازار خوشنوت۔ میں ڈر گیا۔ مجھے محسوس ہوا کہ اندھیرے میں آسمانی خلا سے کوئی مجھے گمانٹ رہا ہے۔ اور آنے والے خطرے سے ڈرا اور دھمکا رہا ہے۔

”تم گھر کیوں نہیں جاتے؟“

”میرا کوئی گھر نہیں ہے“

”تو ظم رہتے کہاں ہو؟“

”سفر میں“

”سفر میں؟“

”ہاں میں ہمیشہ جلتا رہتا ہوں۔ لہاگتا رہتا ہوں۔“

”کس چیز سے کھا لگتے رہنے ہو تم؟“

”ہر چیز سے اپنے آپ سے، زندگی سے، — اور زندگی میں اچھے اگر کتنی رہتی ہے۔“

میں چپ ہو گیا۔ وہ بھی چپ ہو گیا۔ دوسرے ایک بار کتے کے رونے کی دردناک آواز آئی اور فضا خجاست سے بھر گئی۔ کیسا آدمی تھا یہ؟ جاتا بھی نہیں تھا اور صدمے سے ربات بھی نہیں کرتا تھا۔ کوئی آواز نہ تھا۔ کوئی وحشی تھا۔ اور کون جلتے یا اٹھانے کی گویہ محض دکھانے کو بن رہا ہوا اور اس میں چہرہ ہو، چھلک ہو، ہلکے ڈاکو ہو، ان دھنچے جو رات کو ڈاکوؤں کا ایک قوط تھا، چور اور ڈاکو چال اور گریہوں تو تھے نہیں جو ملکہ مارکیٹ کے لئے چہرہ کر رکھے جاتے۔ میں نے اپنے آپ کو دلدل میں پھنستا ہوا محسوس کیا۔ میں تین دن وہاں سے بھاگ گئے کی کوشتش کرتا۔ اتنا ہی پر تیز راز و رفخوں کی طرح بڑے پکڑتے جلتے۔

”تم یہاں سے چل جاؤ“ میں نے جی کڑا کر کہے کہا۔

”میں کہاں چلا جاؤں۔“

میں پھر لاجواب ہو گیا۔ اور اس نے لیجے ایک ٹھنڈی سانس زور سے لی۔ اس کی سانسوں کے زیرِ سیم سے مجھے محسوس ہوا کہ وہ کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ مجھ سے بہت غر-
 آگیا تھا۔ اس کے تھنوں کے زور زور سے سانس لینے کی آواز اب میرے سر سے زیادہ بلند سی سے آ رہی تھی۔ میں نے اندھیرے میں اسے دیکھنے کی کوشش کی لیکن ایک
 رتین خونِ نک کے سوا اور کچھ نظر نہ آیا۔ میں دہلے سے بھاگا۔ اور کہے میں اگر اپنی چارپائی پر گر گیا۔ ایشیں کھسک گئیں اور میری چارپائی پانی سے بھری ہوئی
 شکستہ کرسی کی طرح پالٹنی کی بائیں طرف جھک گئی۔ ابھی میری سانسیں قابو میں نہیں آئی تھیں کہ مجھے اپنے کمرے کی دالیز پر آہٹ سنائی دی۔ میں دم بخود رہ گیا۔ میں نے
 اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پھر کانا اٹھا کر نہ لگا۔ جو دس سکرٹس میرے سینے میں پیوست ہوئے والا تھا۔ دس منٹ سے زیادہ ہی بیت گئے ہوں گے۔ اس وقت تو دس منٹ
 دس گھنٹے کے برابر محسوس ہوئے تھے) لیکن نہ کوئی فخر سینے میں پیوست ہوا اور نہ ہی کوئی آواز سنائی دی۔

میں دیر تک جاگتا رہا۔۔۔۔۔ تھوڑی دیر کے بعد ہوا نید ہو گئی اور گرمی کا امن بڑھنے لگا۔ پھر مجھے محسوس ہوا کہ در سے کسی کے خوابے لینے کی آواز آرہی ہے۔ لیکن چند لمحوں کے بعد میری غلط فہمی دوبار ہو گئی۔ خوابے کی آواز میرے کمرے سے آرہی تھی۔ بالکل میری چارپائی کے پاس ہی زمین سے۔ میں پھر سو گیا۔ لیکن چپ چاپ بٹھے رہنے میں جان کا خطہ تھا، میں نے ٹنڈل کر دی تھا۔ خوابا نید ہو گیا۔ اور کمر ڈھ مارتے ہوئے جھرکی طرح سخت جسم سے وہی خوفناک آواز آئی۔

”جھے مت چڑو۔ جھے سوئے دو۔ میں کئی رات سے چس سویا ہوں۔“

اس کی آواز میں پہلے بارے ایک بھیانک غلویت، گھٹن، اور پاپائی کا احساس ہوا۔ جیسے دور کی پہاڑی کے دامن سے تپتے کے دھماکوں میں پٹافوں کے ٹوٹنے اور بجھنے کی آواز آ رہی ہو۔ جھے اس کی اس غلویت اور لیا جت سے بڑی تسکین ہوئی۔ ایک مرتبہ آواز آئی دوسرے مرتبے آواز کی آوازیں اپنے دل کی آواز سنتا ہے۔ میں اپنی چارپائی میں گرتے ہی سو گیا۔

مجھے اٹھا تو سوس کی زردی مائل روشنی کمرے میں بکھری ہوئی تھی اور زمین پر ننگے بدن، مرث خالی تپلون پہنے ہوئے ایک سیاہ چٹان سے مرثا ہوا انتہائی ترخ رو لیاڑنگا انسان سویا ہوا تھا۔ میں اس وقت اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کا سر اس کی بھگی ہوئی گھڑی کی طرح لپٹی ہوئی قمیض پر رکھا ہوا تھا۔ اس کی خالی تپلون اب تک بھگی ہوئی تھی اور زمین کی دھول اس میں لپٹ گئی تھی۔ اس کی گردنوں سے زمین پر ایک ایسا معلقہ بن گیا تھا۔ اور جھاڑ سے محروم زمین صاف ہو گئی تھی اور اس کی بچی سینٹ سے بلی ہوئی بے سر سنی رنگ کی جلد نظر آنے لگی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ بالکل سیٹ کا سا تھا۔ اس کی ناک میں ڈروانی تیکھا پن تھا۔ اس کی آنکھیں نیم دائیں تھیں۔ اور گھٹی لبوں کیوں کے درمیان آنکھوں کی میغی جی ہوئی ٹھنڈی چوٹی کی طرح نمایاں تھی۔ ناک اور آنکھوں کے سنگم سے دو تون طرف درافتی کی طرح مڑے ہوئے نشان تھے جو رخسار کی بلوں تک پہنچ کر معدوم ہو گئے تھے۔ اس کا منہ کھلا ہوا تھا۔ اور بیلے دانت اور سیاہ مسوڑے سے نظر آ رہے تھے اس کے ہونٹ پختے، بھرے بھرے اور بے کی لعل کی طرح سیاہ تھے۔

جھے اس کے وجود سے کوفت ضرور ہو رہی تھی۔ لیکن اسے دوبارہ جگانے کی ہمت نہ ہوئی۔ وہ بے خراسی طرح پٹا رہا اور اس کا سیدہ سانس سے ابھرتا اور ڈبٹا رہا اور بالوں میں گرو پکتی رہی۔

میں ہوش سے چاٹنے لگی کر آیا۔ جب بھی وہ سویا ہوا تھا۔ میں دھوبی کے یہاں اپنے کپڑوں کے تھانے کے لئے گیا۔ واپس آیا تو اس نے ابھی کر دیا بھی نہیں بدلی تھی۔ میرے دفتر جانے کا وقت ہو گیا تھا۔ میں بیسی کر کے اسے جگانے کے لئے اپنا ہاتھ اس کے بازو پر رکھا۔ لیکن اس نے خود بخود بھٹکے کی طرح اپنی سفید چربی سے بھری ہوئی نشی سرد آنکھوں سے اس طرح گھور کر دیکھا کہ میرا سر کھل گیا۔ اور میں اسے اسی طرح سوتا ہوا چھوڑ کر دفتر چلا گیا۔ میں نگلیوں سے گزر رہا تھا۔ سامنے سے وہ سا بچلا آ رہا تھا۔ جس کو دیکھتے ہی میری گھٹکی بندھ جاتی تھی۔ لیکن اس وقت میں بے پروا اس کے پاس سے ہوا کے جھونکے کی طرح گزر گیا۔ اس سے بڑا خطرہ تو میں اپنے کمرے پر چڑھ آیا تھا۔ کہ وہ چھوڑتے وقت میرے اندر دم کا جذبہ بیدار ہو گیا تھا۔ گریں سوچ رہا تھا کہ اس وہ چہرہ اچکا ہوا تو میرا سب کچھ لوٹ لے جائے گا۔ میری ایک دری۔ ایک کپڑے کی کترنوں سے بھرا ڈانکر۔ ٹوٹا ہوا ٹاپ رائٹر۔ ایک جوڑا کریپ سول جونا کشمیر کی چند تصویریں جو آج تک فریم نہ ہو سکی تھیں۔ جھے ان تصویروں سے بڑی محبت تھی۔ ان میں اپنے وطن کا سارا جمال، سارا ارمان، ساری غلویت، ساری بے ہنگی اور گرسنگی دیکھا کرتا تھا۔ اگر وہ یہ سب کچھ میکہ چلا گیا تو کیا ہوگا۔ اس خیال سے جھے بڑی وحشت ہونے لگی۔ اس دن دفتر میں بند ہوئے تھے تیار تری رتے ہوئے خطوط ٹاپ کرنے میں بھی میں نے بہت تکلف کیا کہ میں پریس کے نمبے کے اوپر پریس کے مالک کی ڈانٹ، پیچ اور نائل کے ٹپکے کا منظر روز ہی دیکھا کرتا تھا۔ لیکن اس دن تو معلوم ہوتا تھا کہ اس کی ہرج مہج میں اس پر اسرار شخص کی ہرج شامل ہو جاتی تھی جسے جینگ ہوئی رات کے اندھیرے میں کتے دوڑا رہے تھے۔

امداد میں ضرور موقع نکال کر زینے سے اترتے ہوئے ٹیلی فون کے پاس بیٹھے ہوئے چپراس سے پھیر ٹوٹا کر لیا کرتا تھا۔

”کوہلو! آج تم کب تک گھر آئے ہو۔ کیا بات ہے میرے راج گھسے آج یا سی پھولوں کا گجرا بھی نہیں۔“ وہ جھپٹ اپنی منڈی سے ابھری ہوئی لٹلی لٹپٹا ہوا ہاتھ تھپتھپاتا اور دانت نکال کر کینکھی نظروں سے دیکھتا اور کیچے پردوں سے ہاتھ مارتے ہوئے کہتا: کشمیری بابو کیوں جان جلاتے ہو۔ نش ایک دن کا غلامی سودن کی۔ اب وہ بات کہاں سالی زندگی کی ایسی تھی۔“

لیکن اس دن تو واقعی زندگی کی ایسی تھی جو کئی تھی۔ میں نے اسے چھڑا ہی نہیں اور جب زینے سے پستے تین چار بار اتر کر اور پریس کے مالک کی ڈانٹ سن سن کر واپس ہوا اور میں نے اس کی طرف نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھا تو پہلوں سے بڑے راز دارانہ میں کان کے قریب آ کر اور میرا بازو پکڑ کر کہا: ”کشمیری بابو کی نوڈیا سے آنکھ لڑکھی ہے کیا۔۔۔ یہاں تو آتی چڑیا کی اڑان دیکھ کر بتا دوں، کون سی چڑیا ہے یہ ظالم۔۔۔ ایں؟ بتاؤ۔ نکالو تعویذ۔ آج گھس میں ڈالو اور کل نوڈیا لگے میں بگڑا ہی پڑی ہے۔“

میری آنکھوں میں خون اتر آیا میں اس کے مذاق سے پروا لیا۔ اور یہ پوچھا ہٹ شام تک قائم رہی۔ یہاں تک کہ میں بیٹھا ہوا اپنے کمرے میں جا بیٹھا۔ کمرے کے کواڑ کھلے ہوئے تھے۔ دھبے ہوئے سورج کی ترچھی روشنی کھنکھری اس تصویر پر پڑ رہی تھی۔ جو کونے کے پاس دو دہانچ کی خم پیوست کیلوں سے آدیناں کی گئی تھی۔
پتھر کا بت اب میری جار پاٹی پر پڑا ہوا تھا۔ جب میں اندر داخل ہوا تو وہ چونک کر ڈھٹ گیا۔ اس کی آنکھیں نقاب سے کانپ رہی تھیں۔ جھونٹ پیچھے ہٹے تھے جن کو وہ آہستہ آہستہ چوس رہا تھا۔ وہ پریشان ہو گیا تھا۔ لیکن اس کے چہرے کی سیاہی میں کسی جذبے کا عکس نہیں تھا۔ نہ کوئی سبقتاری، نہ متغیر نہ غماست۔ ہم ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔

”تم کھلے کیوں نہیں؟“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں اس کے ساتھ پانگ پر بیٹھ گیا۔

”کیا تم اب نہیں جاؤ گے؟“

”نہیں چلا جاؤں گا۔“

تھوڑی دیر ہم پھر اسی طرح بیٹھے رہے۔ میں دروازے سے باہر آشرم کی سپید کھمد پوش لڑکیوں کو ایک دوسرے کے کہنی مارتے اور کچی ہاتھ دیکھ رہا تھا۔ اور سوچ رہا تھا۔ اس وحشی سے کس طرح چٹکا را حاصل کیا جائے۔

”تم اب کہاں جاؤ گے؟“

”تم مجھ سے فضول سوال کیوں کرتے ہو۔ میں اس کا کیا جواب دے سکتا ہوں۔“

شام ہوتی جا رہی تھی۔ کمرے میں ناچتی ہوئی سورج کی شعاعوں کا رنگ تاریخی ہو گیا تھا۔ اور ان کے اندر ایک مضمحل سی شکل پیدا ہو گئی تھی۔

”میں اب ٹہلنے کے لئے جا رہا ہوں۔“ میں نے اس سے قطع تعلق کرنے کے انجائز میں کہا۔

”میں بھی ٹہلنے کے لئے جاؤں گا۔ لیکن ٹہلنے کے لئے جانا کیا ضروری ہے۔“

”میں ٹہلنے کے لئے زور نہ رنگ جاتا ہوں۔“

”کیوں؟ نہ میں کیا سرخاب کے پر ہیں؟“

میں نے اسے گھور کر دیکھا۔ اس کی تمیز کے مٹن کھلے تھے اور خالی تیلون سوکھ چکی تھی۔ اب اس کی آنکھوں کی سفیدی اندے کی زردی کی طرح پھیلنے لگی تھی میں اسے کیسے بتا سکتا تھا کچھ پانی سے بہت لگاؤ ہے۔ مگر کشمیر کی سانس لیتی ہوئی جھیلوں کی آغوش میں بلا ہوں۔ میں گھٹلوں اکیلا نہر کے پاس بیٹھ کر ان جھیلوں کے بارے میں شاعری لکھتا ہوں اور سر بلند چناروں کے بارے میں سوچا کرتا ہوں۔ جن پر سے جب چاندنی سرتی تھی تو معلوم ہوتا تھا جدائی رقص کے بعد تھکی ہوئی کسی پہاڑی دھنیرہ کے پیچھے پر سے سنہرا آغوش سرک رہا ہے۔ اس وقت آغوش زور زور سے قہقہہ لگاتے تھے۔ اور ایک دوسرے کو چھونے کے لئے پکارتے تھے۔ میں اس پتھر کے انسان کو اپنی روح کا یہ نازک باز کس طرح بتا سکتا تھا۔

”تم انگریزی میں کیوں بات کہتے ہو؟“ میں نے اسے ٹالنے کے لئے کہا۔

”میں تمہاری زبان نہیں جانتا میں بھلا اس کا رہنے والا ہوں۔“

”میں بھی کشمیر کا رہنے والا ہوں۔ پھر؟“

”لیکن میں پہلی بار بھلا اس سے باہر نکلا ہوں۔“

”کیوں؟“

”اس کا میرے پاس کوئی جواب نہیں۔“

اس سے پہلے وہ جب انگریزی میں بولتا تھا تو مجھے جارحانہ پیچہ کی اولاد نظر آتا تھا۔ لیکن اب اس کی آواز اپنے اندر ایک خاص کشش پیکر اٹھ رہی تھی۔ شام گہری ہوتی جا رہی تھی۔ اور نقادانہ سنوٹوں سے بھرے ہوئے پوٹوں کی طرح بوٹھل تھی۔ وہ میرے پاس نہر میں جھیلوں کو اچھلتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ اس کے

چہرے پر کسی جذبے کا پتہ نہ تھا۔

”تم اس شہر میں کتنے دن سے ہو؟“

”کل سے۔“

”تم ملازمت کیوں نہیں کر لیتے؟“

”میں یہاں اپنی مومن سنانے کے لئے نہیں آیا ہوں۔“

پھر میرے ادراس کے درمیان ہیبت خاموشی چھینکروں کی طرح چمکتی ہوئی رہ گئی۔

”تم میرے پریس میں نوکری کرو گے؟“

”اگہ مجھے نوکری سے تو میں دوندھ کی آگ میں بیچ کر روٹی بھی سیسک سکتا ہوں،“ وہ اب تک نہڑ کو گھور رہا تھا۔ حالانکہ اب پھیلیاں ہوا میں اڑتی ہوئی ادھ بھر پانی میں غوطہ کھاتی ہوئی نظر نہیں آ رہی تھیں۔ بس ایک چھوٹے کی آواز ہی آواز تھا ایک ساتھ پانی کی سطح پر کئی ڈھیلے برس پڑتے تھے۔

اس رات ہم نے ایک ساتھ ہوٹل میں کھانا کھایا۔ کھانے کے دوران میں وہ بھی خاموش رہا اور میں بھی۔ ہر دو تین لقمے کے بعد وہ ایک دھکونٹ پانی پی لیتا تھا۔ اس کی آنکھیں اس وقت اور باہر کھل آتی تھیں۔ اور لالین کی لمبائی ہوئی برتانی روشنی میں مدد جو لالچی، بھوکی اور ذلیل نظر آ رہی تھیں۔ جلدی میں کبھی کبھی وہ پانک سا لگ کر روٹی میں لینا بھول جاتا۔ سوکھی روٹی اس کے حق میں پختی اور اس کی آنکھیں کو روٹیوں کی طرح ابھرتی۔ کھانے کے بعد مجھے احساس ہوا کہ وہ کتنا بھوکھا تھا۔ اس نے میری ادمار خریدی ہوئی سگریٹ پی، پان کھایا۔ ادھر سے مٹانے پر ہاتھ رکھ کر لولہ راہ صبح الامین میرے پیٹ میں ہے۔ اب میں نہڑ پیٹ کر تہا رہی شاعراتہ باتیں سن سکتا ہوں۔ مجھے اس کی بات سے دھچکا سا لگا۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ وہ لمبا جلد بھی بول سکتا تھا۔ ادراس کے بے جان آنہنی ہونٹوں سے شاعرانہ جیبا نظم بھی نکل سکتا تھا۔ لیکن اس نے روٹی کھانے سے پہلے یہ بات کیوں نہ کہی تھی۔ اس سوال پر میں کافی دیر تک بولوں کے سامنے میں چلتا ہوا سوچتا رہا۔

دوسرے دن میں اسے اپنے ساتھ پریس لے گیا۔ اس کی بدحواسی، آنکھوں کی دھشت اور لباس کی بدحالی سے خطہ تھا کہ پر سب کا مالک ہو گئے درائے، اپنے گئے سر پر ہاتھ پھیرے گا، ایک جاہلی نے گا۔ اپنے کان کی ٹوٹی ہوئی دیوٹی پر تادوے گا اور کہے گا۔ ”بہ پر سب ہے، تم غافل نہیں ہے،“ اور سامانہ ٹپ ہو جائے گا۔ جو گندہ رائے جو رائے صاحب کہلائے ہیں خاص فخر اور عزت محسوس کرتا تھا۔ پریس کے ملازموں کو بے غیر ارادہ سمجھتا تھا۔ وہ ان کی خودی پر ضرب لگایا کرتا۔ اگر کسی نے غیر کی چٹکاری کا احساس دلایا تو پھر اس کا گلہ پریس سے کٹ جاتا تھا۔ اس معاملے میں وہ بہت چاق و چوبند تھا۔ یہ اصول اس کے بزنس کا اصول تھا۔ اور یہ اصول اس کے خون میں گردش کرتا تھا۔ لوگوں کا کہنا تھا کہ اس کی پیادائش کے بعد اس کی ہر درش بونٹوں کے دھوہ پر ہوئی تھی۔ اس نے بزنس اور بازاری گراس کی گھٹی میں پڑا ہوا تھا۔

پہلوان اس کو عجیب عجیب نفوس سے دیکھتا ہوا اپنے ساتھ لے گیا۔ میرے کانوں میں کھٹاک سے دردازہ کے بند ہونے کی آواز آئی۔ میں نے اپنے پاس سے رخصت کرتے ہوئے ٹکیوں سے اس کے چہرے کو دیکھنے کی کوشش کی تھی۔ اس کے چہرے پر مردنی بھی نہیں تھی۔ گھراٹا بھی نہیں، کوئی چمک نہیں، زندگی کی کوئی رت نہیں ایک پتھر کی کسل، ایک شل جھم، لہنا اکڑا ہوا، دور کہیں دیکھتا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں اس وقت پھر سفیدی اپنی قدیمی مرد مہری کے ساتھ ابل آئی تھی۔ پہلوان اسے جو گندہ رائے کے کہنے میں چھوڑ کر میرے پاس آیا۔ کہنے لگا: ”یہ جانور کون سے جنگل سے بچڑ لائے ہو شیر مری باور۔“

میں وزیر اعظم کے نام ایک خط لکھ کر دیا تھا۔ جس میں پریس کی قومی خدمات کے اعتراف میں چند خوبصورت الفاظ کی درخواست کی گئی تھی۔ ان خوبصورت لوگوں کے خوبصورت الفاظ سے بزنس کی خوبصورتی لہک اٹھتی ہے۔

پہلوان میرے پاس بیٹھ گیا۔ ابھی اس نے بیڑی نکال کر میری طرف بٹھائی ہی تھی کہ جو گندہ رائے کے کہنے کی گھنٹی بجی اور وہ بے تحاشا دوڑتا ہوا اچھا کاٹھن دی دیر کے بعد میرا درمی دوست اندر آیا۔ اس کے ساتھ پہلوان بھی تھا۔ پہلوان بہت گھڑائی ہوئی آوازیں کہنے لگا: ”دیکھا تم نے۔ یہ کیا مصیبت ہے۔ رائے صاحب نے کہا ہے کہ میری جگہ بیڑی فون پر یہ کالا صاحب بیٹھ جائے گا۔“ اس کی آوازیں کافی حقارت تھی۔

میں نے اب نظر اٹھا کر اپنے مدراسی دوست کو دیکھا۔ وہ دیوار پر ٹکی ہوئی پالم بروائی اٹکے کی تصویر کو دیکھ رہا تھا۔ جس میں پنڈت جی اپنی بیٹی اندانہرو کے ساتھ کھڑی امریکی جہان کو اداوارے کر رہے تھے۔

”اچھا تو تیس ملازمت مل گئی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

میں نے اسے اپنے پاس بٹھایا۔ پیلوون خشکیس اور پھلانی ہوئی نظروں سے مجھے دیکھ جا رہا تھا۔

”اچھا پیلوون اب بتاؤ تمہارے پروکون سا کام ہوا ہے؟“

”جہاں تمہارا چندر رائے بڑا لوکا بچا ہے۔ تمہارا دوست کو کر ہو گیا۔ اس سے میں ناراض نہیں ہوں۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔ مگر۔۔۔۔۔“

”مگر کی پیلوون؟“

”چندر رائے کہتا ہے۔۔۔۔۔ اب تم۔۔۔۔۔ یعنی میں۔۔۔۔۔ ہاں میں باغبانی کی دیکھ بھال کروں۔۔۔۔۔ اب تم ہی بتاؤ کیا یہ کام اپنے پس کا ہے؟“ غصے سے اس کی آنکھوں میں آنسو اٹکے تھے۔

میرے مدراسی دوست نے مجھ سے کچھ نہیں کہا اور چندر رائے کے کمرے کے باہر ٹیلی فون کے پاس رکھی ہوئی وارنر سے چپکٹی ہوئی کرسی پر بیٹھ گیا جس پر دوسرے گزرا تو وہ ڈانکر کڑی دیکھ رہا تھا اور آہستہ آہستہ اپنے پیروں پر ہار رہا تھا۔

اس دن سے میری اس کی دوستی ختم ہو گئی۔ یہ ایک ایسی دوستی تھی جس کا اعلان نہیں ہوا تھا۔ لیکن یہ گالٹ کا جذبہ اسے مجھ سے بہت قریب لے آیا تھا۔

واپسی پر دو میل کا سفر طے کرتے ہوئے میں نے پوچھا ”کیا تنخواہ ملے گی؟“

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ کہتا ہے کام دیکھ کر تنخواہ ملے گی۔“

”ہاں اس چندر کا بھی قاعدہ ہے۔“

اس دن چندر رائے کا کردار کی طرح چمکتا ہوا گنجا سر اور چندر کی طرح سرخ اور تیلیا ہوا چہرہ میری آنکھوں میں ناچ گیا۔ اس کی ناک ٹوٹنے کی طرح تھی جس پر نگار اچھلی کے مراس سے بچنے کا نشان بن گیا تھا۔

یہ جو گیند رائے۔۔۔۔۔ جیسے اس کے منہ پر لوگ رائے صاحب کہتے تھے۔ اور بیٹھے بیٹھے چندر رائے اور اصل بڑا ہی جیہٹ آدمی تھا۔ اس کا کاروبار کافی پھیلا ہوا تھا۔ خود خوب۔ عیش کرتا تھا۔ اور اپنے پریس کے ملازمین کو دھکا دتا رہتا تھا۔ سرکاری حلقوں میں اس کا رسوخ بہت تھا۔ سرکاری کتابیں اس کے یہاں چھپی ہوئی تھیں ان کے علاوہ اس نے امریکی کتابوں کا ٹھیکہ لے رکھا تھا۔ دن رات پریس میں کام ہوتا رہتا تھا۔ اور نشین کی گھر گھر امیٹ سے دماغ دھمکتا رہتا تھا۔ جب وہ امریکی کتابوں کا ٹھیکہ لے رہا تھا تو سر دار سوہن سنگھ نے اس کی مخالفت کی تھی۔ اس نے کہا۔ ”اچھی جنگ، ڈاکوؤں اور آوارہ عورتوں کی داستانوں کا زہر پھیلانے سے قوم کو نقصان پہنچے گا۔ دونوں کی بھرتی ہو گئی تھی۔ بخت فائل پھینکے اور آستین چڑھا لینے کی سرحد تک پہنچ گئی تھی۔ دوسرے دن سر دار سوہن سنگھ کی ملازمت ختم ہو گئی اور اس کی جگہ ایک بکرہ منی گزراں مقرر ہوا۔ جس نے مجھے تین چاروں کھاندی دس تندرہ بار ڈانٹ ڈلائی اور کہا! ”ٹھیکے زمانے میں تمہارے بیٹے ناکا ہوا آدمی کو ہمارے یہاں گولی مار دی جاتی تھی تو اس کے بال گھٹکھ پائے اور سترے تھے۔ اس کا قد بہت تھا۔ اور کبھی کبھی پریس کے ملازمین سے وہ مذاق کرتا تو ایسا معلوم ہوتا کہ اس کا قد جتنا نظر آتا ہے اس سے بھی زیادہ پست ہے۔ سر دار سوہن سنگھ سے ہیں بڑی تقویت تھی۔ اس کے چلے جانے کے بعد ہماری طرف سے کوئی لڑنے والا نہ رہا۔ ہماری زبانیں کٹی ہوئی تھیں۔ اور ہمیں کی طرح بچے رہتے تھے۔“

جو گیند سنگھ کو خوش رکھنے کے لئے ضروری تھا کہ دفتر کے اوقات کے بعد بھی اس کے بارے میں اس کے پیچھے پیچھے ہوتے پھیلوں کی تعریف کی جائے۔ اس کی تحسین کے یہاں دلائل کے متعلق پراسے مبارکباد دی جائے اور بھینس کے بچے کے سر پر شفقت سے ہاتھ پیر کر اس کی درازی عمر اور نظریہ سے بچنے کی دعا میں کما جائے۔ جب ملاقات ہو سلام کیا جائے۔ اس کے سامنے کرسی پر نہ بیٹھا جائے۔ اور اگر وہ ڈرائیور کو آواز دے تو ہم میں سے ہر شخص ”ڈرائیور ڈرائیور“ کا نعرہ لگانا شروع کر دے۔ ہم میں سے چند ایسے تھے جن سے غیر فروشی نہ ہوتی تھی۔ اس نے وہ مردود تھے۔ میں بھی نیم مردود تھا۔ میں ڈانٹ سن لیتا تھا۔ لیکن پراسے یہی

دفتر سے چل دیتا تھا۔ میں جو گنبد رانے کو رائے صاحب، رائے صاحب پکارتا ہوا شطرنج کے پیادے کی طرح نہیں چلتا تھا۔ اور نہ پھولوں کی تصویریں ہی کرتا تھا۔ اس لئے کہ میں اکثر پھول بدلیں تھے۔ امدان میں سے پشاپ کی سسلی، زہریلی ڈونگلی تھی۔

اس دن راتے میں چلتے ہوئے اپنے کمرے پر پہنچنے سے پہلے پہلے دھڑا دھڑا یہ ساری باتیں میں نے اسے سنا دیں۔ وہ ایک سرے سے خاموش رہا۔ البتہ ایک فرق یہ پیدا ہو گیا تھا کہ وہ اب اپنے سیاہ چمکنے والے ہونٹ چار ہاتھ لکھی اور پرکالب اور کبھی نیچے گا۔

کمرے پر پہنچ کر ہم نے بھی کمرے میں سیدھی نہیں کی تھی کہ بادل گھرائے اور آسمان کا رنگ بے ڈھب دکھائی دینے لگا۔

”اب ہوش کیسے چلیں گے۔ چائے کے بغیر آنتیں چر رہی ہیں۔“

”بیگئے ہوئے چلیں گے“

مجھے اس سے پہلے ملاقات یاد آگئی۔ میں ہنسا، ہاں یا بیگئے ہوئے چلیں گے۔

”اچھا یہ تو تباؤ قرار نام کیا ہے؟“

اس نے کچھ اگر کم بگلام تم کا نام بتایا۔ اور وہ میری زبان پر کوشش کے باوجود دھڑکا۔ دوست میں نہیں مدرامی کہوں گا۔

”ہاں ٹھیک ہے میں نہیں کشمیری کہوں گا۔“

”ضرور ضرور۔۔۔ بچہ پیدوان بھی یہی کہتا ہے۔“

”خیر جو دوست اب تو تم ہیں رہو گے میرے کمرے میں، لیکن تباؤ تو سو ڈگے کہلے؟ چارپائی تو میں ہی ایک ہے۔“

”میں زمین پر سوؤں گا۔ مجھے گرد و غبار کی بو بہت پسند ہے۔ بڑی گہری نیند آتی ہے۔ خواب دیکھنے کا بھی ہوش نہیں رہتا۔“

”تمہارا اور کوئی سامان نہیں۔“

اس کی آنکھوں میں غصے اور نفرت کی آگ دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے گھبرا کر مجھے دیکھا۔ جیسے مجھے کچھ جان بگیا میں پھر سمجھ گیا۔

”دونوں پانی مرستے لگا کر پیو، چائے نہیں لے گی۔ ہوش دودھ پکڑے ٹھیک جائیں گے۔ اور دوسرے کپڑے بھی نہیں پہنا۔“

وہ چپ بچھا رہا اور اپنی آنکھیں بند کر کے کچھ سوچتا رہا اور اپنے ہونٹ چوستا رہا۔

وہ شام یونہی گئی، ہم نہر کی طرف نہیں جاسکے، موسم ترقی کی روشنی میں اس کا چہرہ بڑھ چکا تھا۔ اس نے پانی کے مرستے اور ہوا کا شور سنائی دے رہا تھا۔ وہ میرے ٹوٹے ہوئے بٹ بنایا تھا۔ اسے دوبارہ چھڑنے کی مجھے ہمت نہ ہوئی۔ ہر کپڑے بیچنے کے ڈر سے

بیٹھے رہے اور کھانا کھانے کے لئے ہوش بھی نہ کئے۔ یہاں تک کہ رات بہت آگے چل گئی۔ موسم ترقی میں کہ گھل گئی اور جیتی ہوئی موسم ترقی کی سفید دلدل میں پھنسا ہوا ایک

چھوٹا سا آگ کا تھکا ہوا بار ہوا میں اڑنے کی کوشش کر کے سو گیا۔ اور اس کے ساتھ ہی میں بھی سو گیا۔ مدرامی جاگتا رہا یا سو گیا۔ نہیں کہہ سکتا۔ ہاں جب صبح کے

وقت میری آنکھ کھلی تو وہ بیٹھا ہوا اپنی کہیوں میں سر جھپکا کر آہستہ آہستہ جھوم رہا تھا۔

”کیوں دفتر نہیں چلو گے؟“ وہ بڑبڑا کر اٹھ کھڑا ہوا۔ آنکھیں سرخ تھیں اور ہونٹ سوچے ہوئے لٹک گئے تھے۔ اور دیکھنے میں بہت بدنام معلوم ہوتے تھے۔

رفتہ رفتہ ہم بہت گہرے دوست ہو گئے۔ لیکن اس دوستی کی گہرائی خاموشی سے ناپنی جاسکتی تھی جو میرے اور اس کے درمیان ایک برقی تار کی طرح تھی

رہتی تھی۔ ہم بہت کم ایک دوسرے سے بات کرتے تھے، ہم بہت کم ایک دوسرے کے بارے میں جانتے تھے تو اسے کبھی مسکرا کر اپنی طرف مخاطب بھی کرتا تھا لیکن

اس کی آنکھوں کے پتھر بری طرح پسپا کر دیتے اور میں اپنی پوری کوشش کے باوجود یہ بھی نہ پوچھ پچایا تھا کہ اس کا گھر بھی ہے یا نہیں۔ گھر میں اس کے کون کون

لوگ ہیں۔ ماں ہے؟ باپ ہے؟ بیوی اور بچے؟ اگر میں پوچھتا تو اس کا جواب بھی نہ ملتا۔ وہ کسی ذاتی بات کا جواب ہی نہ دیتا اور دیتا بھی تو سیدھا نہ دیتا۔

اس کا جواب ہمیشہ ایک چیلنج، ایک تنگی، ایک ہیلڈ ہٹ من کر اٹھتا۔

دو مہینے بیت گئے۔ اس سچ میں پریس کے لوگوں سے اس کی بے تکلفی نہ ہو سکتی۔ وہ جتنا اجنبی پہلے دن تھا۔ اتنا ہی دو ماہ کے بعد بھی تھا۔ اسے پہلے مہینے

کے ختم ہونے پر راستی روپے تنخواہ میں ملے تھے۔ اس نے خاموشی سے روپے جیب میں رکھ لئے تھے۔ جب میں اپنے گھروں کو مئی آرڈر بھیجنے کے لئے ٹی کھانے

ایکاتودہ بھی میرے ساتھ تھا۔ میں نے اس سے پوچھا: ”کیا تم بھی گھر میں آؤ؟“

اس نے صرف نفی میں سر ہلایا۔ اپنی جیب سے روپے نکالے، گنے اور پھر جیب میں رکھ لئے۔

ایک دن پبلون میرے پاس آیا۔ اس کے منہ میں پان بھرا ہوا تھا۔ اور چہرے پر بدن کی گرد چھائی ہوئی تھی۔ سرگوشی کے انداز میں کہنے لگا: "کیشری یا یو ایک بات کہوں۔ یہ تو برا دوست مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ کیا ننداؤں؟ شری ہے مفری۔ مذاق کا جواب بھی نہیں دیتا۔ اور سرگوشی بھی نہیں تنگ دل ہے بہت چھٹی آؤ گی۔" میں جانتا تھا کہ پبلون سے جو کچھ مل کر بات نہیں کرتا تھا۔ اس سے وہ بہت جلد تھا۔ اور طرح طرح کے جوئے چٹے قے وہ اس کو بدنام اور ذلیل کرنے کے لئے پریس میں پھیلا دیتا تھا۔ اس کے پاس اپنے حریف کے ناک میں دم کرنے کا یہ نسخہ بڑا زوردار تھا۔ بڑے بڑوں سے ناکوں پر چھو اچکا تھا۔ میں نے اس سے پوچھا کہ مدد اسی کیا ہے میں بھی کبھی لطیف تو نہیں گڑھا رہا ہے۔ تو اس نے اپنے بٹے سے گھٹے ہونے سر کو ہلایا، بشری دانت میں دبائی اور زور سے تہقکہ لگا کر بولا: "آؤی ہو تو لطیف بھی ہے۔ تھر کا کیا لطیف ننداؤں۔ اس۔"

مدد اسی ان باتوں سے الگ تھلک اپنے کام میں بجاتا رہتا۔ مجھے یہ دیکھ کر بہت غصہ آنا کہ وہ جو گنبد رائے کے ایک ایک اشتہار پر دوڑتا رہتا ہے کبھی ٹپا نہیں ہے۔ کبھی ڈونا پور جا رہا ہے۔ کبھی کار سے نئے نئے لمبھوں کے پودے اتار رہا ہے۔ ڈانٹا بھی سن رہا ہے۔ لیکن ہر کام جذبات سے خالی ہو کر کئے جا رہا ہے۔ دھاس کی سی قیاس، وہ اس کی خاکی ستون، وہ اس کی ٹوٹی ہوئی پھلی۔۔۔۔۔ ان میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ ایک دن جو گنبد رائے کے ایک لڑکے نے پیچھے سے آکر اس کے کان کھینچ لئے۔ اس نے ایک تھانہ پر سید کر دیا۔ ڈونا پیچھے لگا جو گنبد رائے اپنے کمرے سے نکل آیا اور بائیں کے کی طرح اس پر پڑا آئے لگا۔ اس کی مٹیوں پہنچی ہوئی تھیں۔ پریس کے سب لوگ کھڑکیوں سے جھانک کر دیکھ رہے تھے۔ میں نے یہاں میں اور تیزی سے کافلات ٹاپ کرنا شروع کر دیئے۔ اس کی پیچھی ہوئی مٹیوں سے مجھے بہت ڈر معلوم ہو رہا تھا۔ دفتر سے اٹھ کر جب پہلے پورے ٹوکنڈوں کے پاس پہنچ کر وہ آگے آگے اور مٹیوں کی غلات تیز پڑنے لگا میں اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ اس کی مٹیوں بند ہوئی تھیں۔ کھاتی قیاس اور پھر بند ہو جاتی تھیں۔ ان مٹیوں کے کھلنے اور بند ہونے سے مجھے اس کے دل کے اندر جو جنگ جاری تھی۔ اس کا اندازہ ہو رہا تھا۔

اس دن کے بعد سے وہ اور خاموش ہو گیا۔ بالکل بتا۔ اس دو مہینے میں چھوٹے چھوٹے ایسے حادثات ہوئے جن کی وجہ سے اس کی تہذیب اور تعلیمیں ہونے لگیں۔ اس کی آنکھوں کی طرف میں نے دیکھنا بند کر دیا۔ ایک بار مجھے ایسا غموس ہوا کہ اس کی پلکیں ناخن کی طرح سخت اد تیز ہو گئیں ہیں۔ اور میری آنکھوں میں جھپٹی چلی جا رہی ہیں۔ اس دن سے میں خاص طور پر اس کی آنکھوں سے ڈرتے اور کتراتے لگا۔

دوسرے سینے کی تحفہ ہلنے پر وہ میرے ساتھ شہر گیا۔ میں اسے لے لے گھومتا رہا۔ اسے میں اپنا پورا نام لے گیا۔ جہاں کا فطر پر ایک رعبوی صورت بھی ہوئی تھی اور ہر گٹ کے ساتھ ایک عید غرضہ مسکراٹ مفت نذر کی تھی۔ یہاں کا قاعدہ ہمداس کی لے لے قمر تھا۔ خود اپنے ہاتھ سے چٹا پکا کراستی مٹھائیاں اور نیکین چیزیں اٹھانے اور پانی سفید پیٹ میں لکھنے میں اسے کافی مہرا آیا۔ اس کا اظہار اس کے کپڑے سے ہو رہا تھا۔ مینر بیٹے کراس لے ادر ادر دیکھا اور کھانے لگا میں جب گلاس میں پانی لیکر آیا تو اس کی پیٹ تھی خالی اور عین سے وصلی ہوئی چمک رہی تھی۔ اور وہ میری پلیٹ کی طرف لپٹائی ہوئی نظروں سے دیکھتا جاتا تھا اور اپنے گلے ہوٹ کو ہستہ جاتا تھا۔ جیسے اس کا ہونٹ بھی اپنا پورا نام لے گیا تھا۔

میر نے اس کی نظروں کے مطالبے کو جمل دینے کے لئے کہا: "جانتے ہو اپنا پورا کتنا سستا کھانا دیتا ہے۔ واقعی اس سے جنت کا بہت بھلا ہوگا۔"

”ہاں۔ اچھا تیرا دھیراں کی آبادی کیا ہے اور یہاں کتنے ایسے ہوٹل ہیں۔“

”آبادی — بہت بہت، لاکھوں — ہوٹل؟ ایک بس ایک“

”چلو تو خدا کا مسد مل ہو گیا۔“

ادری یہ وہ دقت تھا جب اس کی آنکھیں بہت غورنگ معلوم ہوتی تھیں کہ میں نے ان کی طرف دیکھا میں چھوڑ دیا تھا۔

اس نے سینکے سامنے کھڑے ہو کر فکری گیت سنے، مگنا جو سا، دہریے کھائے، بانگے کہاں سے جوئے خریدے اور پیدل پرانے شہر سے نئے شہر آیا۔

دم ہلاتے ہوئے کتوں کی کسی کیفیت، بیٹائی کی کانٹہ کو چھوئے ہوئے بالوں پر آہستہ آہستہ ہاتھ پھیرتے ہوئے گز رہے تھے۔ دو کالوں کی چٹکا چوند سے گھبرا کر وہ اچانک مڑاؤ کہنے لگا۔ ”عین اب چلو۔“

ہم پہیل ہی وہاں پہنچے۔ جہاں پارکوں کے درمیان چار بج چمکا رہا تھا۔ وہ چاندنی میں چاندیوں طرت گوم گوم کر اس مجھے کو دیکھتا رہا۔

مجھے ہنسی آگئی۔ لیکن اس کا مزا اسی طرح سستا ہوا اور مزہ تھا۔ وہ اپنے جوتے کا بکس بائیں میں دیکھ کر ہلے تھا۔ اور جھوٹا ہوا گلاس پر بھرے ہوئے رنگین جزم کے گج سے بالکل بے تعلق ہو کر چل رہا تھا۔ بس میں بھی کچھ گھبرا ہوا۔ لیکن جیسا بس سے اترا اور میں آگے نکل گئی تو اسے یاد آیا کہ اس کے جوتے کا بکس بس میں ہی ہو گیا ہے۔ یہ تمنا شاید بس کے پیچھے دوڑنے لگا۔ حالانکہ بس بہت دیر نکل گئی تھی۔ اور اب کہیں نظر نہ آ رہی تھی۔ میں اس کے پیچھے دھڑکتا ہوا پلکتا رہا۔ وہ لمپ پوسٹ کے پاس پہنچا اور اس سے ٹیک لگا کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اور اس طرف اپنی خبر دیا کہ کھوسوں سے دیکھ رہا تھا۔ جہاں پہنچ کر بس مڑ گئی تھی۔

اس کے دوسرے دن آوارہ تھا۔ ہم دن بھر نہ رہے۔ آوارہ کو وہاں میلہ مانگ جانا تھا۔ اس دن بھی رنگ ہی رنگ ہر طرف بکھیر گیا تھا۔ یہ رنگ حسین بھی تھا اور گردہ بھی۔ لیکن بہت خوبصورت عورتیں بہت ہی پشیمکا اور بے ڈھنگا ڈھنکا ڈھالہ لباس پہنے ہوئی تھیں۔ بچوں کے فنوں کے فنکار سٹیشن پر کھڑے جلیے چرت کرتے، دھڑا دھڑ ٹھیکر رہتے تھے۔ اس دن ہم دو دن بھی ہر کے کانے دو فنوں پر چڑھ کر ٹیٹے ناشر دیکھتے رہے۔ میں بھی بھی ایک آدھ سوال کر دیتا تھا۔ وہ اس کے جواب میں مجھ سے سنگریٹ مانگا اور ادھر ادھر کی ہانگ کر چپ ہو جاتا۔

”نمبر کی شام مجھے بہت پیاری معلوم ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ٹھٹھک سے خون کی جو لڑاواں ہوتی ہے۔۔۔۔۔ دہ۔۔۔۔۔ دہ“ پھر اسے کچھ یاد آیا۔ اندوہ چپ بھڑکیا۔

”نہیں معلوم ہوتا ہے کچھ یاد آگیا ہے۔ تم نے اپنی بات ادھوری کیوں چھوڑ دی؟“ میں نے اس سے پوچھا۔

اس نے ایک منگھڑی سانس لی اور بڑی حسرت سے کہنے لگا: کل جو میں نے جوئے خریدے تھے۔ ان کا ڈراما من لو اچھا نہیں تھا۔ مگر حقے بڑے مضبوط، بڑے منگھڑے۔ کیوں۔ اگر کوئی گدرائے کے سر پر بھی سو بار برسے جاتے تو نہ ڈھٹے۔ میں مجاہد اس وقت پہلی بار مذاق کے موڈ میں آیا ہے۔ لیکن جیس میں نے مذہبی آنکھوں کی طرف دیکھا تو اس کی آنکھوں سے دھواں سا اٹھتا ہوا معلوم ہوا۔

سات زیادہ چوگنی اور نہر کے درختوں پر الو بولنے لگے۔ تو اس درخت سے اترا وہ درخت پہری میٹھا بیجا بولا ۔ ہیکوشیری ۔ لوگ کہتے ہیں کہ انوی آوا
 بڑی نفوس اور بے سری معلوم ہوتی ہے۔ مجھے تو خاصی سری ملی اور شر میں معلوم ہو رہا ہے اس وقت
 ہوا کا ایک تیز جھبٹ ہوا جو کلا آیا۔ ادبیں پکپکا اٹھ دیا میری درخت سے اترتے ہوئے دو ٹنگیلا، در زمین پر آ رہا۔ مگر دھماکتے ہوئے اٹھا اور ایک سٹاپے
 میں اپنے ارد گرد کا جائزہ لینے لگا۔

”نہر پر اتنی عورتیں کیوں آتی ہیں؟“ اس نے اچانک کمرے کی طرف چلتے ہوئے پوچھا۔

میں نے اس کا کوئی جواب نہیں دیا۔ جب ہم برقی کھمبے کے پاس سے گزر رہے تھے۔ میں نے اس سے یوں ہی پوچھا۔

”تم نے کبھی کسی عورت کا ہیم پیو ہے، کسی عورت کو چوما ہے۔“

دو سینیے کی زندگی میں اس کا ہتھ پٹی بار سنائی دیا۔ بھانک اور بھر پور جیچھاڑ۔ اس کا ہتھہ خلا میں تیرتا چلا گیا۔ اس کا ہتھہ ایک چٹان تھا۔ اور چٹان ایک ایسے گہر میں لڑھکادی گئی تھی۔ جس کی گہرائی کہیں ختم نہ ہوئی تھی۔

دہ پھر خاموش ہو گیا۔ اور ایمپ پوسٹ کے نیچے کھڑا ہو گیا۔ میں نے کہا: ”چلو چلتے کیوں نہیں۔“ لیکن وہ دیس کھڑا رہا

”میرے اپنی زندگی میں دو دوروں کے سمجھوئے ہیں۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھ کیپ پوسٹ کو گرفت میں لیتے ہوئے اور ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے کہا۔ میں قلمی لکھنی میں اس کے چہرے کے آثار چڑھاؤ کو پڑھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ لیکن وہاں اتار چڑھاؤ کہاں تھا۔ چہرہ کیا تھک سکتے ہوئے مزار کا پلہ کتبہ تھا، جس پر دقت نے ایک ایک گیر گیر کھرچ کھرچ کے ساتھ اڑا دی تھی۔

”دو عورتوں کے جمع“ میری اپنی بیوی کی روح حیرت زدہ سوال کر رہی تھی۔

”ہاں، اس نے اپنی استیغاب سے ناک صاف کی اور پھر لمبے پورٹ کو پکڑتے ہوئے کہا: ایک میری اپنی بیوی کا جسم اور دوسرا اس موٹی عورت کا جسم جس کا بیگ سوتے میں اڑانے کی کوشش کی اور ناکام رہا۔“

”تو اس کی بیوی بھی ہے۔ یہ خیال میرے ذہن میں چمکنے لگا۔ پھر اس کے بعد میں نے اس قسم کا سوال اس سے نہیں کیا۔ مجھے اس کا موقع ہی نہیں ملا۔ دوسرے ہی دن جو گندرائے نے اسے بلایا۔ اور کہا: ”دیکھو خدا اس کی داری میں پانی ڈال دو۔ یہ پودے خاص لندن سے آئے ہیں۔“

”میں نہیں دوں گا پانی“ مدراسی نے بہت پھرے ہوئے انداز میں کہا۔

”کیا؟“

”میں نے اپنی اسلٹ سمجھا ہوں۔“

”میری پھول کی کی داری میں پانی دینا تمہارے لئے اسلٹ ہے؟“ اتنا کہہ کر جو گندرائے اپنے کمرے میں چلا گیا۔ مدنا سی میرے پاس آیا اور پورے جرات میں بھرا ہوا دبھرا دبھرا ٹپٹے لگا۔ دفتر کے ارد گرد بھی اس کی برسرار دشت اور آنکھوں میں ابھرتی ہوئی بیوی کی شعلی کو حیرت کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ وہ ہل رہا تھا اور جو گندرائے سے اپنی ٹھوپڑ کا پھرا سارا رہا تھا۔ وہ بہت غصہ میں تھا۔ اچانک میری میز کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ میں جان بوجھ کر ٹاپ رائٹر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا۔ ”تمہارا پاس بہت کینہ ہے“ دفتر میں خاموشی چھا گئی ”بہت کینہ ہے۔ اسی روپے دیتا ہے۔ جانوروں کی طرح کام لیتا ہے۔ تمہارا پاس بہت کینہ ہے۔ کہتا ہے۔ میری کی داری میں پانی دو، ہوں“۔ وہ پھر ٹپٹے لگا۔ ٹپٹے ٹپٹے لگا۔ اور اپنے لیے لیے باقوں سے میز پر آنکلیوں کو دیتے ہوئے اس نے کہا: ”میں سوچتا ہوں یہ کیا زندگی ہے۔ میری زندگی کتنی غلط ہے۔ ایسے وقت میں سوچتا ہوں کہ کیا مجھے زندہ رہنا چاہیے۔ کیا مجھے مرنا جانا چاہیے۔“ اس کی آواز میں غصہ، بیزاری اور رقت سب کچھ شامل تھا۔

”مرنا ہی بات نہیں۔ زندہ رہنا بڑی بات ہے۔“ پہلوان نے بڑی کا ایک زوردار کش ڈکاتے ہوئے کہا۔ اور تباہ و تاراج باہر نکل گیا۔

جیسے کچھ بولا نہ جا رہا تھا۔ میں اسے چھپڑنا مناسب نہ سمجھتا تھا۔ آندھی میں تینک کوں اڑانے۔ وہ تو بڑی دیر تک مجھے اپنی وحشی آنکھوں سے ٹھونکتا رہا پھر وہاں سے چلا گیا۔

شام کو دفتر سے جانے سے پہلے جو گندرائے نے مدراسی کو اپنے پاس بلایا۔ دو منٹ کے بعد اندر پہنچے اور گریٹے کی آواز آنے لگی۔ ہم سب اپنے پیروں پر کھڑے ہو گئے۔ کیا آفت آگئی تھی۔ مدراسی کی آواز اب صاف آ رہی تھی۔

”تم ہر آدمی کو کتا سمجھتے ہو۔ ہر آدمی کو کتا نہیں ہوتا۔ ہر آدمی روٹی کے ایک ٹکڑے کے لئے نہیں رائے صاحب کہہ سکتا ہے۔ اور نہ تمہارے لندن سے آئے ہوئے پودے دوں میں پانی ڈال سکتا ہے۔“

دروازہ تو درے بند ہوا اور مدراسی جھومتا ہوا باہر نکلا۔ اس کے براہ ہونٹوں کے دونوں طرف آخری کناروں پر تھک سا جگہ لگا تھا۔

دوسرے دن مجھے دفتر اکیلے جانا پڑا۔ اور اس دن مجھے معامد ہوا کہ مدراسی کے ساتھ خاموش چلنے میں کتنی رفاقت کا احساس ہوتا تھا۔ دل کی کتنی گرو دس جاتی تھی۔ راستہ سکر کر کتنا چھوٹا ہوجانا تھا۔ اب پھر دھوئی اڑا کر کچھ چڑوں میں پھنس رہی تھی۔ اور دانستہ اور لبا اور لبا ہوتا چلا جا رہا تھا۔

اب مدراسی مجھ سے کتنا تھا۔ ایک ہفتے سے زیادہ گزر گیا۔ لیکن وہ میرے ساتھ نہ ٹپٹے نہیں گیا۔ جو مل میں وہ پیچھے پیچھے کی خواہ کی دولت کھانا کھاتا۔ پیدل ہی آٹھ میل شہر چلا جاتا۔ وہاں تیرہ تین کہاں دن بھر کھانا کھاتا رہتا۔ شام کے وقت اگر نہر کے کنارے دور دور تک ٹپٹا چلا جاتا۔ اگر مجھے دیکھ لیتا تو اپنا راستہ بدل لیتا۔ میں اس سے بات کرنے کو ترپ رہا تھا۔ لیکن وہ ایک کپے ہوئے پکڑے کی طرح خاموش رہتا۔ میں اس کی اندرونی ملن اور ٹیس کو محسوس کر رہا تھا۔ اب اس نے شہر جانا بھی بند کر دیا۔ اس کی داڑھی بڑھ گئی۔ پیہر اور سیاہ ہو گیا۔ بال گروسے اٹک کر پناہ رنگ بدل چکے تھے۔ پلکوں تک میٹلی کی نظر آتی تھیں۔ وہ جیپ چپ کمرے میں آکر دھبہ کی بریانی راتوں میں اپنا پیٹا ہوا کھل اڑھ کر زمین پر سوجاتا۔ صبح سویرے میرے اٹھنے سے پہلے چلا جاتا۔ اور اس طرح میرے اور اس کے درمیان خاموشی کی دیوار اور موٹی اور موٹی بوٹی چلی گئی۔ وہ تھمے دور ہوتا گیا اور جانی سے اجنبی نہ رہتا گیا۔

ایک روز بونے کپوندے بہت رازدارانہ سرگوشی کے ساتھ کہا: ”تمہارا دوست پانی میں ڈوب کر مر گیا۔“
”کیا کہتے ہو؟“ نڈر نے جتنا کہا رات دن ہے اتنی ہی تمہاری عقل ہے۔“

”میں جو کہتا ہوں۔۔۔۔۔۔ پانی کا ڈبہ۔۔۔۔۔۔ وہ دن پھر نہر کے کنارے ٹھنڈا رہتا ہے۔ میں اپنے ہسپتال سے دیکھ کرتا۔ وہ پانی کی طرف تھک آدھیر رک جاتا ہے۔ ایک دن تو میں میری چٹا تھا۔ لیکن وہ دقت کی شرح میں بھول کر پھر کنا رسے پر آ گیا۔ مجھے اس سے بہت درد لگتا ہے۔۔۔۔۔۔ پانی کا ڈبہ۔۔۔۔۔۔ پانی نادر“
اس نے اپنی ساری جیسا نیت کو پانی کا ڈبہ پانی نادر کے دو اظہار میں سمجھنے ہوئے کہا۔

”نہیں ایسا نہیں ہو سکتا“ میں نے کرچین کپوندے کی بات پر یقین کرتے ہوئے اپنی انکین کے لئے تردید کی۔

”ادردہ بیمار بھی ہے۔ میں نے خود اس کو توں نقو کتے ہوئے دیکھا ہے۔ ایک دن میں نے دیکھا کہ وہ کچھ تھوکتا ہے۔ اور پھر ایک شے سے کرید کرید کر دیکھتا ہے۔۔۔۔۔۔“

”اچھا۔“ میں صبر سے اس کا منہ دیکھ رہا تھا۔

”ہاں۔۔۔۔۔۔ جب وہ ایک گھنٹہ تک اپنے تھوک کا پورٹ مارٹ کر کے چلا گیا تو میں نے جا کر دیکھا۔۔۔۔۔۔ نیلہ پتھر پر اس کا تھوک سوکھ رہا تھا۔ اور اس کے اندر خون تھا۔ میں جیسے مری کی گردن کی باریک گیس ہوں۔“

اس دن بادل گھڑائے تھے۔ ہوا خون ناک مشک برقی ہو گئی تھی۔ شام کے وقت ہلی ہلی بوند باندی ہونے لگی تھی۔ رات گئے تک میں مدراسی کا انتظار کرتا رہا۔ نیندا آتی اور میں چونک چونک اٹھتا۔ ایک بار چونک کر اٹھا تو مدراسی نہ در زور سے کھانسی رہا تھا۔ اور دوسرے دیکھے کراہ رہا تھا۔ میں نے ہاتھ بڑھا کر لائین کی کوئیر کر دی۔ مدراسی نے چیٹ کر اپنی نوں بار اسٹچوں سے غرا کر مجھے دیکھا اور لائین بچا دی۔ اس اندھیرے میں وہ زور زور سے کھانسیاں مچ تک میری آنکھیں بند ہوتی رہیں اور کھلتی رہیں۔ آخری بار ترتیب میری آنکھ کھلی تو کمرے میں مدراسی نہیں تھا۔

اتوار کا دن تھا۔ جو گندہ رائے نے مجھے خاص کام سے پھیلے کے دن بھی دفتر بلوایا تھا۔ لیکن میری طبیعت بہت گری گری معلوم ہو رہی تھی۔ یاد دل اور گہرے ہو گئے تھے۔ اور مدراسی جنوں پیدا ہو گیا تھا۔ میرے ہونٹ ٹھنڈے سے پھٹ گئے تھے۔ اور ٹھنڈی ہوا میں ان میں تک پھر کمری جیہن پیدا کر رہی تھیں۔ لاکھوں میں آندو آجاتے تھے۔

میں مدراسی کی تلاش میں نکلا۔ میں اسے ہسپتال کے جا کر ڈاکٹر کو دکھانا چاہتا تھا۔ وہ کہیں نہیں ملا۔ میں نہر پر گیا۔ وہاں شہر سے کچک منانے والوں کا جھوم مڑے ڈار رہا تھا۔ اس ہنگامے میں مدراسی کہیں نظر نہ آیا۔ میں ندی کے کنارے کنارے اس جھوم سے بہت۔ آگے بھگ گیا۔ آگے پانی کے ایک پتے جھیکے قیقے کے پاس ریت کا چوڑا چیکو گورا سینہ نظر آیا۔ تھا ڈاکٹر اس پر مدراسی آئینہ آئینہ ٹہل رہا تھا۔ ہوا آندھی کی طرح اٹھ رہی تھی۔ مدراسی اپنی نئی قمیض اور خاکی پتلون میں ہوا کے سانس جا دینے والے قیقےوں سے روتا ہوا کھجواں اپنے ہاتھ پھیلے کر کے جا بٹا۔ اور کبھی اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر درج جھوم کو دیکھنے لگا۔ جو اپنی صحن میں گھٹن تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد مدراسی کی نظر پھر پراگئی۔ میں ایک چھوٹی سی چٹان پر بیٹھا اس کو نور سے دیکھ رہا تھا۔ وہ بیٹا اور میرے پاس سے بالکل اجنبی کی طرح گزر گیا۔ اس کی آنکھوں کے گرد سیاہ دائرے میں مجھے اس وقت پر نہیں صدیوں کی کتنی غوں اور سرسوں سے کھری ہوئی جاڑے کی سیاہ راتیں اس پر نظر آئیں۔ پھر وہ نظر آیا۔ میں دن بھر جھوم میں اسے ڈھونڈتا رہا۔ نہر پر اس کا انتظار کرتا تھا شاید وہ کہیں رنگ برنگے ڈبہوں اور بلند قہقہوں جھولوں، گراموفون کے گیتوں، پھل پھنسانے کی لٹی پکڑ کر میٹھے ہوئے صاحبوں کے درمیان مل جائے۔ لیکن وہ نہیں ملا۔

شام آئی۔ رات آئی۔ ہوا تھو متی رہی۔ درخت حزیں دھن لاپتے رہے۔ نہر آئینہ آئینہ سناں ہو گئی۔ ددرشتی سے کسی کے گیت کی اٹھ راپ سناٹی دی۔ نہر کے پانی کی سائیں سناٹی دینے لگیں تو میں وہاں سے شکست خوردہ، بری طرح تھکا ماندہ اپنے کچھ طرف واپس دقت پانی برسنے لگا تھا۔ اور میں سر سے پتھر برف ہوا جا رہا تھا۔

میں نے لائین جلائی۔ کمرہ میں میں آ گیا تھا۔ کمرہ بالکل خالی خالی محسوس ہوتا تھا۔ مدراسی اب تک واپس نہیں آیا تھا۔ باہر زور زور سے بارش ہو رہی تھی۔

میرے کپے کی بھت سے آنسوؤں کے قطرے ٹپک رہے تھے۔ ایک پنگلوڑ ہوا میں چکر کھا رہا تھا۔ اور کمرے کی دیواروں سے ٹکرا رہا تھا۔

میں جب اپنی چارپائی پر سونے لگا تو ٹکے پر مجھے ایک کاغذ رکھا ہوا ملا۔

”میں یو یوں کچھوڑ کر بھوک سے بھاگ آیا تھا۔ بھوک یہاں بھی میرے پیچھے پیچھے آئی۔ بھوک نے بھاگو بھوک پھینکا کرے گی۔ میں پھر بھوک سے لڑنے کے

لئے مدداس داپس جا رہا ہوں۔“

مدداسی گیا نہیں تھا۔ میں اس کی آواز صاف سن رہا تھا۔ بھاری، ترش اور غم زدہ آواز۔

وہ اجنبی نہیں تھا۔ وہ پھر کاخونک سیاہ بنتا نہیں تھا۔ میں دودھ کرکے کے مددازے پر کھڑا ہو گیا۔ اب بھی مجھے اس کا انتظار تھا۔ میں اب بھی اسے آشرم کی برقی روشنیوں کے نیچے درخت کے پاس بیٹھکے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اب اس اندھیرے میں بھی اس کا قہر سن سکتا تھا۔ میں اس قہقہے کو دیکھ سکتا تھا۔ وہ قہقہہ نہیں تھا، نور کی تکرار تھا۔

میں نے پھر اپنے کمرے میں جھک کر اس زمین کو دیکھا۔ جہاں مدداسی سوتا تھا۔ وہ زمین جو آج خالی تھی۔ مجھے ایک طرف تھوک کے دیبھے نظر آئے۔ جن کا رنگ سیاہ ہو چکا تھا۔

ہو کا ایک تیز جھونکا آیا۔ اور لائٹن کی روح لرز گئی۔ میں چونک کر دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ درخت کے پتے سنسنارہے تھے۔ بارش کے ساتھ اگلے برس لگے تھے۔ دوسرے آواز آرہی تھی۔

”ہر انسان کتاب ہے۔ میں کتاب نہیں ہوں۔ میں محون تھوک سکتا ہوں۔ لیکن لندن سے آئے بھولوں کے پودوں میں پانی نہیں دے سکتا۔“
یہ آواز دلدہاتی جا رہی تھی۔ پھر کابینہ دور ڈھلکا ہوا تھا۔ لیکن اس کی آواز میرے سینے میں ایک آندھی سے لڑتے ہوئے درخت کی طرح اگ رہی تھی۔
جھوم رہی تھی۔



ایک نہایت زہریلی کتاب

فگنٹو نسوی

کے زہر آلود قسم نے لکھا

ساتواں شلستر

یہ ناول ناروے کا ہے

ادولفس کا

مصنف ہے۔ نہت ہمن!

نہت ہمن نوبل پرائز یافتہ مصنف ہے

بھوک

اس کا شاہکار ناول ہے

بھوک

جو ایک بھوک کی روح کی جانگداز نریج ہے۔ جو انسان کے

کردار، اخلاق اور زندگی پر بھوک کے مذموم اثر کی

داستان ہے۔

جو ایک بھوک کے انقلاب کا بھگوسپاہی

بناتا ہے۔

ترجمہ: مخمور جی اندھری

قیمت تیس روپے آٹھ آنے

آندھری کے بعد اسیلے پنجاب پر کیا گردی — نون

اگ، خفتہ، اذیت اور بغاوت کی کہانیاں

لاکھوں شہنشاہیوں کی پور لادینے والی

داستانیں، جو وقت کی شرمناک

تاریخ مرتب کرتی ہیں۔

قیمت

دو روپے بارہ آنے

مکتبہ شاہراہ، دہلی

جاگیر دار کو نہ کر برداشت کرتے۔

انہوں نے کچھ دنوں اور ہتھیاروں کو برداشت نہ کیا لیکن انہیں پنجابی برادری کے مسلمانوں کو برداشت کرنا پڑا۔ پنجابی برادری کی تاجر کیے ان کی لڑکے تھے انہوں نے جیسی عالیشان عمارتیں ٹھہری کہیں اور کہتے ہیں کہ ان تاجروں نے دواہیہ جاگیر داروں کے ساتھ بھی یہی سلوک کیا کہ جس کی تاب نہ لا کر ہتھیار سے اور کچھ جاگیر داروں کی آبی اولاد کو دغا نہیں دیتے ہوئے کہیں اور اٹھ گئے تھے۔

لیکن آزادی کے بعد اب چند ایک مسلمان ٹھہروں کو چھوڑ کر کہ جن کی حالت حکیم معصوم علی دہلوی کی طرح احم یا سہمی تھی، محلہ بھر میں مغربی پنجاب، صوبہ سرحد اور سندھ سے آئے ہوئے ہندو مسکھ شہزاد بھی آیا تھے اور مجھے حیرت ہوئی کہ ابھی تک انہیں اس محلہ کا نام تبدیل کرنے کا خیال کیوں نہیں آیا۔ محلہ سردار بریچا سنگھ، محلہ لالہ دودھاری مل، کالی کھلے والی کا محلہ یا پھر سیدھا سادا گاڈھی یا جواہر نگر! دسوں نام تھے جو رکھے جاسکتے تھے اور جو دسوں شہزادوں کے بھی جانیے ہیں۔

”ہندو شہزاد ہی متکا ہوئی کر دیں گے“ شہزادیت مرنی مذہب جو اس محلہ کے کشادوں کے سکریٹری مقرر کئے گئے تھے۔ آزادی کے وقت کمالی بے تکلفی سے ایک مسلمان کے کھر کا سامان اٹھا اٹھا کر گلی میں پھینک رہے تھے۔

”ہندو تمہارا علیہ گناہ دیں گے۔۔۔۔۔“

”ہندو ہرگز ایسا نہیں کریں گے“ شہزاد ایساں کے میں اپنے رشتہ دار کے محل ناما مکان سے نکل کر دہلی پہنچا۔

”مارے جوتوں کے ہندو تمہارا بھتیجہ اُدھیر دیں گے“ انہوں نے میرے دھاری دار تہ بند سے میرے مسلمان ہونے کا اٹھاڑہ فرمایا۔

”ہندو ہرگز ایسا نہیں کریں گے“ میں نے گلی میں کھڑے دس ایک سکین عورت مسلمانوں کی طرف دیکھ کر ہرایا جن میں سے نہ جانے کس بد بخت کے منہ سے نکل گیا تھا کہ ہندو مسلمانوں پر ظلم کر رہے ہیں۔

”تم کون ہو“ ”شہزادیت مرنی منہ ہرے آپ سے ابھر ہو کر ہاتھ میں اٹھائے ہوئے ٹکڑی کے پٹوڑے کو زمین پر پٹک دیا اور مجھے گلے سے آدھچا

”میں ہندو ہوں“

”تم ہندو نہیں ہو“

”میں الو کا پٹھا ہوں“

”تم ہندو نہیں ہو“

”میں حرام زادہ ہوں“

انہوں نے جلال میں آکر میرے پیٹ میں ٹھونسا مارا۔ منہ پر تھپڑ اور میرا گریبان چاک کر دیا اور مجھے گھسیٹتے ہوئے تھامی تھانے میں لے گئے اور وہاں یہ بیان دکر اور دو گواہیاں دوا کر کہ میں مسلمان ہوں اور مسلمانوں کو ہندوؤں کے خلاف مجبور کا تاہوں اور دغا کار ہوں اور پاکستان خفیہ خیریں پہنچاتا ہوں۔ انہوں نے مجھے پولیس کے حوالے کر دیا۔

ہندو تھانے دے کہ ہندوستان کا بہت بڑا خیر خواہ معلوم ہوتا تھا مجھے ماں کی گالی دی سیاسی کو حکم دکر میرے جوتوں پر بید لگوائے اور مات بھر کبھی مریخ بنے اور کبھی ایک ٹانگ پر کھڑا ہونے کی سزا دی۔ یہ سزا دوسرے دن کے لئے بھی تھی اور شاید تیسرے اور چوتھے دن کے لئے بھی لیکن صبح جو، ننھ تھانے دار صاحب کی کھلی تو عجب تھی بہار اور عجب سیر تھی شہزادیت مرنی منہ ہرے تھانے میں آکر پہلے تانیدار صاحب اور پھر مجھ سے سانی مانگی اور مجھے مسلمان تصور فرمانے اور ان وجہ سے میری چڑی پہلی ایک کر دینے پر بڑے افسوس کا اظہار کیا اور مجھے بخیر و عافیت رہا کر دیا۔

اب جو اہل محل میں پہنچا تو ایک عجیب منظر نظر نوازا ہوا۔ رشتہ دار بہادر کہ فرشتہ صورت اور فرشتہ سیرت تھے۔ تیسری سہانی صبح ہی چنڈال صورت نظر آئے۔ معلوم ہوتا تھا اہلیکی، اماں کے منگے ناٹھ کو کسی نے کبھی ہندو سے جنگا دیا تھا اور اس کی گر جبا بدل کی کرک اور کھلی کی تو پہ سے بازی لگا رہی تھی اور تیسری اہلیہ محترمہ کہ محل میں قدم رکھتے ہی کھنکی چوٹی اور چون کو سٹلانے دھلانے اور چمٹے چمٹے میں شول ہو گئی تھیں، پریشان دلت بندے ہوئے

مشاہدہ

بستر پہ بھیجی جوں کو بے تھاشا گایاں دے ہی نہیں اور بچے قریب ہی پڑے ہوئے نرنگ کے علیحدگی تلے سے استیجائی صدا میں بلند کر رہے تھے۔

اس کو چم کا نام کو چم قابل عطار تھا اور اگر چہ سارے کو چم میں کسی ذات شریف کی صورت عطار نامی مخلوق ہے نہ ملتی تھی اور عرق سونف اور عرق گاد زبان کی خوشبو سونگھنے کے لئے لال کنواں سے دوسرے کوئی مقام نہ تھا لیکن اب میں نے تہیہ کر لیا کہ ہر چیز کو اس کے تاریخی میں منظر کے ساتھ دیکھنے کی بدلت ترک کر دوں گا۔ اور پھر میری بیوی نے بھی کہہ دیدوں کے زمانے کی یاد گار ہے، ویدوں کی شہنری اور دو پہلی روایات کے خلاف علم نبوات بلند کر دیا کہ آخر پتی کے کرموں کا پھل پتی کیوں دھجکتے۔ اپرا دھاکرے پتا۔ اور دھڑے سننان کو! کان پھیٹ کر نئے محلے میں پڑے رہتے تو کیا گھس جاتا۔ یوں ٹھہر ٹھہر تو ذیل نہ ہوتے۔

لفظ ٹھہرا پہلے اختیار نہیں آگئی میں نے اسے سمجھا یا کہ اسے مجبور و محکوم و معلوم شوہر کی سہ آتش بیوی یہ ٹھہر رہا ہے نہ میرا ہے نہ تیار میں لہرا ہے۔ یعنی پہلے یہ ٹھہر مسلمانوں کے تھے اور اب کسٹوڈین بہادر کے ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ نئے محلے والے محل پر میرے چچا زاد بھائی نے زور بازو قبضہ کر لیا اور بھگوان نے اسے رشوت دینے کی بھی توفیق دے رکھی ہے اور کو چم قابل عطار کا یہ نامک شاہی کھنڈر تماری ماموں زاد بہن کے خاوند کے حصے میں آیا۔ کسٹوڈین بہادر کی دہلیز تک ہر اہم سے غیر سے تھوڑے سے کی رسائی نہیں۔ وہ سمجھی کہ میں اس کے بیٹے ٹھہر کی توہن کر رہا ہوں۔ میں سمجھا کہ وہ براہ راست میری توہن کر رہی ہے۔

در اصل ہم دونوں نے غلط سمجھا اور اسی سمجھا سمجھی میں اس نے چند قطرے آنسوؤں کے بہا دیئے۔ میں نے چند آہیں بھر ڈالیں اور بچے تھوڑا چیخ چلا لئے یعنی ہم سب کی تھوڑی تھوڑی ورزش ہو گئی۔ اور جسم ہلکے ہو گئے۔ اور طے پایا کہ جب تک کوئی ملازمت نہیں ملتی اور گریوی کے لئے روپے جمع نہیں ہو جاتے ہم سب کان پلیٹ پڑے رہیں گے۔ البتہ بچوں پر اس شرط کا اطلاق اس سختی سے نہ ہو گا۔ اگر وہ چاہیں تو کبھی کبھی کان کتر سکتے ہیں اور بوقت ضرورت کھا بھی سکتے ہیں۔

مٹو انتر سات پہینے تک جوتیاں چٹھانے اور اس عمل سے دونوں جوتوں کے تلوں میں یہ پڑے پڑے سوراخ ہو جائے اور ان میں بلاناغہ کاغذ اور گتے کی دجیاں بھرنے کے باوجود کہیں ملازمت نہ ملے۔ اس نعمت غیر مترقبہ کے حصول کے لئے لازم تھا کہ میں کسی پڑے پڑے آدمی کا داماد یا کم از کم سالا ضرور ہوتا۔ اور چونکہ خاکسار میں اس قسم کے اوصاف کا فقدان تھا لہذا ملازمت کے بجائے ایک بار پھر مجھے حوالات ہی کے اہل سمجھا گیا۔ میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں کہ حوالات اور جیل میں جکیاں پیٹنا، بھڑکیاں، گھڑکیاں، گالیاں اور ٹھیکر کھانا اور چھروں اور کھٹلوں سے اپنا خون چسوانا میری اہلیت کا تقاضا نہیں ہے۔ میری اہلیت کے کچھ اور ہی تقاضے ہیں اور میں یہ بھی کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستان کی جیلوں اور حوالاتوں کے نوے فیصدی قیدیوں کی اہلیت کے بھی کچھ اور ہی تقاضے ہیں۔

لیکن میرے اس بیان سے بخدا ہرگز یہ نہ سمجھئے گا کہ دہلی میں جسے مکان اور ملازمت کے اہل نہیں سمجھا جاتا اسے جیل بحالات کے اہل سمجھا جاتا ہے۔ یہ صرف ذاتی تجربے کی بات ہے اور دلی ایسے خوبصورت اور تاریخی دار الخلافہ پر ظاہر ہے ذاتی تجربے کا اطلاق بالکل غیر مناسب ہے بلکہ اپنی کورڈونی کا ثبوت دینا ہے۔ غیر بات میرے دوبارہ حوالات میں رہنے کی تھی۔ ہمارا یہ نامک شاہی کھنڈر جس کی کوئی بھی چھت سلامت نہ تھی اور جس کے ایک چھوٹے سے دوان پانٹ کے کمروں کو چور کا گٹھ کے ان دیا گیا تھا، ہم سولہ افراد کے لئے بالکل نا کافی میکان میں، میری بیوی اور ہمارے تینوں بچے اور ہمارے تینوں بچوں کی خالہ اور خالو اور خالوہ اور خالوہ کے پون درجن بیٹے جیسے تھے ایک دوسرے پر دھیر دھوکے وقت کئی کر رہے تھے لیکن پھر جب برسات شروع ہو گئی اور چاروں خروٹ سے کھل جانے کے باعث ہماری جائے رہائش نامزد ایک تالاب کے ہو گئی اور چونکہ ہمارے کنبے میں سے تیرا کسی کو نہ آتا تھا اس لئے میں نے اور میری بیوی نے فیصلہ کیا کہ کم از کم اپنے بچوں کو نہ کمرات کے وقت ہم میونسپل کمیٹی کے کسی برآمدے میں جاسویا کریں گے۔ میرے بچوں کی خالہ اور خالوہ اور والدین کی وجہ سے ان کے

بچوں کو بیکر پر وقت اس بات کا اندیشہ نہ تھا کہ کوئی ان کی جائے رہائش پر چڑھ کر قبضہ نہ کرے۔ اس لئے ان میں سے کسی نے ہمارا ساتھ نہ دیا اور پوری برسات اسی شاہی اصطبل کی حفاظت میں کاٹ دی۔

بیل تو پرنسپل کیٹی کے برآمدوں میں کھوتوں کے علاوہ کسی اور کو سونے کی اجازت نہ تھی لیکن دو ایک دن دھنکا سے جانے کے بعد ہم پر انگشتاں ہوا کہ گرتوں کے ساتھ ساتھ ہمیں وہاں سو سکتے ہیں بشرطیکہ چکیدار کی خدمت میں ایک آنے کی کسی فی رات بطور غنیمت شیکس پیش کریں۔ کچھ دنوں تک یہ سلسلہ جاری رہا اور خوب ٹھاٹھ کے ساتھ دنیا دار رہا ہے بے خبر ہو کے سوئے۔ لیکن چونکہ باج آرزو میںہ کا فی معقول رقم تھی اور آرزو باج گئے کی کمی نہ تھی اور بیوی کے کان میں صرف ایک ہندہ رہ گیا تھا اس لئے مجبوراً ایک دن چکیدار صاحب سے جھگڑا ہو گیا اور جھگڑے کا نتیجہ آپ جانتے ہیں۔ ہمیشہ اس شخص کے لئے مبرا ہوتا ہے جو کسی پرنسپل کیٹی میں چکیدار تک نہ ہو۔ لہذا چکیدار صاحب نے ایک پولیس کنسٹیبل کو بلا کر مجھے اس کے دریاہ میں بہت خطرناک شخص معلوم ہوتا ہوں۔ ہر رات ہند دروازوں کے شیشوں میں سے اندر جھانک رہا ہوں اور میرا ارادہ بعض نہایت اہم اور کارآمد نفع بخش کاموں پر اٹھانے کا ہے۔

کانسٹیبل صاحب نے پرے بے جا کر پہلے مجھے بہت دھمکا دیا اور پھر باج روپے کا اور پھر پیر پیر پیر کا خیال کر کے صرف دو روپے کا مطالبہ کیا۔ میں نے بڑے عاجزانہ انداز میں انہیں سمجھانے کی کوشش کی کہ کوشش کی کہ حضرت اگر میرے پاس دو روپے ہوتے تو میں اور میری بیوی اور میرے تین بچے کم از کم ایک ہفتہ اس عیال پر آمادہ ہو سکتے تھے۔ لیکن معلوم ہوا کہ کانسٹیبل صاحب کو میرے بیوی بچوں کے بجائے اپنے بیوی بچوں کا زیادہ خیال تھا اس لئے دو روپوں سے وہ ایک دم اٹھتی پر اتر آئے لیکن جب میں نے اپنی دونوں جیبیں جھاڑ کے انہیں دکھا دیں تو وہ چپے جھاڑ کے میرے پیچھے پڑ گئے اور اس طرح اس بار کو ذاتی میں میرا تعارف بطور آوارہ گرد ہوا۔

دو بار کی حالات سے میرے حوصلے کافی بڑھ گئے اور حالانکہ مارے نافذ کے پیٹ میرا پیٹھ سے جا لگا تھا اور جان جہم ایک ہو چکا تھا لیکن میں خوب اکر کے اور چھاتی پھلکا چلتا اور کسی شریف یا بد معاشر کو خاطر میں نہ لاتا۔ ملازمت ملنے کی چونکہ کوئی امید باقی نہ رہی تھی اور دہی بڑے دیوڑیوں کی دہی کا لائسنس بغیر شہرت کے نہ مل سکتا تھا اور حالات یہ بھی کہ پیٹ تک کو شہرت دینے کی کوئی ترقی نہ تھی اس لئے میں نے بیوی بچوں سے کہنا کہ لینے کی کٹائی۔ اس نیک بخت سے کہا کہ کچھ دنوں کے لئے اپنے میکے جند پال کو رو ضلع گورداس پور میں چلی جائے کہ جہاں اس کے والد کو کچھ زمین الاٹ ہو گئی تھی اور بیویوں کی جڑی اگرچہ پاس نہ تھی لیکن وہ خود اور اس کا جان بٹا ہل کے آگے جنت جتا کر پیٹ بھرے کو لگاؤ پسندوں آگاہیت تھے اور میں نے بلا تکلف سفر کرنے کے بے شمار فائدے ذہن نشین کر رکھے تھے (بچوں سمیت گاڑی میں تھادیا اور مجھے آج تک اس بات کا علم نہیں سکا کہ وہ نیک بخت، اور وہ فرما ہندو اور بچے بغیر و عافیت اپنی منزل مقصود تک پہنچ چکے ہیں یا میری طرح کسی جیل خانے کی ہوا کھا رہے ہیں۔

جی ہاں۔ آج کل میں جیل خانے کی خوب صاف پاک اور آسکھن سے لدی ہوئی ہوا کھا رہا ہوں اور میر دست ہرا ارادہ پورے سچ مانگ بھی ہوا کھانے کا ہے کہ فاضل راج نے میرے پیچھے پڑوں کے معاملہ کے بعد یہی نسخہ تجویز کیا تھا۔

سلسلہ فائدہ کشی اور لدی کی تنگ و تاریک گلیوں اور حلوئیوں کی بھیجی ہوئی بیٹیوں کی کابن ڈائی آکسائیڈ کھا کھا کے میرے پیچھے بڑے کافی توانا ہو گئے اتنے لیکن ان کی توانائی ختم کرنے کے لئے مکیننی باغ یا کسی دوسری کھل جگہ میں سونے کی ہمت نہ ہوئی تھی اور پھر انہی دنوں نارووال کے ایک قوت نامی پہلوان کے شہ ذور پیٹے جھنڈا اس عرف تھا پہلوان سے میری دوستی ہو گئی۔

میرری آرسن کی دوستی کسی جہانی یا جذباتی ہم آہنگی کا نتیجہ نہ تھی۔ وہ نارووال میں ہر جمعہ کے دن اکھاڑے میں گردنوار کے تمام پہلوانوں کو لٹکا کر اترتا تھا اور گلے میں گئے کے ہار میں کر محلہ ٹولہ کے ہر گھر سے نقدی، دودھ اور بادام وصول کیا کرتا تھا۔ اور انہی سنگلاخ چھاتی پر کے مارتا تھا اور مجھے شروع سے ہی ایسے پہلوانوں سے شدت قسم کی نفرت رہی ہے جو ہر وقت سنگرنگیٹ کسے کو تیار رہتے ہیں اور رنگ دھڑنگ ہو کے یہاں وہاں خرم ٹھونکتے پھرتے ہیں۔

میرری اور اس کی دوستی صرف اور صرف اس کے گول گپوں کی چٹ پٹی کا بجی کی وجہ سے ہوئی کہ آزادی کے بعد ہندوستان میں اگر کس نے پہلوانی چھوڑ دی تھی اور اب سوٹھ پانی کے بتائوں یعنی گول گپوں کا کھونچو لگا تھا۔ ضمن خاصہ کے چوراہے میں وہ ہانگ لگا لگا کے ہر راگیر کو کا بجی

چکنے کی دعوت دیتا تھا۔ اور فاقہ کشی کے ان دنوں میں میں نے دن میں بیس بیس مرتبہ کاجی چکی بہرہ مند ہنس منٹ کے بعد میں بالکل لاتعلقی کے سے انداز میں تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اور کچھ پھاہرتا ہوا کسی انتہائی ضروری کام کے سلسلے میں شاپب چلا جا رہا ہوں، چلتے چلتے اچانک ٹھٹھکا کر کھڑا ہو جاتا۔ کاجی کی ایک چھوٹی گوری بیٹا اور پھر کند بگاڑ کے اسی تیزی کے ساتھ آگے نکل جاتا۔ لیکن کبھی چونکر ایک بار بھی میں نے اس کے گلے گئے نہ کھائے تھے اس لئے آخر ایک دن کچا گیا اور جس دن کچا گیا اسی دن سے میری اس کی دوستی ہو گئی۔

میری طرح دلہن وہ بھی بالکل تنہا اور بے بارود کا رہتا۔ پہلوان ہونے کے ناطے اپنی تندرستی کی حفاظت کے لئے اس نے شادی نہ کی تھی اور اب اگرچہ وہی جل گئی تھی اور بوسیر کے عارضے سے وہ بالکل نڈھال ہو چکا تھا اور اسے درد گردہ کی شکایت بھی رہنے لگی تھی لیکن اب اب تک نہ گیا تھا اور یہ بل اور بھی پریچ ہو جاتا جب کوئی سنتری ادھر آ نکلتا اور اسے اپنا کونچہ اٹھا کر پاس کی گلی میں سرپٹ بھاگتا پڑتا۔

دن میں دسیوں دفعہ ایسی نوبت آتی اور دسیوں دفعہ پر قافی آنکھوں اور نوٹے ہوئے کانوں سمیت اس کا چہرہ لال بھوکا ہو جاتا۔ انچر پھر جسم کی تمام رگیں تن جاتیں اور وہ ٹھٹھیاں بھیچ بھیچ کے اور منہ بھر بھر کے پولیس کو مار بہن کی گالیاں دیتا۔

اور ایک دن پولیس کو مار بہن کی گالیاں دینے میں میں نے بھی اس کا ساتھ دیا کہ اس دن سیکڑوں دوسرے کھونچوں اور چھپوں کے ساتھ پولیس اسکا کھونچہ بھی لادے گئی تھی اور میری طرح اب وہ بھی بالکل لڈوڑا ہو گیا تھا اور اس کے پاس اتنے پیسے نہ تھے کہ دوبارہ کھونچہ لگا سکتا، اپنی بوسیر اور درد گردہ کا علاج کروا سکتا اور میرا پوتہ بھی پورا کرنا لیکن چونکہ دوستی کا تقاضا یہ تھا کہ اس آڑے وقت میں میں اس کا ساتھ نہ چھوڑتا لہذا میں نے اس کا ساتھ نہ چھوڑا اور تیسرے دن جب اس نے اپنے تہ بند کے دونوں پلو بھانڈ کر دکھائیے تو ہم دونوں نے ایک ساتھ پوسے دو دن تک مکمل فاقہ کیا — میں تو خیر فاقوں کا بہت پہلے سے عادی تھا اور نہ میرے خون جاتا تھا اور نہ ہی مجھے درد گردہ ایسی حناک بیماری تھی اس لئے میں تو ہنستے گاتے تھیل گیا لیکن جتا کی حالت غیر ہو گئی۔

اور چونکہ تو اس میں ہنسنے کی سکت باقی نہ رہی اور وہ صبح سے شام تک نئی دلی کے نہرو پارک میں بسلیوں میں ہاتھ دیئے پڑا ہوا اور کرتا رہا اور میں اس کے صافے کو بھگت بھگت کے اس کے منہ میں ہانی پکاتا رہا پھر شام گہری ہو گئی کنٹاٹ پلس کی دوکانوں کی تیاں جل گئیں، پارک کے قلعے بھی روشن ہو گئے اور نئی دلی نئی ڈبلی دلسن کی طرح سج گئی لیکن وہ مسلسل کراہتا رہا۔ سڑکوں پر موٹر گاڑیوں کی آمد و رفت تیز تر ہو گئی لیکن وہ کراہتا رہا۔ پارک میں خوبصورت بچے کلاریاں مارتے رہے اور ریشم سے لدی ہوئی خوبصورت لڑکیاں اور ان کی بھدی مائیں روشن روشن مست خرامی کرتی رہیں، لیکن وہ کراہتا رہا اور اسی طرح بسلیوں میں ہاتھ دیئے اور کراہتے کراہتے اس نے کراہنا بند کر دیا۔

اور پھر لوگ اکٹھے ہو گئے بضرورت لڑکیوں اور انکی بھدی ماؤں نے ناک پر وہال دکھ لئے اور اپنی شام کے تباہ ہو جانے کا افسوس کرتے ہوئے وہاں سے رشک گئیں اور کسی نے پولیس چوکی پر ٹیلیفون کر دیا۔

ایک انسپٹر صاحب آئے، دو حوالہ صاحب اور ایک درجن سپاہی آئے، میونسپل کمیٹی کی مردہ گاڑی آئی اور انسپٹر صاحب نے حکم سے مرنے کے دونوں ہاتھوں اور دونوں پیروں کے نیچے لئے گئے اور انسپٹر صاحب نے مجھ سے کہا کہ اس کا حسب نسب بتاؤ۔

میں نے حسب نسب بتانے سے انکار کر دیا۔

انھوں نے مجھے ڈانٹا، میں نے انھیں ڈانٹا۔

انھوں نے مجھ سے کچھ سوالات کئے، میں نے بھی ان سے کچھ سوالات کر دیئے۔

لیکن جواب چونکہ دونوں میں سے کسی نے نہ دیا تھا، اس لئے میونسپل کمیٹی کی مردہ گاڑی مرنے کو لیکر اپنی راہ چل دی اور انسپٹر صاحب مجھے لیکر اپنی راہ چل دیئے اور دوسرے دن فاضل راج کی عدالت میں مجھ پر انکشاف ہوا کہ میں انتہائی پراسرار اور خطرناک قسم کا عادی مجرم ہوں دوبارہ پہلے کا سزا یافتہ ہوں اور کچھ پتہ نہیں کس وقت کیا کہ انھیں لہذا میرا بارہر مہنا خطرے سے بھالی نہیں۔

فاضل راج نے قبل از وقت خطرے کا احساس کرتے ہوئے مجھے چھ ماہ قید بامشقت کی سزا دیدی اور میں خوش ہوں کہ دلی میں مجھے شفقت کوڑکا موقع ملا۔

مسکے بازوں کی جنت

(خلی دنیا کی ایک جھلک)

ادبندہ ماتمہ اشتک

کردار ————— ساپے

دیکھ۔ بدوان

کچھ بھائی

جادید

پانچوا

اجنگ وکر

پتلگر

فریوا

ہریش

پریش

کٹا

جی

دارش

پہلا چراسی

دوسرا چراسی

بیرا، اکسٹو وغیرہ

[پردہ جمیوتی فلز کی کبلشیں میں اٹھتا ہے۔ ہائیک دیوار کے درمیان کاؤنٹر ہے جس کے ٹھیک اوپر بڑے خوبصورت حروف میں لکھا گیا ہے۔

کاؤنٹر کے اُدھر کو ایک دروازہ ہے، برکسٹین کے کچن کو جاتا ہے۔ کاؤنٹر کے اُدھر کونے میں ایک اکیلی میز لگی ہے، جس کے آس پاس چار کرسیاں ہیں۔ پردہ اٹھتے وقت، ساپے اس میز پر بیٹھا کچھ خاکے بنانے میں مصروف ہے۔

سامنے پوری دیواریں، کمرنگ دیوار ہے۔ اُس کے بعد دو تین ستون بنے ہیں، جن کے سہارے ٹائلوں کی بھت مٹی ہے۔ اس کمرنگ اوچی دیوار کے اوپر سے سامنے ٹوڈیوئر ایک کمانڈپ اور باغیچہ اور اس میں سے ہو کر اسٹوڈیو کو آنے والے بونگنظر آتے ہیں۔ برکسٹین میں بیٹھا ہو کوئی شخص چاہے تو باہر آتے جاتے کسی شخص سے بات چیت بھی کر سکتا ہے۔

دائیں دیوار کے درمیان باہر سے آنے والا دروازہ ہے، اُدھر کے کونے میں دراش مین، لگا ہے جس کے اوپر ایک گھٹیا سائین

مسکے باز۔ خوفناک و سہلہ واش میں = اٹھ دھونے کا گلد۔

ڈائریکٹ کریں تو تم جہاز سے گر دوں گے یا سچ کہتا ہوں،
مجھے تم پر پورا ترس آتا ہے۔

سلاپ۔ اسے تم سے لڑائی نہ ہو تو کرو۔

پروانہ۔ کنٹرولنگ ہو گیا مجھو۔ (اوکھی راز دارانہ انداز میں) دیکھو کسی سے
جو ناخوش ہوئی نظر کا اگلی بچہ میں ڈائریکٹ کر رہا ہوں۔ تم جاہو تو
آؤ ڈائریکشن میں تمہیں دیدوں گا۔

سلاپ۔ اور جو ریپریٹیشن ڈائریکٹر بنے ہیں؟

پروانہ۔ میری فلم نے میری جان نہیں بچائی تھی۔

سلاپ۔ پرائے کے لئے تو کہا ہی کہ ہر شے کو نشاط سلوڈیو پوائس چن رہا
سو رہے ہیںے پر ہلا یا تھا۔

پروانہ۔ اور اس نے طاسطانی کی آواز نکالنا، کامی طرح نکالنا ہے۔

.... اب یا تو وہ کہیں اور جا کر طاسطانی کی کسی اور کہانی کا کلا
اگلی بھری سے کالے گا یا اگر اُسے جوتی فلمز میں رہنا ہے تو میری
بچہ کے ڈائریکٹنگ کئے گا۔

(ہنسنا ہے)

سلاپ۔ تو کیا بائبل سے تمہاری بات ہو گئی؟

پروانہ۔ باس، کوئی باس؟ (تمہید لگتا ہے) ... تم بھی نہ جانے کس
دنیا میں آج کھا کر سوئے رہتے ہو سلاپ۔ جہاز سے باس تو کہیں ہی
رہے ہیں۔

سلاپ۔ اور تو ہم بھی سنا تھا۔ کبھی تو ہمیں بھرتے رہے رہے۔ اور
جب تک کہیں کہتا نہیں، باس ہے۔ جہاز ایک جہاز ہے سیٹھ
کہا، یا روہ خدیجے کو مانگتا تھا کہیں آیا بھی تھا، پر بات نہیں بنا۔

پروانہ۔ سیٹھ کہتے ہیں کہیں کوئے رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ تم جانو ہماری
ڈانٹ کاٹنی روٹی ہے۔ رات ہی انھوں نے مجھے بلایا اور بولے۔

”دیکھو پروانہ ہم تمہاری کہیں خرید رہے ہیں۔ کوئی بڑھیا کسی کہانی
ڈھونڈو اور گانے ایسے دو کہ بچہ چلی مناسے“ ہم نے انھیں
قیمت سنا لی تو چونک اٹھے۔ ہونے لگے کہ ڈائریکٹوریٹ نے کئے ہیں انھیں
گلو۔ ہم نے کہا ڈائریکٹوریٹ دو تو کہا ہی اور گانے ہم دیں، بولے
ڈائریکٹ کہیں نہیں کرو۔ ہمیں تو بچہ ہٹ چاہئے۔ ہم نے کہا۔
اس کی فکر نہ کرو سیٹھ۔ فلم گولڈن جلی ڈنٹ سے نو پروانہ نام نہیں۔

سلاپ۔ تم گانے گھو اور فلم جلی ڈنٹ سے، یہ کیسے ہو سکتا ہے؟
پروانہ۔ گانے ہی نہیں، کہانی بھی اور ڈائریکشن بھی۔ اب لوگوں کو معلوم ہوگا
کہ پروانہ گیت ہی نہیں لکھتا میں دوسرے بھی نہیں ہی راز دارانہ
دیکھی کر کے) دیکھو اب میں اپنا گانہ گانے دوں گا، اور میں سوچتا ہوں
تھیں اپنے ساتھ لے لوں۔ کیا تم سے یہاں خاکے بناتے رہتے ہو۔

سلاپ۔ تمہارا راز دارانہ! بی چوگا۔

پروانہ۔ کہانی میں لکھ رہا ہوں اور ایک بڑھیا گانا بھی ہو گیا ہے۔ فلم کو اپنے
ساتھ اٹھا کر لڑائی جلی کی چوٹی پر نہ چھوڑا تو پروانہ نام نہیں دے رہا
ٹیون دیکھو۔

ایک ایک میٹک آنکھیں تیری

آنکھ شکتے تارے

اور ایک ایک میٹک

سلاپ۔ یہ ایک ایک میٹک کیا ہے؟

پروانہ۔ تم بھی یاد نہ رہے بند ہو۔ پہلے بائیں آنکھ مارو اور کبھی ایک میٹک دیکھو
آنکھ مارو اور کبھی ایک میٹک، (دیکھو رگڑ کر کے دکھاتا ہے) ایک ایک میٹک انھیں
تیری، آنکھ شکتے تارے ... کیوں؟ کئی کاؤٹس ہو اور چکانا!
اگر بال میں لوگ انھیں مارتے ہوئے تالی نہ بجانے لگیں تو پروانہ
نام نہیں۔

(راشل ایلٹ کی جلیٹ اور ایک کپ چائے گچھو بھائی کے

سانے رکھ دیتا ہے اور سوڈے کا گلاس پروانہ کو دیتا

ہے۔ پروانہ ایک ہی بار میں ختم کر کے اسے مجلس داہیں

دیدیتا ہے)

پروانہ۔ سالہ سوڈا ہے یا پانی؟ ذرا بھی تیز نہیں۔

مارشل۔ صاب! کل کا ہے۔ آج کا تو راجن آج نہیں۔

(کلکس بیکر چلا جاتا ہے)

پروانہ۔ (دیکھ کر کہیں تیز میٹک کر رہی طرح راز دارانہ لکھے ہیں) دیکھو اب
مطلب کی بات کرو۔ یہ سب کیو اس جو جہاز سے ہو، اسے چھوڑو
ڈائریکٹ روم کے دو بائیں صلی طرز کے ڈیزائن بنادو۔ شام کو
میں سیٹھ کہیں کو گیت سنانے جا رہا ہوں۔ تمہارے ڈیزائن
میں لیتا جاؤں گا۔ اُسے پسند آئے تو مجھ کو تمہاری قیمت لکھ لکھی۔
ڈیزائن تم بناتے ہو اور نام سالہ دوسروں کا ہوتا ہے۔ میں نہیں

لے باس۔ تاک۔ لے جانو۔ واقعہ کارسہ بنڈل۔ الحق۔ لکھ آجیں۔ ابھی۔

ایک دم آٹ ڈاکٹر پھر بنا دوں گا۔

ساہیلے تم کو ہم سے کوئی شکایت نہ ہوگا۔

پروانہ (اور بھی راز دارانہ لہجے میں) سیدہ کو رہن کھنی بیٹھے ہی پھانسی کڑیلا ہے یہ سارے اردو پھر دو دے سب ہٹ جائیں گے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم نہیں رہو۔ بل کہ تم ٹھیک کر رہ گے۔ فکر تو سب سے ہٹ ہوئی۔

ساہیلے میں بڑا نرم ہوں گا۔ ابھی تم سے ملے بنا دیتا ہوں۔ اپنا تو سارا آنکھوں ٹھکڑا کھکا کام ہے۔

ساہیلے یہ تمہارا ہی نام کوئی نہ مٹ رہی ہیں چلتا ہے۔ سارا ڈبیک کو کون جانے گا۔ پروانہ کہتا تو تم سلا ٹھیک ہے۔ پر کو رہیں مہا بھائی ہے۔ وہ اردو کا سارا کام فلم سے مٹا دینا چاہتا ہے۔ تم اس کو بولے گا کہ اپنے کو کام بدلنے میں کوئی داندہ نہیں۔ نقصان تمہارا ہوگا۔

گجرو بھائی (دہیٹے بیٹھے چٹا کر) اسے پروانہ، چلے گا وہیں رہے گا اور اپنے سارے گائے ساہیلے کے بیٹے میں ٹھوس کر لے گا۔ پروانہ (آیا ساہیلے سے) تو ساہیلے، تم ہمارا ڈر بھیا سے دو جاوے گا۔ (گنگناٹا ہوا اور مٹا ہے)

ایک جیکب ایک گھنٹی تیری آگے شلے نارے!

یہ انکھیں ہیں بال کو چہرے والے ہیں دو آ رہے!

او۔ ایک جیکب!

(گجرو بھائی کے ہاتھ میں بات ڈال کر سستی میں جھومتا ہوا نکل جاتا ہے۔ باہر سے جاوید داخل ہوتا ہے)

جاوید (ساہیلے کے پاس جا کر) کیوں ساہیلے، کر دیے تیار ڈیزائن؟ ساہیلے (سامنے چڑے خاکے پائل سے ایک آہ، نشان بنا کر) ہاں، یہ تو میں جاوید کے اسے دیتا ہے (لوگوں کی مورت کر رہے ہو؟)

جاوید (ہیں، آج سب ملے ہو جائے گا۔)

ساہیلے (جہانے سٹاک پور میں خرید رہا ہے کبھی) تمہارے قاسم بھائی کا کیا ہوا؟

بیتوب کی ہوگی، ڈاکٹر لگ شیر لکھے گا، گائے جنت جانی کے ہوں گے، میوزک بنکر گا جوگا۔ میری میں، میری میں، فوڈنگ فزنگلری، ساڈنہ دیکھا روٹ بیڑے کے اور ڈاکٹر کا کاہلو کیسی شرم رہے گی؟ اب تک لوگ جاوید کو پیش گاہ کے نام سے صرف ایک کی حیثیت سے جانتے تھے، اب تم سب میری فکر کا نام سمجھ رہے۔ (ڈاکٹر کی، تو لوگ جانتے تھے کہ جاوید ایک گاہک، ایک تری نہیں، ماہر ڈاکٹر نہیں ہے۔ (دھیرے سے) میں نے سیدہ سے کہہ دیا ہے کہ میں تمہیں اپنے پوٹ میں لے رہا ہوں تم یہاں کتنا پاتے ہو؟

ساہیلے میں سو۔

جاوید (میں تمہیں سارے میں سو، ہو سکا تو چار سو تک دلا دوں گا۔ یہ لو چلے گا؟)

ساہیلے چلیں گا۔

جاوید (مندی پھندی والا ایک شہنشاہ کا قاسم بھائی آتا کر چھانٹتی ہوئی) لیکن تم فکر نہ کرو۔ تمہیں اس جھگڑے سے کیا لینا ہے۔ بس، دو جاوید اور بڑھیا ڈیزائن بنا ڈالو۔

(جیسے تیز تر آیا تھا، ویسے ہی تیز تر جاتا ہے۔)

دو لڑکیاں، جو ظاہر ہے کہ انکھوں میں داخل ہوئی تھیں ایک کا نام کملہ ہے، دوسری کا بھتی)

کملہ (گہرے گواہ آواز دیتی ہے) ہاں، دو سنگل جاسے لاؤ۔ رتی کو بیچ کر بیچا کر اتر جیاں بیچوٹی میں ابھی آئی۔ (ساہیلے کے پاس جاتی ہے) کیوں ساہیلے صاحب، سنا پریش صاحب کا فلم اب نہیں بنے گا۔ ہم نے تو بڑی مشکل سے اس میں چھوٹا سا رول لیا تھا۔

ساہیلے (دھکی ہوئی سی انگریزی میں) کر، ویسی ہی تھکی ہوئی۔ آواز میں (سنا تو ہم بھی ہے۔)

کملہ (اور کس اس کا مورت جو ملے جاوید تھا۔)

(باہر سے پروانہ کے گائے کی آواز آتی ہے، کملہ اسے سنتے ہی ہے، اعتبار کا ڈنڈے کے اوپر سامنے کی دیوار کے پاس جا کر کھڑی ہو جاتی ہے۔)

پروانہ گائے اور بھوتے ہوئے سامنے کی دیوار کے پاس جاتا ہے)

شہزادہ (کچھ لڑکھانہ کرنا) کچھ لکھے۔ یقیناً تم کوئی داندہ نہیں۔ کوئی سرخ یا اعتراض نہیں۔

یہ دیکھا کہ شاہ کوئی اندر سے نکلا۔ پانچوہ کو کوئی بوندہ نہیں۔ اپنا کوئی ڈیسا کھ ہے شاہ، ان میں دس ٹھوڑے دیکھا کہ بنا دیتا ہے۔ ایک ڈرائنگ روم، دس دیکھا کہ۔ ایک سے ایک رنگ دیکھے والا دیکھے اور بولے کی چٹکا راز و رستہ ہرے کو آواز دیکر (پوائے، سوڈا لا۔ اہلی بابے ٹاکیج کے ڈائریکٹر دھڑکی کا فون آیا تھا، کہ پانچوہ اور جلدی آؤ، ہم کار پھینتا ہے۔ اوہم کو اپنا لیٹ میں لینے کو مانگتا ہے نام ڈائریکٹر میں اس کا چوگا کام تو خالا نہیں کرے گا۔

(ہم کو پریش پلا کہ کچھ گڑبڑ ہے۔ ہم بولا۔ کچھ بات نہیں۔ یہ ڈرائنگ روم سالہ کوئی اور سے نکلا۔ پانچوہ کو کوئی کھانا نہیں۔ (پروانہ) نہیں اپنا کرنی مانا ہے سالہ میں دس ٹھوڑے بنا دیتا ہے۔ ایک ڈرائنگ روم۔ دس ڈرائنگ روم۔ ایک سے ایک رنگ دیکھے والا دیکھے اور بولے۔ کی چٹکا راز و رستہ ہرے کو آواز دیکر (پوائے، سوڈا لا۔ اہلی بابے ٹاکیج کے ڈائریکٹر دھڑکی کا فون آیا تھا، کہ پانچوہ اور جلدی آؤ، ہم کار پھینتا ہے۔ اوہم کو اپنا لیٹ میں لینے کو مانگتا ہے نام ڈائریکٹر میں اس کا چوگا کام تو خالا نہیں کرے گا۔

ڈیسا کی۔ پانچوہ اور جلدی آؤ، ہم کار پھینتا ہے۔ اوہم کو اپنا لیٹ میں لینے کو مانگتا ہے نام ڈائریکٹر میں اس کا چوگا کام تو خالا نہیں کرے گا۔ (پروانہ) نہیں اپنا کرنی مانا ہے سالہ میں دس ٹھوڑے بنا دیتا ہے۔ ایک ڈرائنگ روم۔ دس ڈرائنگ روم۔ ایک سے ایک رنگ دیکھے والا دیکھے اور بولے۔ کی چٹکا راز و رستہ ہرے کو آواز دیکر (پوائے، سوڈا لا۔ اہلی بابے ٹاکیج کے ڈائریکٹر دھڑکی کا فون آیا تھا، کہ پانچوہ اور جلدی آؤ، ہم کار پھینتا ہے۔ اوہم کو اپنا لیٹ میں لینے کو مانگتا ہے نام ڈائریکٹر میں اس کا چوگا کام تو خالا نہیں کرے گا۔

ڈیسا کی۔ پانچوہ اور جلدی آؤ، ہم کار پھینتا ہے۔ اوہم کو اپنا لیٹ میں لینے کو مانگتا ہے نام ڈائریکٹر میں اس کا چوگا کام تو خالا نہیں کرے گا۔ (پروانہ) نہیں اپنا کرنی مانا ہے سالہ میں دس ٹھوڑے بنا دیتا ہے۔ ایک ڈرائنگ روم۔ دس ڈرائنگ روم۔ ایک سے ایک رنگ دیکھے والا دیکھے اور بولے۔ کی چٹکا راز و رستہ ہرے کو آواز دیکر (پوائے، سوڈا لا۔ اہلی بابے ٹاکیج کے ڈائریکٹر دھڑکی کا فون آیا تھا، کہ پانچوہ اور جلدی آؤ، ہم کار پھینتا ہے۔ اوہم کو اپنا لیٹ میں لینے کو مانگتا ہے نام ڈائریکٹر میں اس کا چوگا کام تو خالا نہیں کرے گا۔

ہمارے لئے بھی۔۔۔۔۔
(اُس کی آواز آہستہ آہستہ دور ہو جاتی ہے۔ باہر کی آواز آتی ہے، جو اس بات کا اعلان ہے کہ ٹھوڑے پھر رہی ہے گانے کا ٹیک (Mekka) کا گارڈ

وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے گملا۔ پروانہ صاحب بڑے رنگ میں ہیں۔ پروانہ (ہاں سے) ہم ہمیشہ رنگ میں رہتے ہیں۔ وہ جو بیچتے تھے دوائے دل وہ دوکان اپنی بڑھا گئے (نکلتا نہیں ہستی میں گاتا اور بھرتا ہوا دور چلا جاتا ہے)

گملا۔ (ساہل سے) سنا ہے کہ پروانہ صاحب ڈائریکٹر بننے والے ہیں کتنے بھگتے ہیں سنا ہے کہ انہیں کبھی کی انکی فلم ہائے سری جان، بھوگی اور میں نہ صرف اُس کی کہانی اور گیت لکھوں گا، بلکہ اُسے ڈائریکٹر بھی کروں گا۔ وہ اپنا انگ گروپ بنا رہے ہیں۔ ہمیں اپنے ساتھ ملائے کو کہتے ہیں۔ آپ کی کیا رائے ہے؟ پریش صاحب کا قلم نہ بنا تو ہم بیچارہ ہو جائیں گے۔

ساہل۔ سنا تو ہم بھی ہے۔ گملا۔ اور حادہ کہہ رہے تھے کہ کبھی قاسم بھائی خرید رہے ہیں اور انہوں نے اُس سے کہا کہ وہ غیر ہجرت کو کہہ رہا ہے۔ حیوانی فلم کی کچھ سی ڈائریکٹر کریں گے۔ پریش صاحب کی بچہ تو معلوم ہوتا ہے کہ کہیں وہ ان سے ملی تو ان کا منہ اُتر آجوا تھا۔ باتیں بھی ہوئیں۔ وہ تو کچھ مشت کی باتیں کر رہے ہیں۔ تو بھر جائیے، جاؤ۔ یہ صاحب کو ہاں کر رہی؟

ساہل۔ وہ تو کو ہاں کر دو۔ سالہ اس کا سیمہ کبھی خرید لے اور جو سالہ کنٹرول دیکھائے اُس پر سارے کا سارا پاس کا ڈیپ ٹیکر پٹی پڑو۔ گملا۔ وہ ساہل صاحب، کیا بات ہے؟ آپ کی۔ (دیکھ کر ہنسیاں سی بچ نکلتی ہیں۔ مارشل حاکم سے پیالے میز پر بھکر اس سے پاس آتا ہے)

مارشل۔ میڈم! چائے ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ گملا۔ چلو آئی۔

(جاکر قہقہے کے ساتھ چائے پیتی ہے، باہر کے دروازے سے پانچوہ اور دیسا کی کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے داخل ہوتے ہیں)

پانچوہ اور ہم کو پریش بولا کہ کچھ گڑبڑ ہو رہی ہے۔ ہم اب لکھو بات نہیں۔

ہو جاتی ہے۔

ایسا درمیان ساؤنڈ ریکارڈسٹ ایجنٹ دیکھ کر اور
میوزک ڈائریکٹر جیکر خاں سے پریشان داخل ہوئے ہیں۔

ساتھ میں پروانہ بھی لگا ہے

ایجنٹ دیکھ کر کینٹین کے اندر آتے ہی مارشل! دو گپ چائے میں لانے
کو مانگتا ہے۔ (دو گپ کے قریب کی خالی میز کی طرف بڑھتے ہوئے)
اپنا تو کچھ خراب ہو گیا اس بیگ میں۔ صبح ستی میں بھگ مار
رہا ہے اور شام تک مارتا رہے گا اور کوئی گیت ریکارڈ نہیں
ہو گا۔ کلب میں باس نے کسی کا گانا سنا اور چائے پیئے فریجہ دیا کہ
لو کھو وہ بیگ۔ نہ سڑکا۔ پتہ نہ ملے گا۔

پتہ لکھ کر۔ تم صبح کی بات کرتا ہے ایجنٹ! کمر، یہاں تین دن سے اسی میز کے
بجھو مانتا کھو رہا ہے جب سب سڑکی سالانہ مل ہو گا تو میوزک
ڈائریکٹر کیا کریں گا۔ کیا چھائیوں دیا ہم نے، پرچہ آواز کے ٹیوٹ
سالا کیا کریں گا اور پھر باس بولیں گا اتنا خرچ کیا گیا۔ مارشل!
چائے لاؤ جلدی۔

(سارے کی ہنر پر بیٹھ جاتے ہیں۔ پروانہ نہیں بیٹھا۔ جیکر کے
قریب جا کر قدرے آہستہ سے)

پروانہ۔ دیکھو یا ریکارڈ! ایک گیت ہو گیا ہے۔ ذرا سنو پڑی گئی کس سے
اس میں، ٹیوٹ کی۔

ایک ایک میچ آگئیں تیری

آگے مشتے ستارے!

پتہ لکھ کر۔ (بھینچا کر) مارو گولی یا ٹیوٹ کو۔ یہاں تو کنال گیا تم گیت اچھا لکھیں گے۔
ہم ٹیوٹ اچھا بنائیں گے اور باس نے آئیں گا کوئی اپنے جانوں کے سامنے
کا سالا اور سب بننا ڈھارہ جائیں گے۔

پروانہ۔ (دراحدہ آہستہ سے) دیکھو کسی سے کہنا نہیں۔ باس اب باس نہیں
رہے گا۔ سیدھے کھو رہیں کہیں خرید رہے ہیں۔ مجھے انھوں نے اپنا
پورٹس چنانے کو کہا ہے۔ تم دونوں کہاں؟ گڑھی پورٹس میں ہیں رہے
ہو۔ فلک (Flot) لگ جانا دوسری بات ہے۔ تمہارے
اس ڈائریکٹر کی کسی بھی ہے ڈائریکشن کی۔ کھو گئے تم چائے ساتھ
آ جاؤ تو کھینچتے ایسی نظم بنائیں کہ سامنے ہندستان میں جو ملی سٹاک ہو
پتہ لکھ کر۔ (ماتھے میں خالی ہمارا۔ ان گانوں کا میک ہو تو کچھ کریں۔

لے جا۔ نوکر۔ شہ کنال گیا۔ پوچھا ہو گیا۔ سہ کر دیا۔ دو ٹوٹی کا سہ فلک لگ جانا۔ تھک لگ جانا۔

ہے۔ اسنو ڈیوے سارے خود تم جانتے ہیں اور پھر یہ گانا
فٹا میں گونج اٹھتا ہے۔

سر کا علاج کبھی نہیں، دل کا علاج کیا کریں؟

(ایک ڈر کی آواز آتی ہے کٹ، اور گانا بند ہو جاتا ہے۔
کینٹین میں ایک چپراسی آتا ہے)

چپراسی۔ بڑے صاب کے کمرے میں ایک ٹرے چائے اور توں جلدی
بجھو ان کو مانگتا ہے۔

مارشل۔ ابھی دیتا ہے۔ اور بیٹھو۔

چپراسی۔ سیٹھ لوگ آئیلا ہے۔ جلدی لیجائے کو مانگتا ہے۔
مارشل۔ ابھی دیتا ہے، بیٹھو۔

چپراسی۔ تو اتنے میں کھو ایک سنگل چائے پیئے کو مانگتا ہے، تم نے بناؤ
ہم چائے پالے۔

(ایک دوسرا چپراسی آتا ہے)

دوسرا چپراسی۔ میں اپنی آدھراپے کمرے میں چائے کا ٹرے اور توں
مانگتا ہے۔

مارشل۔ جلو ابھی بیٹھا ہے۔ (دوسرے بڑا کھو کرے سے) دیکھو،
جلدی آدھراپے کے لئے چائے توں لے کر جانے کو مانگتا
ہے اور کہیں میں بڑے صاب کے واسطے چائے توں تیار
کرنے کو بولواؤ اس شمال کو سنگل چائے دو۔

(باہر سے سارن کی آواز آتی ہے اور اس کے
ساتھ ہی کینٹین بھر فی شروع ہو جاتی ہے۔ کئی اکسٹرا لکھا)

بچوں پر آکر بیٹھی ہیں۔ سنگل چائے توں کا شور مچاتا ہو۔
کپنی کے کچھ ایک لازم اپنے نفع کی برساتھ لاتے ہیں

اور میزوں پر بیٹھ کر کھانا شروع کرتے ہیں۔ مارشل کبھی
آکلیٹ وغیرہ کا آؤر دیتے ہیں۔ بڑے صاب کے

لئے چائے لینے آئے دلا چپراسی اپنی سنگل چائے کی
دباں کے لئے چائے کی ٹرے اور توں لے جاتا ہے۔

دوسرا چپراسی بس میز کے لئے چائے توں لے جاتا ہو
کینٹین کے بھی بیسے کام کرتے ہیں۔ مارشل کبھی اس کو

ادھر بھیجتا ہے کبھی اس کو ادھر کینٹین میں خاصی کھا کھی

اچھا بیاد لے کر ساپے کی میز پر چلا جاتا ہے۔
ساپے بدستور راجا بڑا سن مانے جاتا ہے۔ میں غلط ہے
(انچکا والی آواز آتی ہے)

انچکا ونگو۔ (میں نہیں) اسے دیکھا لی بھلو۔ بوجے کچھ کا ٹوڑی اٹھ گیا۔
انچکا ونگو۔ (جائے کا گھر نہ جیتے ہوئے) تم ساپے سالا، یہ کیا قلم کھینچا جاتا ہے
دن کھر کچھ مسکرا کر پاش سکھو، انچکا ونگو دیکھو۔ اور بھی تمہارے مالک
ڈیرائن بناتا تھا۔ سنا ہے کہ بوسے ٹاکر میں آرٹ ڈاکٹر کیڑے ہونے کو
جارا ہے۔ کچھ اس کا آئی دیکھو، کچھ انچکا ونگو جارہا ہے کہ تم اس سے
انچکا کام کرتا ہے پراڈھٹر اسکے بازگروں تم جارہے ہو اس کی کرنے
میں بیٹھے لاپے اور وارہا۔ ہر میں ممولی ڈرافٹ میں سے آرٹ ڈاکٹر کیڑے
ساپے۔ اسے بھائی اپنے کو ریس کچھ نہیں آتا۔ اپنے کو کام کرنا جانتا ہے۔ (اپنی
بھر لڑ کر) ہم سنا تم کہیں اور جارہا ہے۔ ہم کو کچھ لے جاؤ۔
انچکا ونگو۔ میں اس قلم کے بھجور ہم اپنا اینڈ بیٹھ نہ قلم ڈاکٹر کیڑے کر لیا۔ بھلو،
کر لیا جا رہا ہے سب کام؟
ساپے۔ کیوں نہیں کریں گا۔ ہم جا رہے ہیں کہ یہاں پر خوشامد ہم وہی گارنٹے
دوسرا سالا کو دینے نہیں سکیں گے۔
انچکا ونگو۔ ایک فنانس رستہ چلو بات چل رہا ہے۔ میں گنا تو اس کہیں سے جان
چھڑا میں گا۔

ساپے۔ تو دیکھو یہی یک رہا ہے۔ تم بھائی اکیلا آدمی ہے انھیں کچھ بھوکہ ہے۔
یہاں بوی ہے، میں بھوکرا ہے۔ دنا تھا بھوکرا ہے۔ یہاں سے جواب
مل گیا تو کیسے چلیں گے؟

انچکا ونگو۔ اسے تم چھڑا نہیں کرو۔ ہم قہار و سب بند و بست کریں گے۔ اور کچھ
یہ کہنی والا قلم تم کو بھجورنے کا نہیں اترنا اچھا آرٹسٹ ہے۔
ساپے۔ آرٹ فارٹ کو کون چھڑتا ہے۔ یہاں چلتا ہے مسکرا پاش اور چلتا
ہے رشتہ ملا۔ نیا پاس آئی گا تو اپنے ساتھ نیا قلم لائیں گے۔ ہمارا
ڈیرائن لے جا کر انہی جی کی کو دکھا میں گا اور پوچھیں گا، بھو،
کیسا بھلا ہے؟ اس کو پسند آیا تو پاس، تمہیں تو اتنا ساپے
اپنا بڑا ریسٹر۔

انچکا ونگو۔ میں یہی حال سب کا ہے۔ ریسٹرنگ اور میک میں کیا پاس اپنا
بوی کو نہیں لانا۔ کمانی اور گیت بھی وہی پاس ہوتے ہیں جن کو پاس
لا بوی بند کرتا ہے۔ پاس کا خیال ہے کہ اس کا بوی عام آدمی نہیں

پر دانت۔ اسے تمہارے ہے، مگر میں دو چار ٹکے ٹیون بناؤ۔ دیر سب دو ٹیون
لے گا اور اتوار کو ہم ٹیک لے لیں گے۔

پتنگر۔ اچھا دیکھیں گا۔

پر دانت ایک ہزار فی ٹیون ولادیں گے۔ چند دوسرے قلم لیتا۔ بات میں
نے سب سے کرتی ہے۔ تم ذرا اتنا کر دو کہ اب ذرا پانچ ٹاکس میں میرے
اس ٹیکٹ کو دیکھو اور اپنے بول کی ٹیون بنا دو۔ جو ٹیون تم بناؤ گے
اسی سے میں سب کو گا کر سناؤں گا۔ اس نے ہ ٹیون پاس کہ کوئی تمہارا
کر دیکھ لیا دوں گا۔

پتنگر۔ کر دیکھ کر ٹیون سے کام نہیں چلیں گے۔ مگر ہمیں لگے والے کو مانگتا ہے۔
اور چند کو اس کا مددوری وینٹھارا کام ہے۔ ہم اس کو ٹیون بنا کر دے دیں
اور ٹیون کے وقت آجائیں گے اس!

پر دانت۔ اچھا اچھا، میں سب سے ایسا ہی کر دوں گا۔ تم نقد کی بات کہتے ہو،
میں آدے گانوں کے پیسے چوٹی و ولادوں گا۔

پتنگر۔ تو چلیں گا۔ (کچن کی طرف دیکھ کر زور سے جلاتا ہے) مارشل! چائے
ہمارا میوزک روم میں بیٹھنے کو ملتا ہے۔ ایک دم، اب! ا
پر دانت۔ (پتنگر کے ساتھ چلتے ہوئے) دیکھو کھٹی انچکا ونگو راجا وعدہ یاد
دکھنا ساپے سے! کیوں ساپے میرا کام کر رہا ہے پانچ ٹاکس کے بعد
بٹھے جاتا ہے۔ ایک آدھ ڈیرائن ضرور ملے گا۔

ساپے۔ کوئی واڈھ نہیں میں گا۔

پتنگر۔ تم ذرا ہم کو کچھ دو انچکا ونگو! ہم سالا میں ایک ٹیون بنا دے۔
انچکا ونگو۔ اور کے!

(پتنگر اور پر دانت ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چلے جاتے ہیں۔ ایک
ٹکے کے بعد مارشل کچن میں ایک فی ٹاکٹ اور ایک منگل چائے
لا آئے۔ فی ٹاکٹ اچھا لہا انچکا ونگو کے سامنے رکھتا ہے)

انچکا ونگو۔ پتنگر صاحب کا چائے میوزک روم میں بھجور!
مارشل۔ سونگل کپ ایک دوسرے برا بھوکے کو دیتے ہوئے پتنگر صاحب
کا پیالہ اور بیری نے کو مانگتا ہے جہاں گانے کا ٹیک ہو رہا ہے۔
(ایک چراسی میز لگے آتا ہے)

چیرا۔ سی۔ دو میز ڈیوین پانی صاحب سووا مانگتا ہے۔
(انچکا ونگو چائے کا پیالہ بنا کر ایک ایک گھونٹ پڑا ہے۔ بھر

سے اسے دیکھا بیٹھ گیا۔ بیک میز پر بھوکا بھوکا۔ سب مسکرا پاش۔ کھن ہادی۔ خوشامد۔

یہ ڈاکٹر کیڑ لوگ سالانہ ٹیم سے نہیں پڑیں گا۔ کہیں کا کتنا ہر جہ
ہوتا ہے، ان کو کچھ کام نہیں۔ (دوہیں سے چلا کر) اسے مارشل! ہا کر
کرے میں ایک سو ڈاکٹرا تھا ہے۔ جلدی بھیجو۔

(باہر سے ہٹکر اور پروانہ آتے ہیں)

ہٹکر۔ اسے مارشل! تم جاسے نہیں بھیجا۔ سارا موڈ سالا غراب کر دیا۔
مارشل۔ اسی نام بھیجنا تھا صاحب۔

ہٹکر۔ کہ بھیجنا تھا؟

مارشل۔ پروفیشنل روم میں جدرگانے کا ٹیکہ پور دیا ہے۔

ہٹکر۔ تم کو میوزک روم میں بھیجے کہ بولا تھا، تم ایک دم ہڈل ہے۔ لاؤ
ایک جاسے۔ ایک دم گرم!

(ایک میز پر جھٹکا ہے)

پروانہ۔ پراس خراب موڈ میں بھی ہٹکر، تم نے ٹیون ایس غضب کی بنائی ہے
کہ بیٹھ کچھ دین جا رہے خاندانے چت کر جائے۔ اس کو سکھو، تم
ٹیون کے بادشاہ ہو۔ دیکھو اگر کام ہو گیا تو پانی چاری رہی۔

ہٹکر۔ پانی سالانہ کو دینے کو بھٹکا ہے۔

پروانہ۔ او۔ کے۔ کل ہی چلیں گے! پروانہ میں۔

ہٹکر۔ پروانہ۔ فیرس میں نہیں۔ مانی ڈاکٹرا میں۔

پروانہ۔ او۔ کے! (دیکھتا ہوا ساپے کے پاس جاتا ہے۔) بولو ساپے!
کچھ بناؤ؟

ساپے۔ اتنی جلدی کیسے بنے سکتا ہے۔ یہ دورن ڈیزائن بنا دیا ہے۔
پروانہ۔ خوب۔ تم دو ایک اور بنا رکھو۔

(پرنس، پرنس اور دو ایک دوسرے افراد آتے ہیں غالی)

میز پر بیٹھے ہیں اور مارشل کو جائے کا ڈر دیتے ہیں۔

پروانہ جھومتا ہوا ان کے پاس جاتا ہے۔

جاوید تیزی سے آتا ہے، ساپے کی میز پر کھٹکتا ہے)

جاوید میں پتے میں نے ابھو بات کی ہے۔ وہ ہمارے پرنس میں آنے
کو تیار ہے۔ ایمان سے، کیا غضب کا جسم دیا ہے اس نے۔ پتی

کہا کہ رگتا رسی آتھیں! بیٹھ قاسم بھائی تو اس پر خدا ہے۔ ابھی کار
آئی ہے۔ اس کی آج شہنشاہ کے بعد میں پتی کو لے جا رہا ہوں! پرنس

میں! وہیں بیٹھ سے ملاقات ہو جائے گی اور کٹر ٹیکٹ ہو جائے گا۔
بس یہی کیسی معاملہ ملے ہو جائے۔ اپنا یونٹ تو پورے کا پورا تیار ہے۔

کو کچھ پرنٹ کر رہا ہے۔ سب کا یہی حال ہے۔ پرنس کا کہا تھا ہمارے
باس کی بی بی نے پاس کر دیا تھا۔ پرنس کا قاسم بھائی یا کچھ رسین
کا پوری لوگ نے پاس نہیں کیا۔

(دوہرے سے تھکے لگتا ہے)

ساپے۔ تمہارا کیا خیال ہے۔ پروفیشنل خریدیں گا یا قاسم بھائی؟

اجنگا وٹکر۔ اسی وقت تو دونوں کا بڑا پروانہ ہے۔ صبح سنا ہے کہ پرنس
خود پرنس کا، شام کو معلوم ہوتا ہے قاسم بھائی نے خرید لیا اور

کہیں کا نہ کر لوگ سالانہ اس کتا رہے لگتا ہے کبھی اس کتا رہے۔
تم بولو، تم کہہ رہے؟

ساپے۔ اپنا ایک جلدی بیٹھ ہے، کہا ڈیا۔ ہمارا آرٹ کو بہت انا ہے۔ ہم
اس کو بولا تھا کہ فیرا کریم کا وہندا چھوڑ فلم کہیں خرید لو بہت پیسہ

ہے سالانہ پرنس میں تم کو لگتا نہیں رہیں گا وہ فلم بھی چلی گئی تو
دارانیا راہو جائیں گا۔ ہمارے پاس سے ملنے کو آج بھی تھا، پر

بات نہیں بنا۔ او آتا تو اپنا بھی کچھ بنا۔ اب تو بچک میں شکلیا ہے۔
(اجنگا وٹکر تھکے لگتا ہے)

اجنگا وٹکر۔ تم سدا ایسا ہی رہیں گا۔ بولو، تمہارے اس نے ڈاکٹر کیڑ پرنس
کا کیا حال ہے؟

ساپے۔ او پھر ڈاکٹر کیڑ بیٹھ گیا۔ پرنس دو پروانہ کون سا لپسٹ
ہے۔۔۔۔۔ نام سالانہ اس نام بھول رہا ہے۔۔۔۔۔ اوہرا وگیا تھا

پاسٹ بولا۔ وائیں تمہارے بھائی کی رکھا منہ ہے۔ چپکے سے
کٹر ٹیکٹ سے لوء سو اس نے منجیت فلم کہیں کی اگلی بچہ راجپوت

کی بہت میں ہیرو کا کٹر ٹیکٹ بھرو دیا ہے۔
اجنگا وٹکر۔ اور پروانہ سر کیا جا؟

ساپے۔ اوہ پھر ساؤنڈ ٹرک میں واپس چلا گیا ہے۔ پرنس ساپے اور
دہیں کا نہیں، چھوڑ کر چلا جائیں گا۔

(پرنس منظر میں پروانہ کٹر ٹیکٹ میں اسے فریڈ کا آواز آتی ہے)

فریڈ۔ اسے چھوڑا! تم یہاں کھائی بیلی کھڑا کیا کر رہا ہے؟ اوہرا ایک
نمبر اسٹوڈیو میں چاندی کا سکرٹ لاسٹر لگتا ہے۔ ابھی اس کو جرج

گیٹ بھیجا! سالانہ اسے لا سارا میں پڑا رہ جائے گا۔ اوہرا پروانہ
میں کیا کرتا ہے؟ بھیجو اس کو جلدی (غصہ میں اپنے آپ بڑبڑاتا ہے)

شہ پراپتی میں۔ سیٹ پر ساز سامان کا انتظام کرنے والا۔

بھیوں لکھیں گے۔ فلیں ڈیلاگ کے زور پر نہیں، گیتوں کے زور پر چلتی ہیں۔

(گجی بھائی کھا کا بھلا آتا ہے)

گجیو۔ اسے سنا تم لوگوں نے! کہنی کو سیٹھ کیا ڈیٹا نے خرید لیا ہے اور ساپے کنٹرول راق پر وگزن ہو رہا ہے۔

کئی واڑیں۔ ساپے، باس!!

(کئی لوگ جاگے پتے پتے اٹھ کر گجی بھائی کو گھیر لیتے ہیں)

گجی بھائی۔ کپڑا سیٹھ آدھ ٹکٹے سے آدھ باس کے پاس بیچ دیتا تھا۔

سدا بہار دیتا تھا۔ سیٹھ قاسم بھائی اند کپور سین سے دو لاکھ روپیہ

زیادہ بولی دیا اس نے۔ تیرہ لاکھ میں کہنی بگ گیا۔ ساپے کنٹرول پر گجی

جاوید۔ (اچانک اٹھ کھڑا ہوتا ہے) اور میں یہاں بیٹھا ان کا انتظار کر رہا

ہوں۔ بڑی مزوری بات کرنے جا رہے تھے مجھے ساپے صاحب

(تیزی سے باہر کی طرف جاتا ہے)

مارشل۔ (جاگے کا پیالہ لاتے ہوئے) صاب، یہ آپ کا چائے۔

جاوید۔ گولی مارو چائے کو دباؤ ہو رہا ہے مارشل جاتا ہے)

پروانہ۔ (جاوید کو جاتے دیکھ کر اچانک ہی... ہی کے ہستے ہوئے)

یو ڈیزائن ساپے صاحب کے میسج باس ہی رہ گئے ہیں دے

آؤں، شاید ان کو ضرورت ہو۔

(جاوید کے ٹیکے جاتا ہے)

ہریش۔ باس کا قلم لیتے جاؤ۔

پرمیش۔ اگر اے میری جان، ڈائریکٹ کرنا چاہتے ہو تو۔

(لیکن پروانہ باہر جا چکا ہے۔ کشیش تقریباً ساری کا ساری

خالی چھوڑا ہے)

ہریش۔ (دباؤ ہاتھ میں لئے بیٹھ کے کنارے آجاتا ہے) ساپے کو بھر بھی

مجھدار ہے۔ اس سے بھی بڑا چند ہو سکتا ہے باس! یہ فلی دنیا ہے

مکے بازوں کی جنت!

(پروانہ اچانک کرتا ہے)

ہریش۔ (طنزاً) ہاے میری جان، کسے؟

پروانہ۔ ہریش فلم نہ ہوتو پروانہ نام نہیں۔

ہریش۔ ہریش ہو چاہے ذیل ہریش، پر مجھے تو معاف ہی رکھے۔

پروانہ۔ آپ کی مرضی۔ (دوسروں کو سنا کر) ادھر کچراگ کہتے ہیں کہ ہندی

کے افسانہ نویس اور خالق فلم لائن میں کامیاب نہیں ہوتے فلم میں

آنے سے پہلے انھیں سمجھ لینا چاہیے کہ انھیں ایک دوسرے ذیل

سے عوام تک پہنچنا ہے۔

ہریش۔ انھیں نہیں، کیونکہ فلم میں وہ تو کہیں ہوتے نہیں۔ ہوتا ہے وہ

سب کو ڈاکٹر کرکٹ جو پروڈیوسر یا فنسٹر چاہتے ہیں کہ عوام کے دل

میں ٹھوسا جائے۔

پروانہ۔ (دوسرے شخص سے پی بولتے ہوئے) پروڈیوسر قن چار لاکھ

دے دیے لگتا ہے۔ اس لئے اگر وہ چاہتا ہے کہ وہ ڈوب

نہ جائیں تو کیا یہ اگر چاہتا ہے؟

ہریش۔ وہ اس کی اس احتیاط کے باوجود بار بار ڈوب جاتا ہے۔

پروانہ۔ لیکن اسے تو یہی ہے کہ اس کا انتخاب غلط تھا۔ کئی دوسرے کے

انتخاب ہوا ہے وہ پیر لگا بڑے تو یہ سلی نہ ہے۔

ہریش۔ جب وہ پیر لگنے والا ایک آدمی نہ ہوگا، جتنا ہوگا، تب تک جو

چاہے گا دے جائے گا جب ہی ہم لکھیں گے۔

پروانہ۔ جتنا نہ چاہتی تو پروڈیوسر ایسی فلیں نہ بناتے۔ جتنا کہیں نہ چاہے گا۔

ہریش۔ اگر مہندستان میں شراب اور چین میں انیم فلم بازوں کے دے جانے کے

باوجود بند ہو سکتی ہے تو فلیوں کے ذریعہ جو انیم لوگوں کو پلائی جا

ہے، یہ بھی بند ہو سکتی ہے۔

پروانہ۔ طالع طالع کا کھانا گھونٹ کر آپ کون سا شہد جتنا کو پلانے جا رہے

تھے ہریش صاحب؟

ہریش۔ کسی فلی نہ لاتی فلم کے گلے پر پھری جلانے سے طالع طالع کی کہانی

کے گلے پر پھری جلاتا ہوتا ہے۔

پروانہ۔ (کندھے جھٹک کر) خیر آپ ڈیلاگ لکھیں گے تو دوسرے

اس سالنامہ کے متعلق اپنی بے لاگ رائے ہمیں بھیجئے

(ایڈیٹر)

چاچا شمیم

(گانہ روپک)

و آتمی جونیوری

کیڑکڑا۔

- (۱) چاچا شمیم - ٹوپ ہیٹ دم کوٹ اور دھار پیر پتلون میں لمبی دارمھی اور پتلی ٹانگوں والا آدمی۔
- (۲) ہمارا راجہ - ہندوستان کی دم توڑتی ہوئی جاگیر داری - جیسوری پگڑی - کالی شہروانی - چوڑی دارپا جامہ۔
- (۳) سینہ جی - ہندوستان کی پوجی وادی - مارواڑی پگڑی - بند کوٹ - دعوتی - گردن میں ریشمیں چادر۔
- (۴) لڑکے لڑکیاں - ہندوستان کی جنتا بھنے پرانے کپڑوں میں۔
- (۵) عبادت مانا - گھیر گھر پریشان۔

پرولوگ

(برہا)

آزادی کی دھڑ میں ہو جائے گی اپنی بار سنو
اور بھائی گئے سب بغلیں کوئی نہ ہوگا بار سنو
ایک نہیں دو بار سنو دس بار سنو سو بار سنو
پھر کستا ہوں جاگو جاگو رکھ کر پورا دھیان سنو
اس کو کویتا مت سمجھو تم جان کے اس کو گیان سنو
اب کی گیا تو ہاتھ نہ پھر یہ آئے گا ہندوستان سنو
مٹی میں سب مل جائے گی اپنے گھر کی شان سنو
دیس تمہارا سونے کی چڑیا لاس ڈالر دان سنو
گڑی کو سہلا سہلا کر لے لیں گے یہ جان سنو
پھیلے گی جب یو جنان کی مر جائے گا کسان سنو
آج اگر تم بے گے نہ اٹھے اندون کا بان سنو
مڑے مڑے کو ترسے گا ہند میں ہر انسان سنو
اور سیدیم تم ہاتھ لٹو گے کھول کے اپنے کان سنو

سنو سنو بھارت والو سرحدیں کی چال سنو
کنگدین کی جنتا دشمن بیڑی بدھ کا حال سنو
پہلے چاندوں اور بچھے گا ڈالر کا اک چال سنو
تب اس کے جاسوس کرس گئے مگر نگر پرتال سنو
اور تمہارے دیہاتوں کو کر دیں گے پال سنو
ادھک ہئے گا دیں تمہارا آج سے بھی کنگال سنو
امریکہ کے ہاتھ میں ہوگی کھیت کی اک اک پال سنو
اور پڑے گا اور بھے گا سنگٹ اور آکا ل سنو
کوئی اگر کچھ بولے گا تو کھنچے گی اس کی کھال سنو
سونے ہو کر وہ جائیں گے گاؤں کے سب چال سنو
سیدھی سادی بات کو سمجھ ہو کر اب ہوشیار سنو
کھنچ کر سادی دولت گھر کی جائے گی اس بار سنو
بھر جائے گا امریکہ کے مال سے ہر باجہ سنو
مر جائے گا ایک ہی دن میں دیسی کار و بار سنو
ڈالر بھجوتوں جائے گا اپنے گلے کا بار سنو
اور نہ ہوگا تم کو اپنی شکتی پر ادھکا ر سنو
جھنجھکی کوڑی پر اٹھے گی فاقوں کی دیوار سنو

پہلا سین

چاچا شمیم - بلے کی تھاپ پر سادیلو کرتا ہے - ہر بول پر بھانگی
آواز -

مشاوره

ہم ہم ہم ہم ہمارے ہم ہم ہم ہم ہمارے
 اور کیا چاہیں ملین؟ اگر کب تک روئے
 دنیا بھر کا بارہ آئے سونا گھر میں سوئے
 ستویں چھا چھٹ اپنے یہاں ہے قل کی پیداوار
 لیکن جب بازار نہ ہو تو سب ہی گئے گا پار

میر میر میر میر

تین میں دو ہیں دنیا بھر کے ملک کھٹ ناکارہ
بھوک اور منہنگی نے جن کی جینا کو ہے مارا
ایسے ہی سڑک یہ ان سے کرنا ہے جو پار
اور اگر کچھ بات بڑے توجہ سے ہم تیار

م م م م

یو تپ کے بازار میں گھنٹا بہت گھنٹن چہ بات
اُن کے یہاں جب ان کی مل اور مال کی ہوا فرات
ایسے بھی بیو پار میں ہم سے کم وہ نہیں مکار
موقعہ پائیں تو خود کردیں بڑھ کر ہم پر دوار

بسم بسم بسم

ننگے بھوکے سب سے زیادہ ایشیا میں ہیں جن میں ہندستان بنایا جاسکتا ہے بیس سستی مزدوری اور کچے مال کا اک سنسار بھارت مل جائے تو ایسی ناؤ لگاؤں پار

م.م.م.م.

پر متو اپنی بات میں کالوگ بھلا کیوں آئے
جب تک ان کو ڈال کر کی اماند نہ دی جاوے
تب ہم جیسے چاہیں ان پر کر سکتے ہیں وار
شرط بھی اپنی مانیں گے وہ جب ہونگے لاجار

ہم ہم ہم ہم ہم ہم ہم ہم ہم ہم
ہمارا راجہ اور سیٹھ داخل ہوتے ہیں — چاچا شیم ہمارا راجہ سے کہتا ہے :-

ارے آئیے آئیے آپ ہے
ہاٹے یہ کون آپ کے ساتھ ہے

یہ کہے کو آپ اتنا گھبرا یا ہے
بہت روز پر آپ ادھر آیا ہے

وہ ریوں کے گھوڑے کہاں رہ گئے
وہ کتوں کے جوڑے کہاں رہ گئے

ہمارے یہ کون آپ کے ساتھ ہے
یہ تیرے میں تو آپ کی ناپ ہے
ہمارا جہ _____ (دادا قوالی)

جو دل میں لگی ہے آگ یہاں ہم اس کو بجھانے آئے ہیں اور تم کو تمہارے ہی سن کی اک بات بتانے آئے ہیں

وہ دہ نہیں رہے گا وہ زمانہ گزر گیا
 زندہ تھے جس کے زور پہ وہ دیو مر گیا
 ہمیں وہ اپنی اور وہ گھوڑے نہیں رہے
 موثر پہ ساتھ کتوں کے جوڑے نہیں رہے
 پہلا سادہ شراب کا خرچہ نہیں ہے اب
 درباروں میں وہ تاج کا خرچہ نہیں ہے اب
 وہ دھوم دھما چل رہی وہ تاج بھین گیا
 کوئے تھے جس پہ راج دی راج بھین گیا

ہم راجہ نہیں پرکھ ہیں اب یہ تم کو سنانے آئے ہیں
 بے ہوئے چرے کو اپنے ہم تم کو دکھانے آئے ہیں

پراپی حکومت نے ہم کو آرام بہت دے رکھا ہے
جسٹا کی تباہی جس میں ہودہ کا م بہت دے رکھا ہے

پھر بھی ہمیں ساری جتنا کہ اندولن کا ڈر لگتا ہے

اس ڈر کی خاطر بھارت سے ہم تم کو بلانے آئے ہیں

جوداں میں لگی ہے آنگ یہاں ہم اس کو نبھانے آئے ہیں

درتم کو تھما دے ہی من نمی اک بات بستانے آئے ہیں

چاچا شیم — ہم کو تمہارے حال پہ کوئی تہرس نہیں

جب تم کو آج اپنی ریاست پس نہیں

اور یہ ایسے ہم وہاں ہرگز نہ جائیگا

اور جائے بھی وہاں تو نفع کیا اٹھائیں گے

سادا راجہ ————— جبکہ اعتباری دُگدھا ہے ہم اس کا جتن کر لائے ہیں

بتلاؤں میں گئے پورا گن تم کو جو ساتھ چلتے آئے ہیں

سیٹھ — ہم پونجی وادی جو یاری یہ راجہ مہرا جے ریکھ

بھارت کی حکومت پر اپنے سب رنگ چڑھا کر آئے ہیں

شاہراہ

خون ہمارا پیٹنے والے
 راج کے بل پر بیٹے والے
 لاج نہ آئی تم کو کہتے جھوٹے شہم کو چاہا جی
 جی جی جی جی — جی جی جی جی

اپنے کمار آتا سے پوچھو
 سچے گاندھی چیلے سے پوچھو
 آزادی کا دشمن ہے یہ ڈالردن کا ناما جی
 جی جی جی جی — جی جی جی جی
 ہمارا جہ اور سیٹھ باہر چلے جاتے ہیں۔

بھارت ماتا — بچوں کے سر پر ہاتھ رکھ کر۔
 (دوسریا)

بولو تم اپنی اب یو جنائیں
 کیسے کال سنائیں
 دیہہ کیسے بھجائیں
 گیارہ کیسے بچائیں

سارا ج سے

بولو تم اپنی اب یو جنائیں
 بچے — پہلے لے لو ہاری بلائیں
 تم کو چھپ اپنے ہتھ بکھائیں
 بھارت ماتا — آؤ لے لیں تمہاری بلائیں
 اور تم لے لو میری دعائیں

بولو تم اپنی اب یو جنائیں
 بچے — (دوسریا)

سب سے پہلے سینکٹ موہ پے کی
 ہم نے دیوی ہے سب کو بدھائی
 دیں بھگتوں کی ہر پارٹی سے
 مل کے سرکار اپنی بنائیں گے

جس میں چوری نہ ہوگی

سینہ زوری نہ ہوگی

نفع خوری نہ ہوگی

ذکر شاہی کی لعنت مشائیں گے
 گھوس خوری کی عادت چھڑائیں گے

داد داد داد ہری ہری اچھی ماں

بول ہو بالا ترا ہری ہری اچھی ماں

آج بہت خوش ہیں ہم

ڈھل گئے سب اپنے علم

دشمنوں کا ہو بڑا ہری ہری اچھی ماں

داد داد داد ہری ہری اچھی ماں

بول ہو بالا ترا ہری ہری اچھی ماں

چاچا شہیم — غصہ میں باہر جاتے ہوئے۔

ڈیم یہ سب کالا لوگ

خوب اڑایا ہنسی

اب نہ انھیں بھولے گا

زندگی بھر ہم کبھی

ڈیم یہ سب کالا لوگ

بن گیا جہنم کا لوگ

بات بڑے لوگوں کا

کچھ بھی نہیں جانتا

ہم تو یہ بھگت تھا قول

کچھ بھی نہیں جانتا

آؤ چسلو راجہ جی

آؤ چسلو راجہ جی

سینٹ متانوں انھیں

چھک کرے گا ابھی

ڈیم یہ سب کالا لوگ

خوب اڑایا ہنسی

بچے — ہمارا جہ اور سیٹھ کو روک لیتے ہیں اور بیوقوف بھی ہیں۔

جی جی جی جی — جی جی جی جی

اچھا تم نے امریکہ کو یہاں بلایا راجہ جی

جی جی جی جی — جی جی جی جی

جر کے بھائی گرہ کوڑوں کو گھنے لگا یا لار جی

جی جی جی جی — جی جی جی جی

تب کہیں جا کے ہم چین پائیں
گولی لائھی نہ ہوگی
سامراجی نہ ہوگی
پونجی وادی نہ ہوگی
کچے مالوں کو ہم خود کھپاؤں گے
کارخانوں کو اپنے چلاؤں گے

تب کہیں جا کے ہم چین پائیں
سب کو روزی ملے گی
معنت سکھائے گی
مرقی جنتا کو پھر سے جلاؤں گے
اپنی محنت کی روزمی کماؤں گے

تب کہیں جا کے ہم چین پائیں گے
اپنی کاؤں کی خاطر
کارخانوں کی خاطر
ہم مینٹیں خود اپنی بنائیں گے
گھاؤں گھاؤں میں بجلی لگاؤں گے

تب کہیں جا کے ہم چین پائیں گے
ہل مینٹوں سے ہم
جل کی نروں سے ہم
کھیت سے دگنی فصلیں اکائیں گے
کال سے اپنا جیون چھڑائیں گے

تب کہیں جا کے ہم چین پائیں گے
سستا ہر چیز پر
دام کو چھاپ کر
اپنا بازار ہم خود چلاؤں گے
سب کو آزاد کر کے دکھائیں گے

تب کہیں جا کے ہم چین پائیں گے

جارت مانا ————— ڈھوک پر :-

(رسیا)

مردی چھتیاں لپٹ جا لٹا
بچن لاگ بچھنا
بچن لاگ اکٹنا

کہ بھائے بہت توری تیاں
مورے لٹنا لپٹ جا چھتیاں
گھاؤ گھاؤ لٹا اب سکھیاں
نچائے کے انکھیاں
کلائی باندھ رکھیاں
کہ بھائے بہت توری تیاں
مورے لٹنا لپٹ جا چھتیاں

بچے اور بھارت مانا ————— (ترانہ)
قدم بڑھاؤ ساتھ تو آئے زندگی میں جان
خراب اپنا حال ہے مگر و جا رہیں جوان

سینکٹ مورچے کی اب بڑھاؤ سٹان
تو آئے زندگی میں جان
قدم بڑھاؤ ساتھ تو آئے زندگی میں جان
الٹ دو تختہ آگے بڑھ کے سامراجوں کا آج
ہمارا خون پیکے جو ہمیں پہ کر رہے ہیں راج

نہ رہتے پائے ان کا کوئی بھنٹان
تو آئے زندگی میں جان
قدم بڑھاؤ ساتھ تو آئے زندگی میں جان
پولیس راج اور کالی کب ٹلک کریں گے تینگ
ہم اپنے حق کے واسطے ہر ایک سکر کریں گے جنگ

کہ انستلاب لائیں کامگار اور کسان
تو آئے زندگی میں جان
قدم بڑھاؤ ساتھ تو آئے زندگی میں جان
یہ سامراجی چٹھو اپنے قاعدوں کی آڑ سے
ہیں چاہتے کہ ہمیں لیں بلندیاں پہاڑ سے

مگر نہ چلنے پائے گا یہ جیل کا دھھان
تو آئے زندگی میں جان
قدم بڑھاؤ ساتھ تو آئے زندگی میں جان
بدیسی ڈاکوؤں کو ملک سے نکال دیں گے ہم
خود اپنی کانیں اور صنعتیں سنبھال لیں گے ہم

نہ بھیک مانگیں گے کسی سے گھوں اور دھان
تو آئے زندگی میں جان

قدم بڑھاؤ ساتھ تو آئے زندگی میں جان

تو آئے زندگی میں جان

تو آئے زندگی میں جان

(فیڈ آؤٹ)

(پردہ گر جاتا ہے)

ادیب اور فلم

واجبہ مسنگہ بیدی

گستاخی معاف فرمائیں تو میں اس بنیادی فرق کو واضح کروں جو ہمارے ہاں کے ادب اور فلم کے درمیان ہے کیونکہ یہ سب ہی ممکن ہے کہ میں ایک ادیب ہونے کے ناطے فلموں کے بارے میں اپنے تاثرات پیش کر سکوں۔

ادب اور فلم - آرٹ اور انظار کی دو قسمیں ہیں۔ دونوں ایک دوسرے سے تعلق رکھتی ہیں۔ اس پر بھی جدا ہیں۔ یوں سمجھ لیجئے ایک بڑا خاندان ہے جس میں دادا سے لے کر پوتے تک مسیحوں رشتے ہیں اور ان رشتوں کے اعتبار سے ادب اور فلم بھی بڑے بھائی ہیں۔

بھائی کی نسبت بہن کہیں تو زیادہ مناسب ہوگا کیونکہ ادب ایک لڑکا ہے جو بہت سیدھا سادہ رہتا ہے۔ زیادہ باتیں نہیں کرتا اور نہ بہت پھل بلاتا ہے۔ بہت کیا تو اس نے کوئی زرتار جیکٹ پہن لی۔ لیکن برعکس اس کے فلم ایک دشیزہ ہے۔ جسے دوسروں کی نظروں میں اچھے اور قابل قبول ہونے کے لئے بہت سی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ خالی خالی نن ڈھانپ لینے سے اس کا کام نہیں چلتا ہے۔ وہ جب پہنتی ہے ذوق برقی لباس پہنتی ہے جو آنکھوں کو چکا چوند کر دے۔ چہرہ کو پوڈر اور غازہ سے آراستہ کرتی ہے۔ میوٹوں پر پالش لگاتی ہے۔ آنکھوں کو ڈسٹ اور بار بناتی ہے تاکہ کوئی اچھا اور شریف گھرانے کا لوجوان اس کی طرف راغب ہو جائے اور اس کی شادی کا مسئلہ حل ہو اور اس کے بعد وہ ساری زندگی سکھ اور چین سے گزار سکے۔ جہاں ادب اپنی کتاب کی صورت میں کہتا ہے۔ پڑھتا ہے تو پڑھنے صاحب نہیں تو جھینک دیکھ۔ فلم فلم کی دشیزہ ایسا نہیں کر سکتی۔ اس کے سامنے زندگی بھر کی روٹیوں کا مسئلہ ہے۔ ایک بڑا اہم اقتصادی سوال ہے۔ وہ اپنا گھر بسائے بنا نہیں رہ سکتی۔ لڑکا کنوڑا بھی رہ جائے تو گھر کی آبرو میں کوئی فرق نہیں آتا۔ لیکن اگر لڑکی دروازے سے ڈھائی جا کے تو بہت بڑی بے عزتی کا باعث بنتی ہے۔ اس لئے جب وہ دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کرنے کے لئے کوئی حرکت کرتی ہے۔ ناز و ادا اور عشق طرازی سے کام لیتی ہے تو اس کے اس فعل کو کسی حد تک ہمیں ہمدردی کی نگاہ سے دیکھنا پڑتا ہے۔

چنانچہ جب میں نے فلمی دنیا میں قدم رکھا تو ادب اور فلم کا یہ فرق میرے سامنے تھا۔ میں ادب کی عظمت اور متانت کا قائل تھا اور اب بھی ہوں۔ میرا ایمان ہے کہ ادب کا بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔ اگرچہ سچی بات اتنے ہی زور سے میں فلم کے بارے میں نہیں سکتا۔ ادب ایک ایسی گدگدہ ہے جس سے ہر اچھے یا برے فلم کو گزرتا چلتا ہے۔ اپنی تمام گھٹک گھٹک کے باوجود جس میں کیرے۔ سادہ آپریٹس اور دوسری مشینوں کو بھی دخل ہوتا ہے۔ ہمیں فلمی پرچی کو پہلے کاغذ کے شیشے میں اتارنا پڑتا ہے تاکہ ہمیں اچھی طرح سے پتہ چل جائے کہ زندگی کے جس حصہ کی ہم ترجمانی کر رہے ہیں یا جس کردار کو سامنے لانا چاہتے ہیں وہ ٹھیک طریقہ سے ابھر کے سامنے آتا ہے یا نہیں۔ ڈائریکٹر اور ایڈیٹر اسی چیز کو آگاہ کرتے ہیں۔ اس میں محض حسن پیدا کرتے ہیں جس کی بنیاد فلم کی مدد سے کاغذ پر رکھی گئی ہے۔ فلم اور کاغذ جو ادب کے تیز تر کش ہیں۔ ہاں یہ الگ بات ہے کہ خبر پہنچنے میں حائس جو ادب کو کوئی چیز نہ سمجھیں۔ جو آٹھ گانے۔ ڈھیلے ڈھالے ڈائریکٹر اور کوئی بے نام کسی کہانی اکٹھی کر کے بلو دیں اور جو نتیجہ کے طور پر نکل آئے اسے کہیں فلم۔ انھیں کے اس طرز عمل کا نتیجہ ہے کہ آج اتنی فیصدی فلمیں ناکام ہو رہی ہیں۔ اور پڑ پڑ دوسروں اور ڈائریکٹروں کو اپنی مجبور کی پیش نظر اچھی کہانی اچھے ادیب کی طرف متوجہ ہونا پڑ رہا ہے اب کوئی ڈسٹری بیوٹر نہیں پوچھتا کہ آپ نے کون سا اشارہ لیا ہے۔ آج سب ہی سوال کرتے ہیں۔ کہانی کیا ہے۔ کس نے لکھی ہے۔ کہاں تو یہ عالم تھا کہ دنیا ہر اشارہ کی قس۔ اس کا بھی جائزہ تو اس نے کہانی کو بدل کر کھنڈیا اور اسے غیر متوازن بنا دیا۔ مکالموں میں اپنی مرضی سے تبدیلی کر دی۔ اور ایک سوہم ڈرامائی مانر کے خیر نظر تمام معنی دہنی کو تھام لی دیں۔ لیکن اب ایسا نہیں ہے۔ حالات تیز رفتاری سے بدل رہے ہیں اور فلمی دنیا کا پرانا دانشور فلمی دنیا کے مشاہیر کی پہلی صف میں جگہ پار رہا ہے۔ اور وہ دن دور نہیں جب آپ اس کی چھاپ سیلو لائڈ کے ایک ایک پانچ پر دیکھیں گے۔

فلوں میں آنے سے پہلے بھی خوف میرا دستگیر رہا۔ میں سوچنے لگا کہ کیا میں وہاں جا کر اپنے ادبی وقار کو قائم رکھ سکوں گا۔ کیا میں وہ سب باتیں کہہ سکوں گا جو میں اپنے ادب میں کہنا چاہتا ہوں۔ یا کیا یہ ممکن ہو سکے گا کہ میں دنیا کے فلم کو اس دلدل سے نکالوں، جس میں وہ اس وقت بھی پھنسی ہوئی ہے؟ کہیں ایسا کوئی بیوگا کہیں خود ہی اس میں پھنس کے رہ جاؤں گا۔ اور ان سب باتوں کا اثر ادبی زندگی پر پڑے گا۔

یہ سب کچھ ہوا اور یہ بھی ہو رہا ہے کہ حالات میرے حق میں پڑنا کھارہے ہیں لیکن جب ان تمام سوالوں کا جواب پالنے کا میرے پاس ایک ہی ذریعہ تھا اور وہ یہ کہ میں اس سہلاب میں ایک ادیب کی تائمر ڈھارے کے ساتھ کود پڑوں۔ تھوڑی دیر اس رخ پر بہہ جاؤں جس رخ پر سب بہہ رہے ہیں۔ لیکن نگاہ منزل پر رکھوں۔ ہو سکتا ہے میں بہت دور نکل جاؤں۔ حتیٰ کہ کوٹنا دشوار ہو جائے۔ دھارے کے حالات پیرنا مشکل ہو جائے۔ لیکن میں کوشش کروں گا۔ جدوجہد جاری رکھوں گا۔ پھر بہت سی باتیں میری سمجھ میں آجائیں گی۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ میرے بہت سے ساتھیوں کا یہی حشر ہوا اور اس لئے وہ کناہے پر کھڑے بکار بھٹے ہیں۔ "فن کو دم شمشاد اکند"۔ پھر سب سے بڑی مثال میرے سامنے منشی پریم چند کی تھی۔ وہ فلمی دنیا میں آئے اور انھوں نے مز دور نام کی ایک تصویری نگہی اور انحراف پر ڈھلے سروں اور ڈاکٹروں کی بے راہ روی سے تنگ آکر چلے گئے۔ وہ اپنا فیصلہ صادر کر چکے تھے۔

یہ مثالیں سامنے ہونے کے باوجود میں ایک نہایت ہمدردانہ رویہ کے ساتھ فلموں میں داخل ہوا اور آتے ہی جو چیز میرا سب سے بڑا عیب ثابت ہوئی وہ میری ادبی حیثیت تھی۔ اپنے ادبی تجربے کی بنا پر میں جو کچھ لکھتا تھا وہ حقیقت پر مبنی ہوتا تھا۔ لیکن جہاں پر بہر بات لکھم پھرا کے اور مبالغے کے ساتھ کی جاتی تھی۔ بہر حال سیٹ پر بولے جانے والے مکالموں میں صرف و نحو کی کوئی غلطی نہیں ہوتی تھی لیکن دیے سب کچھ غلط تھا۔ خذ انکان کہنا ہی ڈرامائی کہوں نہ۔ جیسا باپ سے یہ نہیں کہہ سکتی۔ "چٹا جی! کیا میں آپ کو بتا جی کہہ سکتی ہوں؟ اور اگر وہ یہ طاقت کر بیٹھتی ہے تو باپ جواب میں سر ہلا سکتا ہے۔ ہاں، یا نہ کہہ سکتا ہے۔ لیکن یہ کبھی نہیں کہہ سکتا ہے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ چنانچہ جب میں نے اس غلط چیزوں کے خلاف احتجاج کیا تو مجھے کہا گیا "بیدی صاحب! آپ کس دنیا میں رہتے ہیں یہاں آپ کا ادب وہ نہیں چلے گا" اس کے بعد بحث و تفسیر کا سلسلہ شروع ہو گیا فلمی دنیا میں ایک عجیب طرح کی ڈاک مٹی ہے جس میں آپ کو کوئی کاغذ استعمال نہیں کرنا پڑتا۔ کوئی گفٹ خرچ نہیں کرنا پڑتا۔ خیر ایک منہ سے دوسرے منہ تک اور پھر دوسرے سے میرے تک جاتی ہے حتیٰ کہ سب جگہ پھیل جاتی ہے۔ اور آپ کے خلاف ایک طرز کار روائی ہو جاتی ہے جس میں طرم کی شنوائی کا سوال ہی نہیں ہوتا۔ چنانچہ ان لمبی چوڑی بحثوں کے بعد جو نتیجہ نکلا اس کی گونج مسلسل دو سال تک سنائی دیتی رہی۔ جہاں میں نے کنٹرول کیا نوٹ کیا اور میں پریشانی کے عالم میں سوچتا رہتا کیا واقعی ادب اور فلم دو الگ چیزیں ہیں کیا۔ درست نہیں کہ فلم بھی ادب ہی کا ایک حصہ ہے۔ آپ نے اپنی کتاب کسی پبلشر سے نہ چھپوائی کسی پروڈیوسر کی معرفت سلاسل میں بدل دی۔

بہت کچھ سوچنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ مجھے انتظار کرنا چاہئے۔ اپنی ادبی زندگی میں تو میں کسی ایسے موقعوں سے دوچار ہو چکا تھا۔ جب میں نے کہانیاں لکھنا شروع کیں۔ تو ہماری کہانیاں کوکیر پریس کے رستمی سہرا ہی ہوا کرتے تھے اور پھر وہیں مس خورشید کچھ ہوائے رخ بدلا تو پشتم جی کی جگہ انورادنا مہدے نے لی۔ لیکن موقع ہر صورت میں وہی تھا کہ لڑکی بالکنی پر کھڑی تھی اور لڑکا اسے مختلف زاویوں سے دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جب پہنچے ایسے لڑکے اور ایسی لڑکی کہ جنکے سے کہانی کو نکالا اور اسے ہر کس دن اس کی دنیا میں آئے تو شاید بیڑوں نے ہماری کہانیاں ڈھائی شروع کر دیں۔ آخر ایک ایڈیٹر صاحب نے غلطی سے کہانی چھاپ دی۔ اس کے بعد تقاضے ہوئے شروع ہوئے۔ اور پھر یہ حسرت ہی رہی کہ کوئی ہماری کہانیوں کو رد کرے۔ کم از کم آتنا ہی بنا۔ کہ اس میں معنوی تبدیلی کرنے سے کہانی اور بھی اچھی ہو جائے گی۔

میں کچھ گھبراہٹوں میں بھی وہی عمل شروع ہے۔ ہم زندگی اور اس کے قرب و جوار کی باتیں کرتے ہیں اور یہیں بتایا جاتا ہے اس میں تلواروں کی لڑائی کتنی پڑے گی۔ کوئی نکل کوئی مار دھاڑنا ہوگی۔ ورنہ سب کچھ ٹھنڈا جا رہا ہے۔ ماپ بیٹے سے لڑ جائے، بیوی خاوند کو جواب دے جاتے۔ جب معاملہ شروع ہو تو توڑا اسے شروع ہو۔ عورتیں بھلائی جائیں اور پھر ایک بچا آئے جو سب کی نیکی کے راستہ پر لگے دے۔ اور ہاں۔ اس میں ایک دجہن وکیاں ہوں جو کچھ ملے ملائی پھریں۔

جہاں تک محبت کے مضمون کا تعلق ہے، انہیں مربع، مستطیل، دایہ میں۔ شہنام دانی سے پکارا کرتا ہے لیکن دانی اسے نہیں جانتی۔ وہ راجہ

مشاہدہ

سے پیدا کرتی ہے۔ بیان تک تو رہے مثلث، اس پر صلہ شروع ہوتا ہے اور وہ یہ کہ راجہ شاہی خدہ ہے۔ اگرچہ بوسے سے مطمئن نہیں ہے، اس کے لئے سب سے ابھی حوت ہے جس کا بت گھڑیں زینہ کے پاس پڑا ہے۔ اور کوئی عورت اس معیار پر پوری نہیں اترتی۔ اور ایسا کرتے ہوئے مثلث سے لے کر ہشت پہلو تک کے مضموں کے قائل لوگ یہ بات بھول جاتے ہیں کہ محبت کی الجھنوں کے سوا ہماری زندگی میں سینکڑوں دوسرے مسائل ہیں۔ وہی دکھائے، سائیکل چور۔ اور یو کی داریو کے بچے آپ کو جس معراج پر لے جاسکتے ہیں اس سے کوئی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ محبت کی جانشینی، اس کی شگھاس سے بھی انکار نہیں لیکن دنیا اسی پر بسا نہیں، آپ کوئی سماجی اچھا خیال لے لیجئے۔ اگر ادیب اسے محسوس کر سکتا ہے۔ اس میں ڈرامائی امکانات دیکھتے ہوئے پورے خلوص کے ساتھ اس پر کام کرتا ہے۔ اس کے گوشے نکالتا ہے۔ اچھا کرکین پلے، اچھے مکالمے لکھتا ہے تو وہ سب کے نزدیک مقبول ہوتے ہیں۔ لیکن فلموں میں ادیب کو مضامین HAND ART کی شکل میں ملنے ہیں، اکثر وہ ایسے لوگوں کی دماغی محنت کا شاخسانہ ہوتے ہیں۔ جیجین ادب سے کوئی علاقہ نہیں، لیکن کیا کیجئے انھیں اس مضمون سے پیار ہے اور جب آپ انھیں کہتے ہیں کہ بیک وقت اس میں چار آدمی مرتے ہیں تو وہ برجستہ کہتے ہیں۔ کیوں صاحب! زندگی میں ایک ساتھ دس آدمی مر جاتے ہیں۔ کوئی ان کو کہے جانے کہ زندگی میں ہی وہ مر سکتے ہیں لیکن جب ہم اسے کہانی کی شکل میں لاتے ہیں تو ہمیں کہانی کے منطق کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔ جو آپ کی زندگی میں ہوا وہ ہم بغیر نہیں لکھ سکتے ہیں اور پھر یہ سب کچھ ہمیں پر ختم نہیں ہو جاتا۔ ادیب کو اکثر کہا جاتا ہے کہ ہم فلاں آدمی کو ہیرو اور فلاں کو ہیروئن لے چکے ہیں۔ اس کے علاوہ فلاں فلاں کو بک کر چکے ہیں۔ ان سب پر ایک کہانی بنا دیجئے۔ اگر ادیب انکار کرتا ہے تو اپنی روزی گنوا رہا ہے۔ اگر لکھتا ہے تو اپنے ساتھ اپنے فن کے ساتھ فدا رہی کرتا ہے۔ کیونکہ اگرچہ اس طرح کہانی لکھی جاسکتی ہے مگر بنیادی طور پر یہ بات درست ہے۔ کردار کہانی کے تابع ہوتے ہیں۔ کہانی کرداروں کے تابع نہیں ہوتی۔ ادیب اور کہانی کی تلاش پہلے اور باقی سب کچھ بعد میں آتا ہے۔

ان سب باتوں کے باوجود ادیب کو فلم کے میٹرم سے اختلاف نہیں۔ وہ اس کی اہمیت کو بخوبی سمجھتا ہے۔ وہ جو کرنا چاہتا ہے وہ صرف اتنا ہے کہ متھری فلم تیار کرے۔ مثالی کردار آپ کے سامنے لے۔ اگرچہ سارا فلمی عمل کا وہاری ہے۔ لیکن وہ دہا جاتا ہے پہلے فن کی تخلیق کرے اور پھر اسے بازار میں زیاد سے زیادہ قیمت پر بیچے۔ نہ کہ مردم و دام کا خیال پہلے دماغ میں آئے اور بعد میں کسی معقول بات کی جستجو کرے۔ ادیب کا بیشتر ٹھکانا فلم پر ڈیوٹر اور ڈائریکٹروں کے ساتھ ہی ہے کہ وہ اس مروجہ انداز فکر اور عمل کو الٹ دیں۔ قریب کی بات کریں اور سیدھے سادے طریقے سے اپنی بچپن ایسی ہی چیزیں لوگوں کے سامنے لا دیں جس سے وہ دھرت پھریں سے اپنی جیب بھر سکتے ہیں بلکہ ملک ادھ قوم کی بھی خدمت کر سکتے ہیں۔

فلموں میں ادیب کا آواز اس کے لئے منفی پہلو ہی نہیں دکھاتا ہے۔ وہ فلموں سے بہت کچھ سیکھ بھی سکتا ہے۔ آج وہ بوسہ پر ڈیوٹر اور ڈائریکٹر کی پیرو بڑھا چڑھا کر پیش کرتے ہیں مکالموں میں تکلیف اور محاذ بیت لاتے ہیں اور کہانی میں سیلو ڈرامہ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تو ان کا کوئی مقصد ہوتا ہے۔ وہ عوام کے ساتھ اپنا تال میل برابر قائم رکھنا چاہتے ہیں۔ جہاں ادیب اپنے ڈرامنگ روم میں بیٹھا عوام سے دور ایک رعیت کا شکار ہو سکتا ہے۔ وہاں یہ لوگ ایسا نہیں کر سکتے۔ انھیں ہر مقام پر اس بات کا خیال ہوتا ہے کہ ہمارے ملک میں پڑھے لکھے لوگوں کی تعداد بہت کم ہے۔ اس لئے وہ اشارے اور کنالے سے کہی ہوئی بات کو نہیں سمجھتے۔ ایک طرح سے پیسے کا لالچ انھیں علی طور پر عوام سے قریب لے آتا ہے۔

وہ عوام سے متاثر ہوتے ہیں اور عوام ان سے اثر قبول کرتے ہیں۔ وہ ہر مقبول اور ناقبول چیز کے اعداد و شمار اپنے پاس رکھتے ہیں اور انھیں کے مطابق وہ دوسری تصویریں بناتے ہیں۔ مثال کے طور پر اس عمل میں وہ پوری کوشش کرتے ہیں کہ زبان مغز اور مغرب نہ ہو اور نہ اس میں کلشٹ بنی ہو۔ چنانچہ وہ اس زبان کا استعمال کرتے ہیں جسے ہم آسانی سے ہندوستانی کہہ سکتے ہیں اور ایک طریقہ سے وہ ہمارے سانی سٹھلہ کا حل پیش کرتے ہیں۔

پھر ادیب جو داخلیت اور زور بیان سے اپنا مضمون نبھا دیتا ہے فلمی تکنیک اسے خارجیت کا سبق دیتی ہے۔ اور سکھاتی ہے کہ چیز بڑا اوقات کی مناسبت سے ہوں۔ سب کچھ نظر کے سامنے ہو تب تو نظر آئے۔ کردار نہیں اور بگڑا میں نہ کہ ہم انھیں پہلے ہی سے بول کر لے چکیں۔

ادیب کہہ لے اور پڑھنے والا اس پر ایمان لے آئے۔ یہ طریقہ غلط ہے اس لئے واقعات کے بغیر صحیح کردار نگاری کی عدم موجودگی میں فلمی کہانی نہیں بنتی ہے۔ آج کل ادب میں جواب فلموں کی شتم کی کہانیوں کا بڑا رواج ہے اور لوگ اس بات کے احساس ہی کو کھربھیجے ہیں کہ کہاں کیا

چیز ہوتی ہے۔ ایسے لوگ اگر فلمی ٹیکنیک کی طرف رجوع کر دیں۔ تو وہ یقیناً بہتر لکھ سکتے ہیں۔
فلم ٹیکنیک میں اختصار ہر منظر کی جان ہوتا ہے۔ جو چیز ایکشن سے ثابت کی جاسکتی ہے۔ اس کے لئے الفاظ استعمال نہیں کئے جاتے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں یہاں
کو نظم روکنا پڑتا ہے۔ ایسی چیزیں ادیب کو ایک مناظرہ محفوظ کرنا پڑتی ہیں اور کم کوئی سکھاتی ہیں۔

آپ اسکرین پلے یعنی فلمی منظر نامے کی ہیئت پر غور کریں تو آپ کو پتہ چلے گا کہ منظر کی تقسیم وہی کیفیت رکھتی ہے جو ناول میں ابواب کی ہے لیکن
ادیب جو دنیا کے سائنسی اصول سے کچھ نہیں سیکھتا اور اپنے ارد گرد انا کا ایک خول پیدا کر لیتا ہے کس مری طرح سے مارکھاتا ہے۔ فلمی منظر میں
ہر تین جو آتا ہے وہ پہلے منظر سے کہانی کو آگے بڑھاتا ہے۔ ایک جدید لیاقتی عمل سے ترقی کرتا ہے۔ میں نے اکثر دیکھا ہے کہ ادیب اپنے آپ کو دہراتے ہیں
اور یا یہ کہ ان کی تحریر میں ایک پھیلاؤ سا رہتا ہے اور وہ چیزوں کو سمیٹ کر آگے نہیں بڑھتے۔ اور اس بات کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ ان کی کہانی
بندرتیج بڑھ رہی ہے یا نہیں۔

فلموں میں ایک اور بات بہت خوب صورت ہے اور وہ یہ کہ فلمی عمل انفرادی نہیں بلکہ مختلف شعبوں کے مفکار اور صنعت گر اپنے اپنے تجربہ کو۔ لئے
ہماتے مل جاتے ہیں۔ اور مل جل کر ایک اچھا فلم تیار کرتے ہیں۔ ادیب جب اپنی میز پر بیٹھا لکھ رہا ہوتا ہے تو کوئی اس کا ہاتھ نہیں روکتا۔ کوئی نفاذ اس کے
آٹے نہیں آتا اور جب وہ مقبول ہو جائے تو اپنا سورد اٹھا کر سیدھا پبلشر کے پاس بھیج دیتا ہے اور کتاب چھپ جاتی ہے۔ فلموں میں ادیب کو ایک
FORN ملتی ہے جو مختلف زاویوں سے اس کی تحریر پر بحث کرتی ہے۔ پھر مناسب تبدیلیاں ہوتی ہیں اور جب وہ پیرسکولائیڈ میں ترجمہ ہوتی ہے
تو گویا یہ سارا عمل ایک جمہوری پہلو اختیار کئے ہوئے ہے۔

یہ درست ہے کہ اس کی تحریر پر رائے زنی کرنے والوں کی اکثر نگاہ نہیں ہوتی۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سب مل جل کر بھی کوئی ایسی چیز نہ پیش کر سکیں۔ لیکن
طریقہ یہی ہے۔ جو ادیب تنقید برداشت نہیں کر سکتا۔ یا خود تنقید کی عمل روا نہیں رکھتا۔ ایک فائنلٹ نصف ہن جاتا ہے۔ اور اس کی تحریر میں زیادہ
سے زیادہ لوگوں کے لئے منفیہ ثابت نہیں ہوتیں۔

یہ حقیقت کہ میں نے فلموں میں آنے کے بعد بہت کچھ سیکھا ہے اور اس کے عوض میں جو مجھے دینا پڑا ہے وہ ہے وقت۔ جس کے کارن میں، نے
ادبی تخلیقات نہیں کیں۔ لیکن جب میں ان کی طرف رجوع کر سکا تو اپنے فلمی تجربہ کی روشنی میں یقیناً بہتر ادب پیدا کر دیں گا۔



قلم اور تقیید

بلراج ساہنی

ایک ایسے آدمی کے لئے جو غم اور تھکیر دونوں کا شوق ہو بہو تباہا مشکل ہے کہ وہ دونوں میں سے کسی زیادہ پسند کرتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ انسان کو اپنے ہر کام میں خوشی حاصل ہوتی ہے۔ بشرطیکہ وہ آزادی اور پوری لگن سے کرے۔ اور ساتھ ہی اسے اس بات کا بھی احساس ہو کہ اس کام سے صلاح کو بھی کچھ لاکھ پیچھے گا مگر تو یہ کہوں گا ہر انسان کا کام اس کا رہے ہر کام ایک آرٹ ہے۔ ہمارے سماجی زندگی لاکھوں کروڑوں مختلف قسم کے کاموں سے بنی ہے۔ ان میں کوئی بھی کام ایسا نہیں جس کی تکمیل سے انسان کا اندازہ بن سکے۔ اس میں کمال حاصل کر کے وہ عظیم فن کار بھی بن سکتا ہے خواہ یہ کام شاعری کا ہو یا کپڑے دھونے کا، اینگینئرنگ ہو یا بال کاٹنے کا کام۔ ہمارے بزرگ تو ہمیں بتا کر کہہ گئے ہیں جیسا بھی ایک آرٹ ہے اور مگر نا بھی۔ اگر انسان کا ذہنی اور جسمانی مسئلہ کی طرح جسکے آرٹ کوئی چیزوں سے الگ ساتویں آسمان سے اترنے والی چیز نہیں۔

جب میں کوئی ایسا پارٹ لکھیلتا ہوں جو میری فنی صلاحیتوں کو پوری طاقت سے باہر کھینچتا ہے، جسے ادا کرنے کے لئے مجھے پوری سہولتیں دی جاتی ہیں تو اس احساس سے کہ میری جنتا میں قدر ہوگی، مجھے کبھی خوشی ہوتی ہے۔ چاہے یہ پارٹ سٹیج کا ہو یا سکرین کا۔

کاروباری نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو تھیراؤد قلم کا آپس میں نہیں۔ ہم اکثر لوگوں سے سنا ہوں کہ سنا کہ آنے سے تھیراؤد قلم چھو گیا ہے۔ یہ بات ہے بلکہ کسی حد تک درست۔ لیکن اگر زندگی کو کھلے اسی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو ہمیں ہر جگہ فرق ہی فرق اور تضاد نظر آئے گا لیکن اگر اسے فنی اور تکنیکی زاویہ سے دیکھا جائے تو ہمیں اس میں کافی مناسبت نظر آئے گی بات وہی ہے جسے رابندر ناتھ ٹیگر نے فنی مناسبت (Creative Unity) کا نام دیا ہے۔

میں ہمیشہ کہتا کہ قلم اور تانک ایک الگ الگ فن نہیں ہیں بلکہ ان دونوں میں بعض باتوں کا فرق ہے۔ مگر اس فرق کو ہم تب ہی سمجھ جائیں گے جب پہلے ہمیں جان لیں کہ ان دونوں فنون کا۔ دوسرے کسی فن یا سماج سے مجموعی طور پر کیا رشتہ ہے میں اس بات کو ذرا اور واضح کرنا چاہتا ہوں۔ اگر فنی عمل (Technical Process) کا پورا تجزیہ کیجئے تو معلوم ہوگا کہ قلم بذات خود ایک فن نہیں بلکہ کسی فنون کے مجموعے کا نام ہے۔ دیکھئے۔۔۔ قلم کرٹ میں کیوں کوئی فن سے فن شریک ہیں۔

(۱) کہانی یعنی ادب (۲) سنگیت (۳) گیت یعنی شاعری (۴) اداکاری (۵) اور اس طرح لائٹنگ (۶) چھتیاں وغیرہ
 میک اپ، فوٹوگرافی، فن تعمیر، سادہ ننڈ وغیرہ مختلف قسم کے ان گنت فن۔ اس طرح اگر ہم مختلف شہینوں کے بنائے جانے کے عمل کی بھی جانچ
 پڑتال کریں تو معلوم ہوگا کہ دنیا کا کوئی بھی ایسا کام نہیں ہے جس کا وہ بڑا ہوا چھوٹا، جس کا فلم بنانے کے عمل سے کوئی تعلق نہ ہو۔ مختصر یہ کہ فلم
 بنانا ایک مجموعی عمل (Collective Process) ہے۔

اسی طرح تھیں بھی ایک مجموعی آرٹ ہے، اس میں بھی صرف شاعر، معنور، شکیلیت کار، ستار، الیکٹک، ایکٹر اور قاصص شامل نہیں ہوتے بلکہ درزی، دھوئی اور نائی بھی، اس کی پشت چھوہتے ہیں۔ ڈرامے کی کامیابی اسی بات میں مضمر ہے کہ یہاں سب نے ایک ساتھ بل کر، ایک دوسرے کے دوش بدوش گن اور محبت سے کام کیا ہے۔

کہنے کی بات یہ ہے کہ بیچ پر وہ کھینچے والا اگر انے والا ایک معمولی سا کام انجام دیتا ہے، لیکن آپ نے دیکھا ہوگا کہ بعض دفعہ وہ سکندر سپیل یا دوسرے بعد میں ہونے والے سمن کا مقصد فوت ہو جاتا ہے۔ مطلب یہ کہ پر وہ کھینچنے والا بھی ایک بہت بڑا کاروبار ہے اس کے ہاتھ میں صرف پردے کی رسی بھی نہیں بلکہ نظریوں کے جذبات کی ڈور رہتی ہے۔ چاہے تو لوگوں کو رلا دے، چاہے تو مہنسا دے۔

ان مثالوں سے ظاہر ہوا کہ فہم کنشیاں اور تحمیل کنشیاں بذات خود دلیک برآمدی ہوتی ہیں جنہیں یہ برادری مضبوط اور منظم چوٹی۔ اس کا باہر کی سماجی زندگی

سے جس قدر زیادہ مجھد ہوگا، ان کے بدلے مجھے غم یا ناک آئے ہی کا مہاں ہوں گے۔ اگر آج چارے ناک یا غم اتنے کا مہاں نہیں جتنی کہ ہم ان سے توقع کرتے ہیں تو اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ یہ ادارے ان ہی تعلیم اور سماجی تعلقات کی بنیادوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں، ان سے لاپرواہی برتنے ہیں۔

کافی اؤس میں ماہانہ کلب میں بیٹھے ہوئے اپنے کئی بار دوستوں سے مشنا ہوگا "بھئی۔ غلام غلام کی کافی تو بہت اچھی ہے، مگر اُسے اچھی طرح نہ بھایا نہیں گیا۔ اگر سیکرٹری بھی اچھا ہو تو کما کیات بھی لایا یہ کہ غلام کی فوٹو گرافی تو بہت اچھی ہے اور کما کی بھی بڑی نہیں۔ مگر اداکاروں سے کام اچھی طرح نہیں لیا گیا، وغیرہ وغیرہ ہندوستانی فلموں کے بارے میں عام شکایت کی جاتی ہے کہ ان کا کوئی نہ کوئی پہلو ناکام رہتا ہے۔

اسی طرح تھیرے بارے میں بھی یہی شکایت سنائی دے گی، یا رڈرام تو اچھا تھا مگر انتظام بہت بُرا تھا۔ یا۔ "اداکار ہی تو خوب تھے مگر چٹنگ چٹنگ میں خامی ہونے کی وجہ سے سب مزہ کر کر اچھو گیا، وغیرہ!

مجھے بہت سی ناک مستدیں میں کام کرنے کا اتفاق ہوا ہے اور میں نے دیکھا ہے کہ اس میں کام کرنے والے، ایکتا اور اس کے پیچھے پہلو کو نہیں سمجھ پاتے ہیں کو اچھے اچھے پارٹ مل جاتے ہیں۔ وہ اپنے آپ کو دوسروں سے اونچا سمجھنے لگ جاتے ہیں بہت سے نوجوان تو شامل ہی اس غرض سے ہوتے ہیں کہ اپنے بڑائی نامش ہو۔ ڈرامے کے دوسرے کاموں میں، ان کو کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔

رہیں باقاعدگی سے نہیں ہوتیں، ایک آپ، ڈرامے کے کاسٹم، اور سینری وغیرہ کے انتظام میں بلکہ جتنا ناک ایک نچلے درجے کا کام سمجھا جاتا ہے ناک کی سماجی اہمیت سے لاپرواہی برتی جاتی ہے اور اس طرح برادری، کا ماحول خواب ہو جاتا ہے۔

اس کے برعکس میں نے پورے ناک مستدیں کا راجا ہے وہ شوقیہ ہوں یا کاروباری ماحول برتیا یا۔ میں نے دیکھا کہ یہ لوگ مجھ سے بڑے سے بڑے کام کو بڑی محنت، احتیاط اور سلیقے سے کرتے ہیں۔ وقت کی قدر کی جاتی ہے، مگر آپ کے ہر کارکن اور اس کے کام کو عزت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ اُسے مزدوری سہولتیں دی جاتی ہیں۔ مجھ سے مجھ کے کام کی وہی اہمیت ہوتی ہے جو نیکلک یا گانے والے کی۔

اور ان ملکوں میں ہم جانتے ہیں، فلموں نے اپنے کھلم کھلا نہیں کر دیا۔ تھیرے اپنی جگہ بدستور موم دے۔ صرف یہی نہیں بلکہ فلمی دنیا کو اچھے اداکاروں کے لئے اپنے کھلم کھلا ہوتا ہے اس لئے یہ کہنا غلط ہوگا کہ فلموں کے آئے سے ہمارے ہندوستانی ناک اور مصوٹا کا ردباری کمپنیوں کو نقصان پہنچا ہے بہت حقیقت یہ ہے کہ خود ہمارے تھیرے کے ڈراموں میں کوئی ایسی خوبی نہ تھی جو انھیں زیادہ دیکھ سکے۔ اگر فلمیں نہ آتیں تو تب بھی اس کا شمار یہی مشہور اور حقیقت ان کمپنیوں کا اندرونی ماحول بھی کھلکا ہو چکا تھا اور باہر کی زندگی سے بھی ان کا گہرا رشتہ نہیں تھا۔ ملک کے ایسے علاقے، جہاں تھیرے اپنی بنیاد زندگی کی صحیح قدروں پر رکھی، وہاں تھیرے آج بھی زندہ ہے۔ مثلاً بنگال یا مادراشر جہاں تھیرے آج بھی آگے کی طرف بڑھ رہا ہے۔

کہنا صحیح ہوگا کہ ہماری اکثر مہندی فلمیں بھی پرانے دیا تو سی ڈراموں کا نیا روپ ہیں۔ ان کی کیا نیا دیا الف لیلا کے قصے ہیں، جن کا زندگی کی حقیقتوں سے کوئی سروکار نہیں۔ پرانے ناگوں کی طرح فلمیں بھی تلاش بنوں کے لئے سستی تفریح مہیا کرتی ہیں، اگر آج ان کے پروڈیوسروں اس بات کو محسوس کر رہے ہیں کہ ایسی فلموں کا کوئی مستقبل نہیں تو کوئی بڑائی کی بات نہیں آج کی ایسی فلمیں کا رو بار یہ نقطہ نظر سے بھی ناکام ہو رہی ہیں، بعض پروڈیوسر یہ سوچ کر خود کو کھلی دے رہے ہیں کہ اقتدا ہی بکران کی وجہ سے لوگوں کے پاس پسیر نہیں۔ مگر جیسا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ آرٹ کی بنا پر لوگوں کی شخصیت کے لئے صرف کاروباری نقطہ نظر کافی نہیں۔

یہاں میں آپ کا دھیان، آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے کی کھلی سوائی ایک تصنیف کی طرف لے جانا چاہتا ہوں، اہمیت رکھنے والے کھلی کے پہلے ایک کے تھیرے میں ہیں ڈرامے کا ہر دیکھ اداکاروں سے جیسا دشاہ کے دربار میں ناک کھیلنے والے ہیں، کہتا ہے:-

دیکھو اپنے بڑے وقت سے خیالی رکھ کر سننے والوں کو تمہاری تھیر کا مزہ آجائے یہ نہیں کہ کچھ بیچ کر ان کے کانوں کے پردے ہٹا دو اور دیکھو ہاتھ کو کھلا دے کی طرح بار بار کرنا کہ گوت جی را کر دیکھو کہ لازم ہے، کہ وہ اپنے جذبات کو ہمیشہ اپنے قابو میں رکھے چاہے کشمکش کی دھماکی منظر ہو، چاہے اس کی چھائی میں جذبات کے طوفان اٹھ رہے ہوں۔۔۔۔۔ جو اس بات کو نہیں سمجھتے انھیں پورا رہے پر کھرا کر کے کھڑے مارنے چاہیں۔۔۔۔۔ آج وہ کہتا ہے:- "اور دیکھو، ڈھیلے مت پڑ جانا اپنی کچھ ہوجہ کرنا، استاد ناؤ اور اسی کے مطابق جلو، اپنی حرکات کو اپنے الفاظ اور اپنے الفاظ کو اپنی حرکات کے مطابق

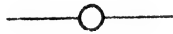
بناؤ۔ اور اس بات کا براہِ خیال رکھو کہ اصلیت (Nature) سے کبھی نا اتفاق نہ ہو۔ اگر کہیں مبالغہ سے کام لیا تو نالک کا مقصد فوت ہو جائے گا۔ یاد رکھو نالک کا مقصد ہمیشہ سے ہی رہا ہے اور رہے گا کہ اصلیت کے سامنے آئینہ پیش کیا جائے جس میں اچھائی یا بُرائی اپنا چہرہ دکھ سکے بلکہ سماج اور زمانے کے آثار چڑھاؤ بھی اس آئینے میں صاف صاف نظر آئیں۔“

یہ سچے آج سے ساڑھے تین سو برس پہلے لکے گئے تھے۔ مگر آج بھی جو نالک ہم لکھتے اور کھیلتے ہیں۔ جو فلمیں ہم بناتے اور دیکھتے ہیں۔ وہ کس حد تک اس کو نو پروری اُترتی ہیں۔ آپ خود ہی فیصلہ کیجئے۔ جب ہم اپنے نالک کو اور اپنی فلموں کو حقیقت کی راہ پر لے آئیں گے تب ہمیں معلوم ہو گا کہ اسٹیج اور فلم کا دراصل بہن بھائی کا رشتہ ہے۔ ان دونوں فنوں میں بہت کچھ سا بھٹتا ہے۔ اگرچہ دونوں کی اپنی اپنی تکنیک ہے، اپنی اپنی تواریخ ہے۔ نہ ہر نالک فلما یا جاسکتا ہے اور نہ ہر فلم نالک کے روپ میں پیش کی جاسکتی ہے۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ ایک اسٹیج ایکٹر کو فلموں میں کام کرنے کے لئے بہت مدد تک اپنے آپ کو ایک نئے سانچے میں ڈھالنا پڑتا ہے۔ بہت سے نئے بندھنوں کو قبول کرنا پڑتا ہے۔ ایسا کرنے سے اس کی فنی صلاحیتوں کو مدد و جیس لیا جاتا بلکہ یہ بندھن اسے پہلے سے بھی آزاد بنا دیتے ہیں۔

مثلاً سینما کے پاس ایک ایسا ہتھیار ہے، جو تھیٹر کو میسر نہیں۔ یہ ہتھیار ہے کلوز اپ (Close - Up) اسٹیج پر اپنے جذبات کو اپنے چہرے کے اظہار سے حاضرین پر واضح کرنے کے لئے اسٹیج ایکٹر کو مہلتے سے کام لینا پڑتا ہے۔ بلکہ پریچر زیادہ ملانے پڑتے ہیں۔ لیکن فلم میں، ایک کلوز اپ، ایکٹر کے معمولی سے اظہار کو پوری قوت سے تماشائیوں پر اجاگر کر سکتا ہے۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ، یا بالکل نہیں تیرتا ہوا پانی کا قطرہ حاضرین پر بکھیرا لگا سکتا ہے۔ اسٹیج ایکٹر کے لئے کلوز اپ کے آرٹ پر عبور حاصل کرنا کئی بار مشکل ہو جاتا ہے۔

اور اس بات سے بھی انکار نہیں کہ تھیٹر کے مقابلے میں سینما، زیادہ سے زیادہ لوگوں کو بیک وقت دکھا یا جاسکتا ہے۔ ایکٹر کا کام بکڑ ہو کر کروڑوں لوگوں تک پہنچ جاتا ہے۔ جیسے ایسا ایک اُس کے ہزار روپ بن جاتے ہیں۔ ایکٹر کو ایسی شہرت مل جاتی ہے جس سے جلد ہی اس کا دماغ بگڑ جاتا ہے۔ لیکن اس کا ایک فائدہ بھی ہے۔ وہ خود اپنے کام کو دیکھ کر اپنی تنقید بھی کر سکتا ہے۔ اور اس طرح ہمیشہ اس میں مزید ترقی کی گنجائش رہتی ہے۔

فلم کی اس زبردست قوت کو دیکھتے ہوئے، سماج کے لئے بہت لازم ہے کہ وہ اسے محض ایک کاروباری ذریعہ نہ رہنے دے۔ بظاہر ہے کہ سماج کو اس سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا اور اس سے خطرناک نتیجے ہو سکتے ہیں۔ دوسری طرف یہ بھی لازم ہے کہ نالک مندھیوں کے لئے مہولہ تیس ہم پہنچائی جائیں۔ در سینما اور اسٹیج کو ایک دوسرے کا حریف بننے سے روکا جائے۔ اسٹیج کی نئی سینما کی ترقی میں حائل نہیں ہو سکتی۔ آج ہر کارِ آزاد و ترقی پسند ملک میں، اس شعبے کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ انسان اور سماج کی بہتری کے لئے تھیٹر کی پرورش کی جائے !



صفحہ ۱۹۳ سے آگے —

سے ڈوبے ہوئے راستے پر چل پڑے گا۔ اس فلم سے چارلی نے ثابت کر دیا کہ جو ان کا ایک بہت بڑا کام لکھ سکتا ہے وہ ایک بہت بڑا شریٹی کا ایکٹر بھی ہو سکتا ہے۔ کاڈی اور شریٹی دونوں جذبات کی گہرائیوں اور انسان کے احساسات کی صحیح سمجھ بوجھ سے پیدا ہوتی ہیں۔ جو اداکار اس پہنی اور آنسوؤں سے بنے ہوئے جذبات کے جامہ کو اوڑھ سکتا ہے۔ وہی فن کی عظمتوں کو چھو سکتا ہے۔ دنیا کے ڈرامہ نگاروں میں شکسپیر کی ایسی مثال ہے اور اداکاروں میں چارلی چپلن !

چارلی چلین

انگلستان میں کسی بھی بادشاہ یا بڑے سے بڑے فاتح جرنیل کا بھی اتنا شاندار استقبال نہیں ہوا جتنا اس بار چارلی چلین کا ہوا۔ اپنی نئی فلم 'لائٹ ٹائٹ' کے افتتاح کے لئے ستمبر میں جب وہ اکیس سال کے بعد لندن واپس آیا تو دو لاکھ آدمی اس کے لباس میں سر پر گول ٹوپی پہنے چھتری نگھائے ہوئے جہاز پر اس کے استقبال کو پہنچے۔ سیکڑوں رپورٹر اور فوٹو گرافر لاکھوں عورتیں - بچے - بونڈھے اور جوان اس کی لڑائی کا دیکھ رہے تھے۔ اپنے محبوب چارلی کی آمد کی خوشی میں بہت سے مزدوروں نے اس روز کا ہفتوں میں بھیڑی کی۔ "چارلی! انگلستان کا اپنا چارلی! ہمارا چارلی! کے فک ٹکٹاں لغزوں سے لندن کی اونچی اونچی عمارتیں اور گھماں گونج اٹھیں۔

لندن کے ایک بڑے ہوٹل میں جہاں آج کل چارلی چلین مقیم ہے۔ لوگوں کے ٹٹ کے ٹٹ اسے دیکھنے کے لئے آتے ہیں۔ ہزاروں خطوط کے نوکر اس کی میز پر آوندھے ہو جاتے ہیں۔ چار سال کے بچے سے لے کر نوے سال کے بوڑھے تک نے اسے خطوط لکھے۔ ایک بچے کے خط لکھ کر بہت کی جاگ صرف پھٹی، دو بوت اور گول ٹوپی کی تصویر کھینچ دی۔ ڈاکچی نے والوں نے یہ خط چارلی چلین تک پہنچا دیا۔

چارلی اپنی نوجوان بیوی اونا (جو مشہور ڈرامہ نویس جین اویل کی بیٹی ہیں) اور اپنے بچوں کو ساتھ لے کر کینٹن روڈ پر اپنا پرانا گھر دیکھنے کے لئے بھی گیا جہاں بچپن گزارا تھا۔ جنگ کے دوران جین بمباری سے اس کا گھر تباہ ہو گیا تھا۔ اب وہاں موٹر کی کھڑی کرنے کے لئے پارک بنا ہوا ہے۔ چارلی نے ہنس کر صرف اتنا ہی کہا "میرا گھر" اب موٹروں کا وہ بن گیا ہے۔ اپنی قوم کی یہ بات بہت پسند ہے۔ وہ کھنڈروں کو بہت صفائی سے استعمال کرتی ہے "۔

چارلی نے، فوٹو گرافروں اور رپورٹروں کی فوج سے جو ہر قدم اس کے پیچھے پیچھے مار کر کرتی تھی، انت آمیز لہجہ میں کہا "میں لندن اپنے گھر واپس لوٹا ہوں کسی سیاسی مشن پر نہیں آیا۔ مجھے پرانے محلوں اور گلیوں میں آزادانہ گھومنے دو۔ مجھے اپنے ہم وطنوں سے ملنے دو۔ ہوٹلوں اور شوروں پر میرے پیچھے پیچھے اٹھائے ہوئے نہ پھرو! اس کی اس جاسٹس خواہش کا بے حد احترام کیا گیا اور انگریزوں کی اُس ڈسین کا ثبوت دیا جو ان کی قوم کے غیر میں ہے۔ اس کے بعد کی فوٹو گرافر رپورٹر نے چارلی چلین کا پچھا نہیں کیا۔ چارلی چلین اپنی نوجوان بیوی اونا اور اپنے بچوں کے ساتھ ہوٹلوں، تنوروں، قہوہ خانوں اور چھٹی موٹی دوکانوں پر ایلیوں اور ٹیوب ریس سے چڑھنے کے لئے "کیو" میں کھڑے ہوئے لوگوں کے ساتھ کھڑے رہے۔ یہ کڑھا رگڑ کر چلتا ہے اور لوگوں کے ہجوم میں ایک عالم آبادی کا طبع گھومنے پھرنے کے احساس سے لطف اندوز ہوتا ہے۔

میں نے چارلی چلین کو پہلی بار ۱۹۶۷ء میں دیکھا تھا۔ ہمارے گاؤں میں باسکوپ کچنی نے تنہا ان کو رکھا تھا اور اس میں مار دھاڑ سے بھری ہوئی فوٹو انگریزی فلموں کی تلاش تھی۔ فلم کچنی کا ایک ملازم لوگوں کو فلم بھانے کے لئے اونچے اونچے بتا رہا تھا۔ موٹی میم۔ اچھے کوندے والا صاحب گھوڑے۔ مار دھاڑ ان فوٹو کے بعد ایک چھوٹا سا آدمی گول مول بتائے ساتھ ساتھ اوڑھے گھسلائی پتلون اور بڑے بڑے بوٹ پہنے ہوئے۔ چھتری نگھاتا ہوا داخل ہوا۔ سب لوگ ہنسنے لگے۔ یہ چارلی چلین تھا۔ مجھے اس فلم کا نام تو یاد نہیں رہا البتہ ایک سینا اب بھی اچھی طرح یاد ہے۔ چارلی واکمن جیتا ہوا شکر پر آدراہ گھوم رہا ہے۔ راستے میں ایک جگہ ایک عورت کپڑے دھو رہی ہے اور رو رہی ہے۔ چارلی چرچے کی طرح چلتا ہوا اس کے پاس کھڑا ہو جاتا ہے اور اس سے پوچھتا ہے، تو اداس کیوں ہے؟ وہ عورت چارلی کی طرف اداس سے متعلق نظروں سے دیکھتی ہے۔ چارلی اُسے جو صلا اور امید دلانے کے لئے واکمن بجانے لگتا ہے۔ زندگی کا شیریں دس واکمن کے تاروں سے پھٹنے لگتا ہے اور وہ مرجھائی ہوئی عورت ہنسنے لگتی ہے۔ اُسی وقت اس عورت کا خاوند آ جاتا ہے۔ وہ چارلی کو مارنے کے لئے دوڑتا ہے۔ چارلی پانی

شاہلی

ادریکٹر سے جسے ٹب میں گرنا تھا ہے۔ لیکن وہاں بھی وہ وانگن بجاتا رہتا ہے اور اسی طرح پانی ادیریکٹر میں لٹ پٹ وانگن بجاتا ہوا کہیں دور جا بھٹاتا ہے۔ آج کا چارلی اس پہلے چارلی سے مختلف نہیں تھا۔ جس نے وانگن بجا کر ایک شکستہ دلی عورت کی محبت بندھائی تھی۔ چارلی نے بوسے چالیس سال لڑکھ کو مٹی اور امیہ کی کڑوں سے بھگلا دیا ہے۔ امریکہ کو مٹی نہیں بلکہ کل دنیا کو امیہ اور جود کا ترنم دیا ہے۔

اپنے پیشوں کی موسیقی ترقی پسنی، لہجہ ہوں اور زمین دنیا کے خواب دینے کے عوض اسی مسادہ خاندانی طرح امریکن سرکار اور وہاں کے بڑے بڑے سرمایہ داروں نے چارلی جیلن کا بچپن کیا ہے اور اس پر گالیوں کا کڑا ٹھیکہ ہے۔ چارلی خواب میں بچوں جھانٹتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا ہے اور اسی طرح جھک کر آداب بکالایا ہے اور اپنے مٹھانوں پر گالیوں کے ڈکوسے اور کوئی کرکٹ چھینکنے کے بجائے مٹی کے پھول اور قمقموں کے فوارے چھونٹنے پر ہی قانع رہا ہے۔

چارلی ۱۸۸۷ء میں لنڈن کے ایک بہت غریب گھر میں پیدا ہوا۔ اس کی ماں کا کرپے کا قاتی تھی۔ وہ خود ہی چو لھا بھونکتی۔ کھانا پکاتی اور بھانڈو لگاتی تھی۔ چارلی نزدیک کے غلے سے پانی کا پانی بھر کر آہستہ آہستہ چلتا ہوا گھر لے جاتا اور گھر کے کام کاج میں اپنی ماں کا ہاتھ بٹاتا۔ چارلی کے آئینہ میں بھائی تھے۔ دو دو تین تین ایک ہی رضائی میں سوئے تھے۔ ان کے کپڑے اکثر پیسے بھستے ہوتے تھے جن پر بڑے بڑے پیر بدھتے ہوتے تھے۔ چارلی کو اس پیر بدھتے بھستے کوٹ پٹون اور جوتوں سے اتنی الفت تھی کہ اس نے اپنے جیسے ہی ایک ختمہ حال جھینٹے سے آوارہ آدمی غموں کا پیر بدھ دیا۔ یہ چھوٹا آدمی دنیا کے ہر حصے میں رہتا ہے اور یہ ہر نسل، ہر رنگ اور مذہب کے انسانوں کا نذرانہ ہے۔ یہ چھوٹا چارلی کا پہلا اور منفرد ٹکڑا ہے۔ دروازے پر دستک دیتا ہے اور کہتا ہے "ہمت نہ ہارو تمہاری فتح کے دن قریب ہیں۔ آئے والی میری کڑوں کا تاج لئے تمہارے استقبال کے لئے کھڑی ہے۔" یہ کہہ کر چارلی چھری گھماتا ہوا آٹے بڑھاتا ہے۔

آج سے پچیس سال پہلے جب چارلی کی عمر مئیکل سے آٹھ برس کی ہوئی۔ لنڈن میں کسی دوسرے شہر سے ٹکڑا کے لڑکوں کی ایک ٹانگہ مٹی آئی اور انہوں نے بوسے ایک ٹکڑا بک ڈرامے کیج پر بھیلے۔ ان لڑکوں کا ب دلہ انداز ٹھکاندن کے لڑکوں سے ذرا مختلف تھا جس پر لنڈن کے لڑکے ان دیہاتی لڑکوں سے چڑھ گئے۔ ڈرامہ ختم ہونے پر ہر روز لنڈن کی گلیوں کے مشریر لڑکوں کی ایک فوج ان غریب دیہاتی لڑکوں کو گالیاں دیتی۔ ان پر پھینکاں اور آواز سے کسی ان کے پیچھے بولی تھی۔ ایک دن جب ان غریب لڑکوں کو بہت سے مشریر لڑکوں کا گروہ دھمک رہا تھا اور ان کا سپکا کر رہا تھا تو شکر کے من درمیان میں ان کے لڑکوں کا ایک ٹکڑا سا لڑکا آکر کھڑا ہو گیا اس نے مشریر کے کنارے سے تاروں پھرنے والا برش اٹھالیا اور لنڈن کے لڑکوں کے جگمگ کے آگے ڈٹ گیا۔ یہ تھا چارلی تھا جو اس وقت بھی کچھ اور دبے ہوئے لڑکوں کی مدد کرنے سے نہیں چکا۔ اس کے بعد چارلی ان لڑکوں کے ساتھ ان کے گھر گیا۔ وہاں وہ ایک ایک بستر میں جا بجا رہا سوئے تھے۔ چارلی نے ان کے ساتھ جاتے ہی۔ ان سے باتیں کیں۔ اور پھر وہ ان کے ساتھ سو گیا۔ یہ لڑکے اسے اتنے اچھے لگے کہ اگلے ہفتے وہ خود بھی ان کی ٹانگہ

منڈ میں شامل ہو گیا۔

کچھ سال کے بعد وہ فریڈ کارلو کی تیسرہ کھینچ میں بھرتی ہو گیا اور سین وارل کے ساتھ جو آج کل فنی دنیا کا بہت مشہور مسخرہ ایگزٹا جاتا ہے۔ کام کرنے لگا۔ پہلے پہل چارلی جیلن کو بہت سادہ سا پارٹ ملا۔ اس میں علاق یا مٹی کی کوئی بات نہ تھی۔ اسے کہا گیا "تجھے سنیچ پرموٹ بوٹ پین کرو اور پھر ہی پکڑ کر ایک اچھے امیر آدمی کا پارٹ کرنا ہے۔ جو نہایت سنجیدگی کے ساتھ کسی دوسرے شخص کو رشوت دیتا ہے اور واپس لوٹ آتا ہے۔

ہر رات چارلی یہ بات کرتا۔ لیکن وہ ڈاکٹر کی ہدایت کے برعکس کام کرتا۔ وہ ہمیشہ حاضرین کی طرف پیشہ کر کے داخل ہوتا اور سنیچ کے من درمیان کھڑے ہو کر اپنے چوڑا ہوتا جس پر لوگ ہنسنے لگتے۔ اس کے بعد وہ حاضرین کی طرف منہ کر کے اپنی موٹی لال ناک کی سیڑیاں۔ اس کی ناک اور سفید سے تمباکو بھرا چہرہ دیکھ کر لوگ چہنیں مار مار کر ہنسنے لگتے۔

اس کچنی کے اصلی مسخرے کا کام پھیکا پڑ گیا۔ تھوڑے دنوں کے بعد کچنی کے مالک نے اسے نکال کر چارلی کو اس کی جگہ لازم رکھ لیا۔ چارلی کے قیصر کا کارل ہمیشہ سیلا بکٹ رہتا۔ اس کی قیصر کی آستین پھین پھین ہوتی ہوتی اور اس کے بوٹ اتنے گنڈے اور خستہ ہوتے کہ انہیں لاکھ پاؤں کر کے پانی چھانکنا ناممکن تھا۔ ایک دن چارلی کا نانا بھائی رینڈ تیسرہ کھینچ کے مشہور اور امیر ایکٹر کے پاس گیا اور اس سے کہا "میرا بانی کر کے مجھے ساڑھے سات ششماں ادھار دے دیجئے میں اس رقم سے چارلی کے لئے نئے جوتے خریدتا ہوں تاکہ وہ کچھ صاف ستھرا بن سکے۔ اس کے بعد میں اسے کچنی کے مالک مسٹر کارلو کے پاس لے جاؤں گا شاید وہ چارلی کی کچھ ترقی کر دے"

شاہکار

روپے قرض کے کرسڈ نے چارلی سے کہا۔ ”میں تجھے بوٹ لے دوں۔ تیری جرابیں تو ٹھیک ہیں نا؟“
چارلی نے کہا۔ ”ہاں۔ ایک جراب تو ٹھیک ہے۔“

بوٹوں کی دوکان پر پہنچ کر جب وہ بوٹ خریدنے کے لئے تو چارلی نے غلطی سے اس پاؤں کا جوتا نکالا جس کی جراب بیٹی ہوئی تھی۔ سیدھے وہیں چھوڑ کر دوکان سے باہر نکل گیا۔ چارلی بیسی تھے بوٹ ذخیرہ رکھا اور اس بیٹی میں اس نے کبھی ترقی نہ کی۔

سینک لائل اور چارلی اس بیٹی میں اکٹھے ہی کام کرتے تھے۔ وہ یہاں سے لکھے ہی امریکہ چلے گئے اور پھر کٹھے ہی فلموں میں میر تقی ہوئے۔

چارلی نے اب تک ایک سو اسی فلمیں بنائی ہیں۔ پہلے وہ ایک ایک ریل کی فلمیں بناتا تھا جو لوگوں کو مہمانے کے لئے بڑی فلموں کے ساتھ ٹائٹل دی جاتی تھیں۔ یہ فلم بڑی فلم سے پہلے دکھائی جاتی تھی۔ لیکن چارلی کی یہ چھوٹی فلمیں اتنی کامیاب ہوئیں کہ لوگ بہت سی بڑی فلمیں اس غرض سے دیکھتے تھے کہ چارلی کی فلم اس کے ساتھ دکھائی جاتی تھی۔

۱۹۲۷ء میں جب چارلی اپنے وطن واپس آیا تو وہ فلمی دنیا کا درخشندہ ستارہ تھا۔ عظیم شہرت اور لاکھوں روپوں کا مالک۔ چارلی نے اپنے ماحول کو باریک بینی سے دیکھا ہے اور اس کے چھلکتے ہوئے ریس۔ اس کے جذبے اس تک کو دوسرے بن اور اس کے سادہ حسن کو اپنی فلموں میں پیش کیا ہے۔ اس کی نگاہ ہمیشہ مستقبل کی طرف رہی ہے۔ اس نے آنے والے واقعات، حالات کا جائزہ لے کر انہیں ادب و فن کے بہترین شاہکاروں کی صورت میں دکھایا ہے۔ لک ۱۹۲۷ء میں اس نے امریکہ میں سونے کی عیوب کو دیکھ کر گولڈ ریش (GOLD RUSH) ناموش فلم بنائی جسے مستقبل قریب میں دوبارہ منظم فلم کی صورت میں پیش کیا۔ ۱۹۳۲ء میں اس نے مادلن ٹائمز (MODERN TIMES) بنائی جس میں اس نے انسان کو ایک بہت بڑی قیید مشین کا کل پرزہ دکھایا جس کی سب ضرورتوں کو مشین پیدا کرتی ہے اور جو خود اس قیید مشین کی ضرورتوں کے لئے بنتا ہے۔ مشینی دور پر اس سے زیادہ نکلیا اور طنز دنیا میں شاید ہی دیکھنے میں آتا ہے۔ اس کے بعد اس نے ہنٹر اور موسیقی پر ڈیٹشٹ بنانے کی تیاری کی۔ اس وقت جب انقلاب کے برسے برسے بک اور سٹو کے سیمپری ہنٹر کو منبید کر کے لئے روچر ہنٹر رہے تھے اور ڈیٹشٹروں کو پال پوس رہے تھے، چارلی چیلن ان کا پہلا کھولنے کے لئے اپنے ناخن تیز کر رہا تھا۔ قسطوں میں جنگ چھڑنے پر یہ فلم ریلیز ہوئی۔ جنگ کے خلاف اور امن کے حق میں اس سے زیادہ پر اثر فلم آج تک نہیں بنی۔ فلم کے اختتام پر چارلی کے آخری جملے ہمیشہ یاد رہیں گے۔ ”ایک فن کرنے پر ہم آدمی کو ”قاتل“ جیسے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔ لیکن اگر وہ ایک لاکھ انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دے تو ہم میرے دیکھ کر مغزوں سے جاتے ہیں۔“

۱۹۳۶ء میں اس نے ”ویو ورڈو بنائی۔ موسیو ورڈو میں وہ پہلی بار بولا۔ پہلی دفعہ اس نے اپنی روایتی ڈریس۔ چھڑی، گول مول ٹوپ، گتھلائی پتلون اور بڑے بڑے بوٹ اتار کر امیرانہ شان کے کپڑے پہنے۔ اس فلم کے بننے سے ساری دنیا میں متکبر گلی۔ اس فلم میں اس نے روپے کی کلفت کو نکال دیا ہے جو جو تک کی طرح انسان سے انسانی قدروں کا ریس چوس کر اسے شیطان بنا دیتی ہے۔ اس فلم کا ہر لٹوکا انسانیت کا درد لئے ہوئے ہے جسے چارلی نے ہنسی کے شہد میں ڈبو کر میں دیا ہے۔

امریکہ کے ایک اخبار نے موسیو ورڈو کے پاسے میں لکھا ہے۔ ”کیا ہوا اگر دوسرے ملک میں ہمارے لوگوں کے پیچھے ہوتے سیر نہیں موسیو ورڈو ہمارا نمائندہ سب ملکوں میں ہماری طرف سے ہمارا امیر ہے۔“

چارلی نے اپنی بیشتر فلموں کا مواد اپنی ابتدائی زندگی سے لیا ہے۔ لندن کے ناچ گھر اور تھری ہال جہاں وہ مسخرے کا پارٹ کرتا تھا۔ اس کی زندگی کے محذور میں بڑے بڑے جزیروں کی طرح اب بھی کھڑے ہیں۔ لندن میں بسر کی ہوئی زندگی کو وہ بھی نہیں بھولا۔ امریکہ میں چالیس برس گھمانے کے بعد بھی وہ لیگنٹس روڈ کے گھونڈی زبان بولی سکتا تھا۔ لیکن وہ زندگی کے پیچھے کو ماضی کی طرف گھمانے کے حق میں نہیں بلکہ اس کی نظر ہمیشہ مستقبل کی طرف رہتی ہے۔ ماضی میں اس کی جڑیں فروز میں لیکن اس کا سر مستقبل کے آسمان کو چھوتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ ”انسان کا سادہ آگے کی طرف ہے۔ زندگی رواں دواں ہے۔ تیرے راستے نئے واقعات، نئے دوست، نئی رشتہ داریاں، نئی سوچ، نیا شعور، نئی قدریں بنتی رہتی ہیں۔ انسان ماضی کا رخ نہیں کر سکتا۔ ہاں ماضی انسان پر نگہ رہے فحوش ضرور چھوڑ جاتا ہے۔“

۱۹۷۱ء میں جب وہ امریکہ سے لندن واپس ہوا تو جنگ عظیم سے تباہ شدہ لندن کو دیکھ کر اس نے کہا۔ ”لندن بہت غریب اور تاردار دکھائی دیتا ہے۔“

شاهزاده

لوگ تھکے ہوئے، بعض شکست خوردہ، ہزاروں لاکھوں بے گھر۔ بے خانماں اور بے کار۔ یہ وہ زمانہ نہیں جسے میں چھوڑ کر گئی تھا۔ پہلے اس کی دوکانیں کتنی بڑی بڑی اور رنگین دکھاؤ دیتی تھیں۔ شربتوں کا عظیم نظارہ تھا۔ اب لوگ بہت مشتاقانہ نظر آتے ہیں، شاید اسی لئے کہیں سونے سے چمکتے اور دکھانے والے ہوئے امریکہ سے واپس۔ یا شاید اس لئے کہ میں اپنے محبوبوں کا دکھ اور ان کی غربت فوراً ہی عیاں کر سکتا ہوں۔“

دریائے ٹیخر کے پل پر کھڑے ہو کر چارلی بیٹے ہوئے پانی کو دیکھ کر کہنے لگا۔ ”جب میں ننھا سا بچہ تھا، پل کے جھنگے کے پار نہیں دیکھ سکتا تھا۔ میں اب آئے ہمیشہ پوچھا کرتا۔“ اس جھنگے کے پار کیا ہے؟“ لیکن اب میں بڑا ہو گیا ہوں اور دیکھ سکتا ہوں۔ پانی ہے۔ صرف پانی۔۔۔۔۔۔ یہاں پہلے ٹمٹر بیچنے والا بیٹھا کرتا تھا۔ وہ اب کہاں ہے؟۔۔۔۔۔۔ اہ! وہ میٹھا ہے۔ اب بھی۔۔۔۔۔۔ لیکن اب وہ بوڑھا ہو گیا ہے۔۔۔۔۔۔ یہاں ایک فوٹو گرافر کی دکان تھی، اب بھی اسی جگہ ہے۔۔۔۔۔۔“

اس کے دل کی گہرائیوں میں چھپا ہوا انسانیت کا سوتہ کسی کبھی بڑی تندہی سے پھوٹ نکلتا ہے۔ جو لوگ اسے بہت نزدیک سے جانتے ہیں وہی بتا سکتے ہیں کہ اس کے طنز، مزاح، ہنسی اور ہنسنے کے چھپے دکھ اور غم کی کتنی سلوشن بھی ہوئی ہیں۔ اور اس کے قہقہوں کے عقب میں کتنی آہیں سکسکان بھر رہی ہیں۔

ایک بار اس نے اپنے دوست سے کہا۔ ”لوگ کہتے ہیں میں کیوسٹ ہوں۔۔۔۔۔ میں نہیں جانتا۔۔۔۔۔ ہاں اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ایک دکھنا کھنسنے خیال کو پرکھتا ہے۔ دیکھتا ہے اور اس پر غور کرتا ہے۔ روس اس صدی کا ایسا ہی نو زائید مصلیٰ ہے۔ میں اس خیال کو دیکھ رہا ہوں۔ میں دنیا کے زعموں کی مہم چلی کرنا چاہتا ہوں اور اسے بہتر اور خوشحال دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر میں اپنا سارا دھن بھی غریبوں میں بانٹ دوں، تو اس سے ان کی غریب دور نہ ہوگی۔۔۔ ہمارے سماج کے لوگ کا علاج امیروں کی خاوت میں نہیں، بلکہ برائے نفعام کی کھلمی بنیادوں میں کہیں پھینچا ہوا ہے۔“

بہت ساروں کے بعد جب اس نے ایک پارساری دتیا کا دورہ کیا تو اس نے کہا: ”اب مجھے پتہ چلا ہے کہ دنیا میں کیا خرابی ہے، میں گھر و بگ اور نسل کے کروڑوں انسانوں کو دیکھا ہے۔ سب کو ایک ہی روگ ہے۔۔۔۔۔ پیت کا روگ۔۔۔۔۔ سب کے پیت بھوکے ہیں۔“

چارلی بلیک جیلسوں میں بہت کم پوچتا ہے۔ ناٹق فلموں میں سی میں سال چپ رہنے کے بعد موسیو وروڈس وہ پہلی بار بولا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اس کی آواز خراب آجی سے وہ ناٹق فلموں کے دور میں بھی چپ رہتا ہے۔ لیکن موسیو وروڈ نے لوگوں کے اس وہم کو غلط ثابت کر دیا۔

ایک بار ولجہڈ ٹوئوک آف وئندسر نے چارلی کے اعزاز میں پرتگلت دعوت دی وہاں ایک برس میں نیٹھیاں بگھا رہے تھیں۔ ”عنقریب ہی تم ایک ایسی مشین تیار کر س، جسے تھوڑے دنوں کو اپنی جگہ رکھے گی۔“

چاری اس کی باتیں سن کر تماشہ سٹپٹا کر اس نے ڈیو آف ونڈا سر سے کہا۔ ”میں یہاں ایسی گھٹیا خرافات سننے کے لئے نہیں آیا۔ اگر آپ کو یہ باتیں بخوارہ ہیں تو بیچیں۔۔۔۔۔ چاری یہ کہہ کر دعوت سے اٹھ کر چلا گیا۔

چاری کو کبھی بارا بیے ”مود“ کہتے ہیں جس سے اس کے احباب پریشان ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح ایک بار روبرکسے میکنا لڈ نے جوان دون انگھستان کے وزیراعظم تھے۔ چاری کو ڈنڑپاری پر بلایا۔ چاری اس شام شاید لندن کے کسی خوب پرکھنا کھانا چلا گیا اور وزیراعظم کی پارٹی میں بیٹھ گیا۔ اس پروڈر وزیراعظم اور اس کے دوست چاری سے بہت جڑ مٹتے۔

جب وہ اپنے اسٹوڈیو میں کام کرتا ہے تو کئی کئی دن کسی سے نہیں ملتا۔ کئی فوٹو گرافر یا رپورٹر کو اپنے اسٹوڈیو میں داخل نہیں ہونے دیتا۔ کسی جہان تک کو پہنچنے نہیں دیتا۔ وہ اپنی فلمیں کیسے تیار کرتا ہے، کیسے ڈائریکٹ کرتا ہے، یہ اب تک ہالی وڈ کے بڑے بڑے پروڈیوسروں کے لئے معجزہ ہے۔ اس کے پاس اپنا خود کا اسٹوڈیو ہے اور خود کا شاف ہے۔ مکالمہ نویس، ڈائریکٹر، ایڈیٹر، پروڈیوسر، ڈسٹری بیوٹرز۔۔۔۔۔ سب کچھ چالی چار سو خود ہے۔ پہلی بار اس نے اپنی ہی فلم "لالم لال" میں اخبار نویسوں اور رپورٹروں کو اپنا کام دیکھنے کی اجازت دی۔ وہ لوگوں کے وقت بے وقت آنے اور اس کے کام میں مغل ہونے سے بہت جڑتا تھا۔ ایک بار اس کے خیر دوست سیشن لالال اُسے کسی ضروری کام سے منگاتے تھے۔ چالی نے کہا۔ "چالی نہیں مل سکتے مجھ پر اس طرح تین چار مرتبہ کرکس کرنے پر بھی سیشن لالال چارٹی سے نہ مل سکتا جب بارہ دربان سے الجھتا تھا۔" دربان نے کہا۔ "صاحب بہت معروف ہیں۔ اچھے حجرات کو شام کے چار بجے سے پہلے وہ آپ سے نہیں مل سکتے۔"

شامه

سیٹن لاول بہت پریشان ہوا۔ یہ کیسا انسان ہے! دو سال ہم ایک ہی کمرے میں لکھے سوئے ہیں اور اب یہ مجھ سے ملنے سے منع کر رہا ہے! لیکن اچھے جبروت کو شام کے چار بجے جب چاندنی سیٹن لاول سے ملا تو وہ اتنے تپاک سے ہلاک سیٹن لاول کے سب مجھے شکوے دور ہو گئے۔

چادری کے بھڑکی اٹھانے کا بھی طرح جانتے ہیں کہ چادری کے ”موڈ“ ساون مہادوں کے بادلوں کی طرح ہر وقت بدلتے رہتے ہیں، کبھی وہ ہنس رہا ہے تو کبھی غمگن، چپ چاپ جیسے مزہ پرچاڑ لیگی ہو۔ کبھی بقیوں کے فوارے چھوڑ رہا ہے تو کبھی تیزویں کے حال بن رہا ہے۔ کبھی شہیں، کبھی کڑوا کبھی شوخ رنگ تو کبھی میلا رنگ لگتی رہے۔ کبھی پلٹھری کی طرح نور بکیر تارے تو کبھی مچول میں دبے ہوئے انوکھی طرح رنگ بدلتا ہے۔ لیکن اس کا سر ”موڈ“ ایک اٹھانے لے ہوئے ہوتا ہے جو اس کے چاہنے والوں کو پسند ہے۔

چارلی کی ترقی پسند خیالات اور انسانی دوستی کے قوائدہ دیکھ کر امریکن سرکار نے نئی بار اسے وارننگ دی ہے۔ وہ ملک بھگ چالیں سال تک امریکہ میں رہا ہے۔ یہیں اس نے فلمیں بنائیں۔ روپیہ کمایا۔ شادیاں کیں۔ اپنا گھر بار بسایا۔ ساری دنیا کو پیٹنے بچنے اور ساری دنیا میں امریکہ کا نام اونچا کیا۔ اس کی ہر ہر عمری کی کو دیکھ کر امریکن سرکار نے اسے امریکن شہر بنانے کے لئے کہا کہیں چارلی نے جسے لندن سے محبت تھی۔ انگریز دہن ہی پسند کیا۔ اس پر امریکن سرکار کے ذہن لکھی اخباروں اور بڑے بڑے سرمایہ داروں کی داستاں نواز کمینٹیوں نے شور مچایا، مغضب خدا کا جارلی امریکن شہری بننے سے انکار کرتا ہے اکافر! چارلی نے ان سب پیتاؤں کا صرف یہی جواب دیا "یہ میرا ذاتی معاملہ ہے۔ امریکہ میں رہتے ہوئے مجھے کم از کم اس بات کی آزاد دی ہونی چاہیے کہ میں اپنے معاملوں پر خود غور کر سکوں۔ اخبار نویس میرے گھلو معاملوں میں کیوں دخل دیتے ہیں۔ اگر بڑے بڑے امریکن سرمایہ دار اور کمپنیوں کے ڈائریکٹر ساری عمر انگلستان رہ کر امریکن شہری رہ سکتے ہیں تو میں امریکہ میں رہتے ہوئے "برطانوی شہری کیوں نہیں رہ سکتا؟"

نہیں امریکن کرڈو تھی اپنے آپ کو شاید دنیا کی ہر قوم سے افضل سمجھتے ہیں۔ بھلا وہ کیوں گوارا کریں گے کہ ان کی غلٹک بوس عمارات اور ستاروں اور دھاریوں کے جھنڈے پر کوئی اپنے ملک کے گھروندوں اور پرچم کو ترجیح دے۔ اس پر امریکن سرکار چارلی سے سخت ناراض ہوئی۔ اس کے چڑنے کی ایک وجہ اور بھی ہے۔ او وہ ہے چارلی کا دنیا کی جمہوری طاقتوں کا ساتھ دینا، عوام دشمن طاقتوں کا مذاق اٹانا، امن کا بیہوش دینا اور ایک خوشحال دنیا کے خواب دیکھنا جب اس نے پیرس امن کانفرنس کے موقع پر ایک سو کھربام تہنیت بھیجا تو امریکن سرکار نے فوراً ہی اپنے قانونی برائے دیکھ کر مے ”امریکن سرکار کا دشمن قرار دے دیا۔ اس کے بعد ہزاروں اخباروں اور امریکن سرکار کے دیکھوں اور ذخیرہ اداروں نے چارلی پر طرح طرح کے الزامات لگا کر اسے امریکہ سے ملک بدر کرنے کے پہلے سوچے۔ اس پر ذیل حملے کئے گئے۔ اُسے بدنام کیا گیا، مجاہدوں سے اس کی تواضع کی گئی۔ اسے بد اخلاق، لہجہ اور امریکن سرکار کا دشمن قرار دیا گیا۔ پچھلے دنوں جب چارلی اپنی نئی فلم ”لائم لائٹ“ کے افتتاح کے لئے لندن گیا تو امریکن سرکار نے اس کا والیسی کا پاسپورٹ ضبط کر لیا اور امریکہ میں اس کا داخلہ بند کر دیا۔

جس آدمی کو ساری دنیا محبت کرتی ہے۔ کیا ہونے سے، کیا جوان اور کیا بچے ۔۔۔ فرقہ کے مشی۔ چین اور ہندستان کے پہلے اور پورے لوگ، یورپ اور امریکہ کے عوام اور میکسیکو اور جنوبی امریکہ کے لوگ جن کے جیسے تھے ہوئے تانے کی طرح دکتے ہیں۔ سبھی لوگ پاؤں سے محبت کرتے ہیں یا وہ جسے کرا کر اس سے نفرت کرنے لگا ہے۔ چارلی نے اس نظر کے جواب میں نہیں کہا ”امریکن سرکار اور تجارت، روسیہ اور غوغا پی پی ٹی پر کمر بستہ ہو گئے ہیں۔ وہ کمیونسٹوں سے نفرت نہیں کرتے بلکہ انہیں ان لوگوں سے نفرت ہے جو ان کا رویہ سمجھیں یں گے۔ انہیں کمیونسٹوں سے نفرت نہیں ملے گی یہی تجویزیں سے محبت ہے“

دنیا بھر کے بڑے بڑے علما کے ایجنزوں نے چارلی کی نقل کی ہے اسی طرح چھپڑی، عتیلا سی بیٹون، گول سول بیٹن اور بڑے بڑے بوٹ پیس کر اس کا پارت اول اکیا ہے لیکن کوئی بھی اس کے فلسفہ و مزاج کو نہیں پہنچ سکا۔ پچھلے دس سال سے چارلی نے اپنے روائتی ایس کو خیر باد کہہ دیا ہے۔ اپنی نافع ترین فلم ”لائم لائٹ“ میں چارلی نے لندن کے ناچ گھر کو پیش کرتے ہوئے ایک شخص کے ذمہ داری کی زندگی دکھائی ہے۔ اس میں بہت حد تک چارلی کی ابتدا کی زندگی کی جھلکیاں ہیں۔ فلم کا موضوع یہ ہے کہ ایک سحر شہرت کے آسمان پر پہنچ کر آخری عمر میں محسوس کرنے لگتا ہے کہ شاید اب وہ لوگوں کو سہا نہیں سکتا۔ ایک فن کار کے SPIRITUAL CRISIS کو چارلی نے بڑی خوبصورتی سے پیش کیا ہے۔ یہ فلم ایک فن کار کی زندگی کی تشریح ہے۔ جسے علم نگار فلمی دنیا کا یہ GENI — آخری عمر میں جب اس کے سر پر ”چاندی ایسے ہاؤس کی جھڑیاں“ لہرا رہی ہوں گی، مہنی اور قہم بھوں کی دنیا جھوکر ایک دم آواز ہو گیا۔

دفترا

(بین الاقوامی ادبی انتخاب)

ایک بنگالی نظم

ناصر نور (اسلامہ)

تمھاری یہ زنجیریں

ہمارا ان زنجیروں کا پہنا
پیشِ خیمہ ہے زنجیروں کو توڑنے کا
تمھاری ان تعلق زنجیروں سے
ہم سب کی زنجیریں توڑ ڈالیں گے
تمھارے قید خانے میں ہم صرف اس لئے نہیں آئے ہیں کہ
تم ہمیں اس میں بند کر کے تالے ڈال دو
نہیں! ساتھیو ہم تو یہاں اس لئے آئے ہیں کہ
زنجیروں کے خوف کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم کر دیں
ہم ان زنجیروں کو نہیں گے اور
زنجیروں کے خوف کو غارت کر دیں گے اور جیت جائیں گے
یہ زنجیروں میں جکڑے ہوئے پاؤں حقیقت میں
وہ آگے ہیں جن سے زنجیریں توڑی جاتی ہیں

ایک عجیبی نظم

افضل پرویز

پیار دی پیٹنگ

ایک جرمِ نظم

جھانے بیگم

نئی دنیا سے

جس محبت سے عوام نے میرا استقبال کیا ہے
اس کی وجہ سے میں اپنے شکستہ گیت میں نئی زندگی محسوس کر رہا ہوں
تمام مظالم کے باوجود، میں نے شکست نہیں کھائی
تو نے مجھے باطل پر فتح پانے کی طاقت دی ہے
میں تمھارا، اس سے بھی زیادہ احسان مند ہوں
کیونکہ تم ہی نے میری نظم کو لامحدود قوت بخشی
اسی وجہ سے تمھاری بنیادیں
ہر لمحہ زندگی کے اندر مضبوط تر ہوتی جا رہی ہیں
میں فکر کے ساتھ تمھارا شکر گزار ہوں
کیونکہ تمھاری ہی دیکھا دیکھی میں نے جھوٹے غور سے چھاپا پھڑپھڑایا
میرے عوام جن مصیبتوں سے بھی گذرے تمھاری ہمدردیاں ان کے ساتھ ہیں
اب وہ تمھیں بدیہ تشکر پیش کرتے ہیں
جس سے شاعر کا دل معور ہے

(ترجمہ)

ماہی دے تیرے پیار دی پیٹنگ الاراں
اسماں تے اڈاں
چنناں دے تیرے پیار دی پیٹنگ الاراں
بھل کھڑے کھال ہن پٹیاں منیہ آپا کنیاں دس پٹیاں
بھولے لیتن بہاراں
ماہی دے تیرے پیار دی پیٹنگ الاراں
ہساں گاتواں پیالاں پاواں چن ماہی دے شٹن مناواں
تن من چن تے واراں
چنناں دے تیرے پیار دی پیٹنگ الاراں
میں ہاں روپ سنگار بھن دا بے جت لاں میں پیار بھن دا
موت کوں نہ باراں
ماہی دے تیرے پیار دی پیٹنگ الاراں
سٹو تترئی نوں سٹ نہ جائے پیٹنگ الاریوں سٹ نہ جائے
بھوکے ناں پٹی ماراں
چنناں دے تیرے پیار دی پیٹنگ الاراں

نکولائی توخونوف

قلعہ جبرود

بگڑ میں آتش بے دود بھڑکا!
نظر میں پھر گئے بیتے زمانے!!
یہ تو ہے خلعتِ عکین میں، جبرود
مشالہ قلہ کوہ سینہ تانے؟
فنا ہونے کو ہیں اسے زلال کہار
ترے قلعے، ترے خونی فناء
کھیتانوں کا ہر فرزند غیور!
تجے خداداد ملت ماننا ہے
تو اٹا دشمنوں کے کام آیا!
یہاں کا بچہ جانتا ہے
وطن کی آبرو پر کھیل جانے
ترا نام و نشان تک بھی مٹانے
محبان کو دکھار آئے!!
رجز پڑھتے ہوئے سو بار آئے
تری آنکھوں نے ہر پکار دیکھی!!
جساجم کو مدتی تلوار دیکھی!!

قبائل کی مسلسل کاوشوں کا
ہمیشہ مضحکہ تو نے اڑایا!!
مگر گردش میں ہے اس زمانہ
یہ ہے آہستہ رو لیکن روانہ

تو یہ مت بھول اسے جبرودِ ظالم
کہ تجھ سے سنگ دل ہے اس فردا
بہ یک گردش اڑے گا دھول بن کر
یہ سنگ و خشت، یہ مٹی، یہ ملیا

عجب کیا ہے، یہ کوہستان زادے
ترا نام و نشان تک بھول جائیں
سحر ہونے کو ہے کہار میں بھی
پیام آور ہیں رقصیدہ ہوائیں

ترا سنگین لبادہ اور تو بھی
اڑے گا دود بن کر دودِ جبرود!
ترے ہی ساتھ ہر غنی روایت!
فنا ہو جائے گی جبرود، جبرود!

مترجمہ:۔۔ حسن اعرافی

ایک ادبی بحث

بحث کا آغاز انہوں ہو گا کہ جندنا تفرقہ عادل رشید کے ناول ”لڑتے آسمان“ پر تبصرہ کیا۔ اس تبصرے کے شروع کے حصے میں جند نے کہا ”اردو ادب میں جو نہیں ہے، بلکہ اردو ادب شخصیت پرستی کے دور میں سے گزر رہا ہے۔“

انہی جملوں پر بحث شروع ہوئی اور انہیں ترقی پسند مصنفین شاعر غنیمت کے تین جلسوں میں کافی مباحثہ خیز مباحثہ ہوا، جس میں انجمن کے مختلف ممبران حصہ لیا۔

بحث پیش کی جاتی ہے اور ملک کے دیگر ادیبوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اس اہم سوال پر اپنی اپنی رائے کا اظہار کریں۔

(جندنا تفرقہ سرسری انجمن ترقی پسند مصنفین و شاعری)

پہلی نشست

محبوب سالک کوئی

وقت پانچ بجے شام

جگہ کوٹھاری جڑنگ

دن اتوار

عادل رشید- آج کل یہ کیوں کہا جاتا ہے کہ ادب میں موجود ہے۔ اس عرصے کا کافی اچھی چیز نہیں کہی گئی ہے۔ اور ہمارا ادب آگے بڑھا ہے۔ اس سے پہلے یہ کہیں نہیں بتایا گیا کہ ادب میں موجود ہے، اچانک کیونکہ اس طرح آئی۔ اور کیا یہ موجود ہو سکتا ہے یا نہیں، میں ذاتی طور پر اس کے لئے تیار نہیں کہ ادب میں موجود ہے۔ آج کل کے افسانے مکے چارہ ہیں، بچے ناول مکے چارہ ہیں، اچھی فلمیں مکے چارہ ہیں، لیکن ہمارے ناول کا موضوع نہیں، ہمارے ادبی رہنما چپ ہیں، آخر ان ادیبوں نے کچھ تو کہا ہے، بار بار جتنا نام گونسنے جاتے ہیں۔ باقی ادیبوں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے جو کچھ کو کچھ تو فائدہ پہنچا ہوگا۔ اگر ان ادبی رہنماؤں یا نقادوں نے ان ادیبوں کے متعلق کچھ کہہ کر بتا کر شائے کئے ہوتے اور حوصلہ بڑھایا ہوتا تو کچھ بات نئی۔ صرف نسان اور مزدوروں کا افسانوں یا ناولوں میں ذکر کرنے سے ادب ترقی نہ نہیں بن جاتا، بلکہ ہر وہ افسانہ، نظم یا ناول جو انسانی زندگی کو کسی شعبہ سے آگے بڑھائے اور اس کی عکاسی کرے، وہ ترقی پسند ہے۔ یہ کہنا کہ ہمارے ادیبوں نے ترقی نہیں کی عطل ہوگا۔ ہم نے ترقی کی ہے۔ ہمارا ادب آگے بڑھا ہے، لیکن نقادوں نے جائزہ نہیں لیا۔ ہمیشہ میں نے جاننا سونپ گونگیا ہے۔

ہمارے - ہند نے اپنے ریویو میں دو اہم باتوں کا ذکر کیا ہے۔ پہلی بات، کہ ادیب میں مجموعہ نہیں ہے، دوسری بات، کہ اردو ادب شخصیت پرستی کے ماحول سے گذر رہا ہے۔ بحث ان دونوں پر ہونا ہے۔ ایک ادیب کسی وقت ابھی جڑ نکلتا ہے، وہ کسی وقت گھس گھس بھی جعفری صاحب نے کہا ہے کہ ہمارا ناول آج نہیں مڑ رہا میں نے کرشن چندر کا ناول ”عجب کھیت جاگے“ پڑھا ہے۔ اس کے متعلق کہہ سکتا ہوں کہ ایسا ناول دو صدیوں سے نہیں آیا۔ آج کل ایسوں کو کہ ناول اور مضمون بڑھنا چاہئے، یہی لوگ انقلاب لاتے رہے۔

ماں۔ ادب میں مجھ کو ہے۔ ناول پر کچھ سہ آگے نہیں بڑھا، ترقی پسندوں نے مزہ دے کر دراز کو صبح طوطہ پر ناولوں میں پیش نہیں کیا اور یہ درست ہے کیلئے ناول ادب میں اس وقت شخصیت پرست کی تحباب ہے، نئے کفنے والوں پر نقاد متعجب نہیں کرتے۔

یوسف مٹان۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ افسانے نے ترقی کی ہے لیکن ہمارا ناول بہت پیچھے ہے، ہم نے گوداں سے بہتر کوئی ناول نہیں لکھا، ہم نے اپنے ورثہ میں افسانہ نہیں کیا، میں نقادوں کے بارے میں عرض کروں گا کہ وہ نئے ادبوں کے بارے میں کوس نہیں لکھتے، اور جب نئے ادب کا انتخاب ہوتا ہے تو قویٰ نئے

شعار

چنے ہوئے اسے جاتے ہیں، اس لئے عرض کروں گا کہ اردو ادبی شخصیت پرستی کی چھاپ ضرور ہے۔

نذر کشور۔ پلیم چند کے دور کا جائزہ لیتے ہوئے یہ تو کہنا پڑے گا کہ اس وقت ایک قومی تحریک پولیس ہندوستان میں چلی ہوئی تھی، اور جب ہم آج کے ادب کا جائزہ لیتے ہیں تو آج کی تاریخی قوتوں، اور آج کی حقیقت نگاری کو نظروں سے اڑھل نہیں کر سکتے آج کوئی اتنا جڑا مند دلن ہے، آج کسان سیاسی ختم ہوئی ہیں، آج کا ادیب کس طرح کسان تحریک پر کندہ کرے گا۔ آج کے ادب کا جائزہ لیتے وقت آج کے HISTORICAL REALISM کو سامنے رکھنا ہوگا۔ جب ہم کچھ فصلہ کر سکیں گے۔

جان نثار اختر۔ ادب میں موجود ہے، یا نہیں، ادب میں شخصیت پرستی کہاں تک ہے، یہ دونوں سوال اہم ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ پرانے کھٹے فلک کچل گئے ہیں۔ نئے کھٹے واسے نمایاں طور پر سامنے نہیں آسکے۔ اس میں کچھ نقادوں کا قہور ہے۔ ناول کی صنف میں بہت عمدہ ناول نہیں لکھے گئے۔ شاعروں نے اچھی نہیں کہی ہیں۔ افادہ کافی آگے بڑھا ہے، قوم یہ کہہ سکتے ہیں کہ بعض جگہ ہم نے ترقی کی ہے، اور بعض جگہ جمود ہے، ادب میں شخصیت پرستی کا الزام صحیح ہے۔ نقادوں کو چاہیے کہ وہ محض چند شاعروں کے نام نہ گنواستے رہیں بلکہ نئے کھٹے واسوں کے فن کا جائزہ لیں، ان کی تحریروں کو جانیں، آگے بڑھنے میں مدد دیں، ہماری شاعری میں ضرورت سے زیادہ غروب بازی آگئی ہے۔ ہیں چاہیے کہ ہم زندگی کا مطالعہ کریں۔

لاجپت رائے۔ ادب میں جمود نہیں ہے، افسانے نے ترقی کی ہے، مثنوی چند ادیبوں کا ذکر کرتا ہے، مثلاً کرشن، بیدی، عصمت، عباس باقی کے دور کو نظر انداز کیا جاتا ہے، نقادوں کو غیر جانب دار ہونا چاہیے۔ وہ ادیب کی خوبیوں کو بتائیں اور خامیوں کو بھی، اور ہمیں اپنا کوئی نہ کوئی رہنما بنانا ہی پڑے گا۔ بغیر رہنما کے کام نہیں چل سکتا۔

سردار جعفری۔ مجھے دو باتوں پر بحث کرنا ہے۔ ۱۔ کیا اردو ادب میں جمود ہے، یا نہیں

۲۔ کیا اردو ادب میں شخصیت پرستی ہے یا نہیں

ان دو باتوں پر بحث کرنے سے پہلے میں یہ عرض کروں گا کہ ادیب خود ادبی رہنا ہوتا ہے۔ وہ شخص ادیب نہیں بن سکتا جس میں رہنمائی کا جذبہ نہ ہو، اچھے ادب کو کوئی طاقت مقبول ہونے سے نہیں روک سکتی، تمام نقاد، تمام تجزیہ نگار ادب کو پھیلنے چھوٹنے سے نہیں روک سکتے، میں سمجھتا ہوں کہ ادب میں شخصیت پرستی ہے۔ اس شخصیت پرستی کی وجہ صرف چند بڑے نام ہی نہیں، بلکہ کچھ تجارتی وجہ بھی ہے۔ کسی رسالے کو مقبول بنانے، ماڈل سے بازار میں بیچنے کے لئے چند بڑے ناموں کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے آپ کے سامنے بار بار چند بڑے بڑے نام آتے ہیں۔

یہ درست ہے کہ ہر ادیب چاہتا ہے کہ باقی لوگ اس کی کتاب کے حلق اپنی رائے کا اظہار کریں، لیکن جب اس بات کا تجزیہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ ادیب تنقید کو برداشت نہیں کر سکتے، میں نے خود اپنے ہم عصر شاعروں پر تنقید کی ہے، لیکن ان تنقیدوں کی وجہ سے میرے دوست مجھ سے ناراض ہو گئے، اس لئے آج کل کے نقاد بھی ڈرتے ہیں، اگر کھل کر تنقید کی تو کہیں ادیب روخ نہ جائیں۔

کیا آج کل کے ادب میں جمود ہے، یا بحران۔ دراصل غیر ترقی پند ادیب میں بحران ہے اور ترقی پند ادب میں جمود۔ ہمارے ترقی پند ادب کا ایک مقصد رہا ہے۔ اور ابھی تک ہے، انوکھا لے ادب نے ترقی کی ہے، لیکن ہم نے غزروں اور کافوں پر ہیٹ کم لکھا ہے، زیادہ تر متوسط طبقے پر کہانیاں لکھیں ہیں اور شاعری میں ایک قسم کا FORMATION آ رہا ہے۔ افسانوں میں FORMATION کم ہے، شاعر لوگ انقلاب کا لہرہ زیادہ بلند کرتے ہیں، سوال یہ ہے کہ کج کل کیا لکھا جاتے حقیقت نگاری کسے کہتے ہیں۔ میری رائے میں آج کے حالات میں نائنہ کردار کی نرمانگی ہی حقیقت نگاری ہے۔

آج کے حالات کیا ہیں اور کون سا طبقہ آجے بھر رہا ہے، کس طبقے کی اہمیت زیادہ ہے، اس مسئلے کو سمجھنا چاہیے صرف۔ بیوہ کی زندگی کے حالات لکھنے سے ہی کوئی ادیب بڑا ادیب نہیں بن سکتا۔

اگر ہم اپنے ادیبوں کا جائزہ میں تو معلوم ہوگا کہ عصمت نے اپنے مشہور افسانہ ”گندھائی“ سے ترافان نہیں لکھا، اسی طرح بیدی نے ”مگر کوٹ“ سے بہتر افسانہ نہیں لکھا۔ اس طرح فتوا اور اشک کا جائزہ لیا جاتے تو معلوم ہوگا کہ ان ادیبوں نے اپنے پہلے افسانوں سے بہتر افسانے اس عرصے میں نہیں لکھا۔ صرف ایک کرشن چندر ہے جس نے اپنے آپ کو آگے بڑھایا ہے۔ لیکن ایک افسانہ نگار کے آگے بڑھنے سے پورا ادب ترقی نہیں کر سکتا۔

شاعری کے میدان میں کبھی، سحر! اپنے اپنے کارناموں سے آگے نہیں بڑھ سکے۔ ناول کے میدان میں ہم بہت پیچھے ہیں۔ کرشن چندر کے ناول عجیب کھیت جاگے "میں نور علی ہے، خوبصورت پلاٹ ہے، زندگی حقیقت نگاری پر مبنی ہے لیکن اس میں خامیاں ہیں TOPOGRAPHY غلط ہے، تنگکاندیں روتی کی کاشت نہیں ہوتی، عہدوم کے بیان کے مطابق رگھو راؤ کا نام غلط ہے، ہو سکتا ہے کہ یہ غلطیاں اس نے ہو گئیں ہوں کہ کرشن چندر تنگکاندیں گئے۔ ہمارا ناول "پریم چند سے آگے نہیں بڑھا۔ کرشن چند، عصمت، چند، عزیز احمد، ماہ اند ساگر، عادل رشید، ان کے ناولوں کی سطح گوندوں سے اونچی نہیں ہے، ہمارے ادیبوں نے متوسط طبقے کی زندگی پر زیادہ لکھا ہے۔ آپ پاکستان کے رسالوں کو اٹھا کر دیکھیں۔ ان میں آپ کو زیادہ تر نثریوں پر افسانے ملیں گے۔ دو سو برس پہلے مرزا رسالے رتبہ یوں پر ناول لکھا تھا، تو میں کہوں گا کہ ہم میں اور مرزا، رسالوں میں کیا فرق ہے، اسلئے میں کہتا ہوں کہ اردو ادب میں جو دوسرے۔ آپ نفاذوں کا جائزہ لیجئے گا۔ وہ بھی تنقیدوں میں شخصیت پرستی کا شکار ہیں۔ تنقید میں صرف اصولی بحث کریں گے، اعلیٰ، مثالی، غالب کی مثالیں دیں گے۔ لیکن زندہ ادیبوں کی طرف تم اشارے کریں گے اردو ادب میں تنقید نے زیادہ ترقی نہیں کی۔

ادب میں صرف افسانے نے ترقی کی ہے، افسانہ اس طرح ہم کہہ سکتے ہیں کہ پرانے شاعروں کی جگہ نئے شاعروں نے نہیں لی، عہدوم بغین، سحر، قاسمی کی عکس اور شاعر نہیں آئے۔ اس نے کہوں گا کہ شاعری میں جو دوسرے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم سوچ سمجھ کر اس موضوع پر غور کریں۔ ہماری تحریک بائیں بازو کے مصنفوں کی تحریک ہے۔ متحدہ محاذ ضرور ہے۔ لیکن ہمارے ادب کے بچنے کی کوشش نہیں بدلتی۔ محمود کی ایک وجہ اور بھی ہیں۔ تقیم ہند کے بعد ہمارے پاس کوئی نئے قسم کا پیشنگ باؤس نہیں رہا۔ رسلے ہند ہو گئے اور سالے اتنے کم ہیں کہ سب ادیبوں کی چیزیں ان رسالوں میں چھپ نہیں سکتیں، ادیب اقبالیہ خیال ہے کہ اچھے ادیب کو کوئی طاقت آگے نہیں بڑھ سکتی۔ وہ ضرور چمکے گا، ہمیں اس جو دوسرے نکلنے کا راستہ تلاش کرنا چاہیے۔ تاکہ سارا فائدہ آگے بڑھتا ہوا دکھائی دے۔

دوسری نشست

صدر	جان نثار اختر
جگہ	کوٹھاری بلڈنگ
وقت	پانچ بجے شام
دن	اتوار

ہند تاتہ نکا اردو ادب میں جو دوسرے بائیں، کیا اردو ادب شخصیت پرستی سے گزر رہا ہے، یا نہیں، یہ سوال میں نے اٹھا ہے۔ دراصل جو دوسرا لفظ ادب پر لوگوں تک ایک بھاری غلطی ہوئی۔ ادب زندگی کی عکاسی کرتا ہے، کیا ہماری زندگی میں جو دوسرے؟ زندگی میں جو دوسرے نہیں ہوا کرتا۔ کیونکہ ہماری زندگی ایک مسلسل جدوجہد ہے۔ دونوں برسے پر کار ہیں، ایک طاقت آگے بڑھتی ہے، دوسری طاقت پیچھے ہٹاتی ہے، اس طرح ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ ہماری زندگی آگے جاتی ہے، یا پیچھے ہٹتی ہے۔ اس طرح ہم اپنے ادب کا یوں جائزہ لے سکتے ہیں کہ ہمارے ادب نے ترقی کی ہے، یا پیچھے ہٹا ہے، اور لفظ جو دوسرے ادب پر لوگوں کو ناخوشی اور غیر ماریسی ہوگا۔ یہ جو دوسرے اردو ادب میں آیا، کیا اردو ادب میں تقیم سے پہلے جو دوسرے؟ اگر آپ نفاذوں اور ادبی راہنماؤں کی تجویز پر نہیں گئے۔ تو معلوم ہوگا کہ یہ جو دوسرے تقیم ہند کے بعد شروع ہوتا ہے۔ اگر ہم ترقی پسند تحریک کا جائزہ لیں تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ تحریک ۱۹۲۵ء کے بعد شروع ہوئی ہے۔ کتاب "انکار" کے چھپنے کے بعد ادب میں ہلکا سا برپا ہوتا ہے۔ ۱۹۳۷ء کے بعد کرشن چندر، شتو، عصمت، بیدی اور دیگر افسانہ نگار منظر عام پر آتے ہیں، اسی صف میں اپنید تاتہ ایک، اختر اور دیگر خواجہ احمد عباس، اختر انصاری، دیو ندرت راجی، غلام عباس، فیاض محمود، اختر حسین رائے پوری، احمد علی، اسہل، عظیم آبادی، امت، ذوق، حیات اللہ انصاری اپنی اپنی قابلیت دکھ کر شہرت حاصل کرتے ہیں۔ ان سب افسانہ نگاروں نے بہت نیک اور مواد کے لحاظ سے اردو افسانے کو چار چاند لگائے، کرشن چندر کرشن کے انکاروں سے نکل کر اپنی رومانیت کو حقیقت نگاری کا جامہ پہنا کر، بنگال کے قحط کو اردو ادب میں اجاگر کرتا ہے۔ "ان داتا" کرشن چندر کی افسانہ نگاری کا دوسرا موڑ ہے۔ دیو ندرت راجی "برہم چرا" لکھ کر ماریکی مقصود کا پتہ دیتا ہے اس عرصہ میں عصمت نے لکھنا نہ خلوص سے عورتوں کی آزادی کے لئے لڑتی رہی۔ ان کی نفسانی الجھنوں اور زیادہ تر محسن کے زیر اثر تھیں لکھاتی رہی، بیدی نے "مہرمن لکھا، منٹو نے "ہنگ، "بھمی حیات اللہ انصاری نے اپنی "آخری کوشش"۔ غلام عباس اپنی "اندی تناؤ منٹو اپنی "اپنید تاتہ ایک" کو "نیل" کو لے کر آئے۔ احمد علی "مٹی" کو لے کر آئے بڑھے، دیو ندرت راجی، اختر اور فیاض، خواجہ احمد عباس۔

محمد عظیم قاسمی کا نام سب ادیبوں نے اس عرصہ میں اچھے افسانے لکھے، اور اردو ادب کو ایک نئی سطح پر پہنچایا۔

انہی کے لیے ایک اور قابل غماز ادیبوں کا، یہ ادیب زیادہ قرونِ ماضی تھے۔ عرصہ کم، لیکن قہر میں بجلی کی سی پکڑ، آئے جہنم کی قنار اور لکھنے کی بے پناہ قوت محمدان فاضل کے درمیان کچھ سا مل کر فرق ہے۔ لیکن یہ ادیب تو اتر کر رہے تھے۔ ان میں خیر کو متور، امیر حسین، جہند نادر، باجوہ، مسعود، حسن عسکری، شاکر حسین، قمر شاہ، عیدر، شوکت حلیف، حمید اختر، اسے عید پر کاش پٹو، سرمد دیو، صدیق علی، ہنس راج ریسر، ڈی، نور، یوسف منان، بلونت، ظفر، عادل، رشید، اور اسی طرح بہت سے ادیب ہیں۔ جنہوں نے اپنی قابلیت سے اپنے فن اور اپنی سوچ پر کچھ سے اردو ادب کو سنبھالا۔ فن اور مواد کے لحاظ سے اردو افسانے کو آگے بڑھانے کا یہ سب سے پہلا قدم تھا۔ افسانے کے بعد بہت سے افسانے نگار خاموش ہو گئے۔ مثلاً عید کی نے بہت کم لکھا، اختر اور نبوی، احمد علی، اختر حسین، رائے پوری، فیاض محمود، تقریباً خاموش ہو گئے لیکن دوسرے گروپ میں ادیبوں کی کمی نہ ہوئی۔ محمد حسن عسکری رجعت پر نہ ہوئے، اور افسانہ نگاری کو چھوڑ کر نقاد بن گئے۔ باقی سب افسانہ نگار لکھتے رہے۔

پہلے افسانہ نگاروں میں کوشش چند رہے سب سے زیادہ لکھا اور بہت اچھا لکھنا شروع کیا، لیکن مواد کے لحاظ سے ان کے افسانوں میں کافی سہولیت سی آئے گی، اشک اور صحت نے اس عرصہ میں افسانے اور ڈراما لکھے۔ اگر اس پر لکھنے کے بعد ہی سرمد اختر جی جی نے پر بعد میں کہ ادب میں جو رہے۔ تو اس کا کیا جواب دیا جیسے جعفری صاحب اس نے ہیں کہ اردو افسانے نے قحط کی ہے، لیکن وہ کہتے ہیں کہ افسانے میں صرف کوشش چند رہے قحط کی ہے، اس میں شک نہیں کہ کوشش چند رہے صرف قحط ہی نہیں کی۔ بلکہ اردو افسانے کی راہی کی ہے۔ لیکن اس عرصے میں عید کی نے اپنا ڈراما لکھا، "میر و شمس" پہلے "میر و شمس" کا ہے۔ "ایسا لازوالی افسانہ لکھا عجمی احمد عباس نے نادر کے موضوع پر بہت اچھی کہانیاں لکھیں۔ حیدر مسعود باجوہ مسعود نے مٹی، لکھنؤ سے آئے لکھ کر اپنے قحط پر شہور کا پتہ دیا۔ جہند نے "جہاں میں رہتا ہوں" سے آگے بڑھ کر رضاد اور بلید پر لکھا۔ ایسی کہانیاں لکھیں، "اور اسی طرح حمید اختر کا افسانہ "کرن جوتی ہے"۔ پر کاش پٹو کا افسانہ "ایک لکائی جو کل نہ ہو سکی" اور "پہلیں کی" "عہد کا ایک کہانی" شوکت صدیقی کی "پتھر میں آگ" "بونت عک کی کہانیاں" اسے عید کی "حسن اور قحط" عادل رشید کا "پورنا تر"، "مظاہر حسین اور ہنس راج" ریسر کے افسانے۔ سرمد دیو کا افسانہ "جہاں میں افسانہ نگار رہا" "جہاد" ہے۔ یہ افسانے لکھ کر ان ادیبوں نے اردو ادب میں نئے موضوع، نئی سوچ لائے اسلوب سے اردو ادب کو ایک نئے عروج پر پہنچایا۔ میں یہاں سب ادیبوں کے نام نہیں لکھ سکتا، لیکن میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ اگر اردو کے چند چوٹی کے ادیب اس عرصے میں خاموش رہے تو اردو افسانہ بچے نہیں بنا۔ بلکہ عمومی طور پر آگے بڑھا ہے۔ اور ہاں بعض شخصیات پرستی کی بنا پر اگر کچھ نقاد اپنی آنکھیں موندیں تو اس رویہ سے نہ صرف افسانہ نگاروں کو نقصان پہنچے گا، بلکہ ہماری تحریک کو دھکا لگے گا۔

آج کے ادبی قافلے میں۔ سرمد نے کہا ہے، ہم ادیبوں کو کہنا، اردو مزدوروں پر زیادہ لکھنا چاہیے، "میں کسان یا مزدور پر لکھنے سے ادب قحطی پر نہیں بن سکتا۔ اردو ادب بن سکتا ہے۔ اگر اسی بات ہوئی تو "احسان بن دانش" اردو زبان کا سب سے بڑا شاعر اور نقاد "سب سے گھٹیا شاعر۔ کیونکہ غالب نے کسان اور مزدور پر کچھ نہیں لکھا۔ آپ یہ نہیں کہہ سکتے کہ غالب کے دور میں کسان نہ تھے۔ سوال یہاں عرض کسان اور مزدور کا نہیں ہے بلکہ اپنے اپنے نظریے کا سوال ہے۔ آپ کہانی چاہے مزدور پر لکھیں، یا ایک رندی پر، یا ایک لڑکے پر، یا ایک متوسط طبقے کے گھرانے پر۔ آپ کا ادبی نظریہ کیسے ہے؟ کیا ادیب کا نظریہ محض مندانہ ہے، اگر اس کا نظریہ محض مندانہ ہے تو یہ پندار ہے تو وہ اپنی چیزوں کو اجاگر کرے گا جس سے سماج کے کھوکھلے پن کا اظہار ہو۔ آج کی حقیقت نگاری یہ نہیں ہے کہ ہم صرف کسان اور مزدور پر لکھیں۔ بلکہ آج کی حقیقت ہے، ہندوستان میں بھوک ہے، بیکاری ہے۔ جس کی محض ہے مزدور سے لے کر مڈل کلاس تک۔ تقریباً ہر شخص کی اقتصادی حالت پیلے سے گر چکی ہے اور آج مقصد کوششوں سے اس نظام کو لٹا ہے، تاکہ ایک نظام کی داغ بیل ڈالی جائے، اس کے ساتھ ہی ادیب کی اپنی حدود ہو چکی ہیں۔ اس نے اپنی زندگی لکھنا شروع کی ہے۔ "ساتھ رہا، کیا وہ دیہات میں رہا یا شہر میں۔ کیا وہ کسان اور مزدور کی زندگی سے واقف ہے یا نہیں، اس کی زندگی کا نقطہ نظر کیسے ہے، اگر اس کا نقطہ نظر قحطی پر پندار ہے تو وہ یقیناً ایک صورت پر پندار ہے، اس کے ماحول، اس کے خد و خال، اس کے کردار سے بنا کے گا کہ وہ صورت کس طرح ایک ماں سے، ایک بہن سے، یا کسی سے رندی بنی، کیا وہ خود رندی بننا چاہتا تھا، یا رندی بننے پر مجبور کی گئی، محض ایک ادیب کو اس لیے بھلا جاتا ہے کہ اس نے ایک رندی پر افسانہ لکھا۔ یہ قحطی پر پندار کی علامت نہیں۔ بلکہ ایک غلط فہم کار یا پندار کا نقطہ ہے، جو ایک ماری ادیب کو زیب نہیں دیتا۔

آج کی حقیقت صرف کسان اور مزدور نہیں۔ بلکہ عام عوام، جس میں مڈل کلاس، زرخیز اور ثروتمند بھی شامل ہے، ان سب کی ادب میں عکاسی کی جاتی ہے اور اپنی کرداروں کے لیے بہتر ادب پر اپنا جگہ رکھتا ہے، ادب نہ لکھنے کی شائش ہے، نہ اقتصادی کی ایک پراچی۔ نہ سائنس اور حساب کا ایک طبقہ، اور نہ ہی

نتیجہ حراہ

سیاست کی ایک شاخ وہ ان سب سے الگ ہے۔ وہ جذبات کا سمندر ہے۔ اس کا اپنا طریقہ ہے، لوگوں پر اثر کرنے کا۔ پریم چند اس لئے بڑا ادیب نہیں کہ اس نے کس فوٹ پر "گوندان" لکھا۔ بلکہ گوندان فن اور مواد کے لحاظ سے ایک بہت بڑی تخلیق ہے۔ ہوری کا کردار اردو ادب کا ایک اسٹ کار ہے۔ گاؤں کے کھلا کا پریم چند کو درجہ دیا۔ مگر یہاں تک کہ زندگی کے کرداروں کے متعلق وہ اعلیٰ طرح آگاہ تھے۔ مگر "گوندان" کا "جب کھیت جائے" میرے بھی غم خزانے" اور آدمی اور اس کے "سے تقابل کرتے ہیں، ان تمام کا تقابل غلط ہے، ان پانچ ناولوں کا موضوع الگ الگ ہے، کردار الگ ہیں۔ سارا ماحول نئی دہلی "گوندان" اس لئے بڑا نہیں کہ اس میں صرف کس فوٹ کی جدوجہد کا ذکر ہے، بلکہ اس ناول میں اس وقت کے کس فوٹ کی پوری کٹ کٹ اور ان کے دکھ سکھ، ان کی کائنات ہوری کا کردار استبداد، پوٹھارہ، پریم چند نے اس چابکدستی سے پیش کیا ہے کہ پڑھنے والا اس وقت کی داخلی اور خارجی زندگی کو آنکھوں کے سامنے دیکھ لیتا ہے۔ اسی طرح "جب کھیت جائے" اس لئے بڑا ناول نہیں کہ اس میں محکمہ کے کس فوٹ کی بغاوت کا ذکر ہے، بلکہ اس لئے بڑا ہے کہ اس میں راکھو تو کا کردار، دھکا دھکا کے کس فوٹ کی پوری شجاعت، ان کا غم، جاگیرداروں کا ظلم، ایک بڑھتی ہوئی طاقت کی پوری عکاسی اس ناول میں کی گئی ہے۔ "نیرھی کلیر کا موضوع الگ ہے، ماحول الگ ہے۔ Topography الگ ہے، رنگ الگ ہے، محض جغرافیہ کی وجہ سے ناول کو جیت پڑنے کا یہ حق نہ ہوگا کیونکہ اس دلدل میں جی بھٹی ہیں، سب ناولوں کو ایک ہی طرح جانچ پڑتال کرنا ایک عیاری قطعی ہونگا۔

سردار نے کہا ہے کہ چونکہ "گوندان" سے بہتر کوئی ناول نہیں لکھ سکے۔ اس لئے یہ ثابت ہوتا ہے، کہ اردو ادب میں جو ہے۔ یہ عجیب نطق ہے، جو میری بھسے باہر اس بات کو ہم یوں کہہ سکتے ہیں، چونکہ ابھی تک پریم چند سے بہتر کوئی ادیب پیدا نہیں کر سکے۔ اس لئے اردو ادب میں جو ہے، اگر اس فارمولے کو روسی ادب پر متعلق کیا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ روسی ادب میں جو ہے، کیونکہ انقلاب روس کے بعد ہم گورکی سے بہتر کوئی افسانہ نگار پیدا نہیں کر سکے، ٹالسٹائی سے بہتر کوئی ناول نگار پیدا نہیں کر سکے، لیکن روسی ادیب یہ نہیں کہتے کہ روسی ادب میں جو ہے آگیا ہے، اور نہ ہی وہ اپنے ادیبوں کو یوں پرکھتے ہیں۔ گورکی نہ ہر ملک میں پیدا ہوتا ہے، نہ ہر صدی میں۔ اس طرح ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ گورکی نے زبان میں جو ہے، کیونکہ ہم تکسیر سے بہتر کوئی ڈراما نویس پیدا نہیں کر سکے، لیکن انگریزی ادیب اس طرح ادب کا جائزہ نہیں لیتے، یوں ادیب اور لوگوں کا تقابل مضرب نہیں بلکہ غلط بھی ہے، ہر ادیب اپنے وقت کے ماحول، اس وقت کے مسائل، اس وقت کی ذہنی اور سماجی الجھنوں کو اپنے ادب میں سمیٹتا ہے۔ ہر نئے ادیب کا پائتائیل ہوتا ہے۔ پریم چند کا پائتائیل ہے، کہ رشن چندر کا پائتائیل، عصمت کا پائتائیل، ٹشو کا پائتائیل، ان سب سے یہ امر یہ کہتا کہ وہ ایک ہی موضوع، ایک ہی رنگ میں لکھیں۔ زیادتی ہوگئی ہر ادیب کی اپنی LIMITATIONS ہوتی ہیں، اس کا پائتائیل انتخاب ہوتا ہے۔ اس کی اپنی جانی پڑی ہوئی ہے، اُسے اس ماحول میں رہ کر پونا اختیار ہے کہ وہ اپنی سوچ بوجھ کے مطابق زندگی کو ادب میں سمو سکے۔ اور اس نظام کی پوری اہمیت اور شجاعت کو شعر عام پرکھتے اس عرصے میں اُنڈوناؤں نے کافی ترقی کی ہے، کہ رشن چندر کا "شکست"، "جب کھیت جائے"، "عصمت کا"، "عندی"، "نیرھی کلیر"، "قرۃ العین چند کا"، "میرے بھی صتم خزانے"، "چند رکھ آدمی اور سکے"، "لانا سند ساگرا"، "اور ان میں مرگ"، "انتظار حسین کا ناول"، "خشب تنہائی"، "عادل رشید کا"، "گزنے آئسو"، "غزنو احمد کے" ناول، "اور ان کے ساتھ"، اور ناول نویس شامل ہیں، جنہوں نے ناول کی TRADITION کو برقرار رکھا ہے، اور خاص کر ایسے حالات میں جب کہ نگار زندہ رہنا محض ایک مجبور سا ہو گیا ہے بحیثیت مجموعی، ناول نے مواد، تکنیک اور فن کے لحاظ سے ترقی کی ہے۔ اور ناول کے لئے اب میدان صاف اور کٹا دم نظر آتا ہے۔ اور بہت سے ادیب اس فن کی طرف رجوع کر رہے ہیں، اور اس طرح اگر شاعری کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوگا کہ تقسیم ہند کے بعد شاعروں نے اپنا اپنا رنگ بدلا۔ ان کے ذہن میں انقلابی تخیل پیدا ہوئی۔ ان کا نقطہ نظر بین الاقوامی ہو گیا۔ پرانی اخلاقی قدیں درہم برہم ہو گئیں۔ اور اس طرح پرانے اقدار سے کٹنے والوں نے اپنی سوچ بوجھ کے مطابق اپنی جہیز کی گئیں اس تین چار سال کے عرصے میں جو اچھی نکلیں میری نظر سے گزرتی ہیں ان کے نام مندرجہ ہوں۔

۱۔ فیض کی نظمیں۔ "وچم آئے نہ شب انتظار گزری ہے" ۲۔ مرثیوں ۳۔ تمنا سے حسن کے نام

۲۔ جعفری "ایسا جاگ اٹھا"

۳۔ نیاز حیدر "ان پر جو اوصوں نے کلک کا نفرین میں پڑی تھی"

۴۔ ساحر "ہو نظر دے رہی ہے، حیات"

۵۔ جان نثار اختر "ساروں کی ہدا"

مباحثہ

- ۶۔ احمد ندیم قاسمی "ظلم کے خلاف لڑنے والے فن کاروں کے نام"
 ۷۔ آئندہ خرائٹ ٹا "مرحوم شانی"
 ۸۔ مخدوم "قید"

اس طرح، فراق، مگر جوش، اختر گلشنوی، اور ان کے ساتھ جہتی، قتیل شفائی، مجاز، مجروح، کیفی، عطی، احمد راسی، مجن ناتھ آزاد، نظیر کاظمی، فکر نوشی، نریش کمار شاد، محمود عابدی، غلام سبانی، تابان، عبدالمعین عارف، اختر لیکن، حمید امجد، ابن افشا، سلام علی شہری، ضلیل الرحمن عطی، احمد ریاض، رفعت سروش ایسے ادیب شاعر ہیں جنہوں نے اس عرصے میں کامیاب نظموں، اوروں اور دوشاعری کو سرسبز شاداب کیا۔ گو ان میں ابھی تک کوئی غالب نہیں رہا، لیکن ابھی ان کی عمر ہی کیا ہے۔ یہ سب شاعر کھرے ہیں، لیکن لکھنے میں موجود نہیں ہے، بہتر ادیب پیدا ہو رہا ہے، اردو ادب کی امن ماحول سے بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔

اب رہا شخصیت پرستی کا سوال، یہ بات سردار نے مان لی ہے، مگر دراصل مجھے تعدادوں سے شکایت ہے کہ وہ کم تنقید کرتے ہیں، اگر کہیں تو صرف گنے چنے ناموں کا تذکرہ کرتا ہے، اگر ترقی پزیر مصنفین واقعی ایک انجمن اور تحریک کا نام ہے، تو اسے ایک تحریک کی طرح چلانا چاہیے، تعدادوں کو چاہیے کہ وہ دیانت داری، اور محنت سے کام لیں۔ اگر کسی قسم کا جہود انہیں نظر آ رہا ہے، وہ ان کا پیدا کر رہے ہیں، پرانے ادیب بھی کھرے ہیں، اور نئے ادیب بھی، اگر ہمارے نقاد آج کے ادب کا جائزہ لیں، یہاں پر سن زور دینا چاہتا ہوں، ادب کا، محض چند ادیبوں کا نہیں، تو انہیں آج کے افسانوں، نظموں، اور ناولوں میں شدت احساس، مواد، اور فن کا پورا انصراف ملے گا۔

آخر میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ موضوع کے انتخاب میں بھی واضح انفری اختیار کرنی ہوگی، ادب کو سننے کی تجویز میں مت بندھے گا، جسے کبھی ہوا سن سنے دیکھے گا، انہیں تو دوسرے محروم کر رہے ہیں، آج ادیبوں کی مالی حالت بہت بری ہے، پیشکش ہاؤس بند ہو رہے ہیں، اردو زبان کے ساتھ سٹیبل ماں کا سلوک ہے، اور سارے بند ہو رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم اس کا کام لیں، تاکہ ادیبوں کا قافلہ نہ گم کر آئے، ہمارا کام اب کے ذریعے اس نظام کو بدلنا ہے، آنے والے انقلاب کی راہ کو ہموار کرنا ہے، اور زندگی کو سمجھنا ہے، اور دوسروں کو سمجھنا ہے۔ نئے اور پرانے ادیبوں کا فرض ہے کہ وہ مل کر آئے، اور ساتھ ہی تعدادوں کا فرض ہے کہ وہ ادب میں شخصیت پرستی کو کٹھن بنیں، تاکہ ترقی پزیر کارواں آگے نہ بڑھے، اور بدستان کے گوشے گوشے سے انقلاب کا پرچم بلند ہو،

مجاہد رفیع بیدی: ہمارا ناول پرچم چندے آئے نہیں بڑھا، مگر افسانے نے ترقی کی ہے، لیکن ہم آج تک پرچم چندے سے بہتر ناول نہیں لکھ سکے، پوری سے بہتر کردار پیش نہیں کر سکے، میں نے کرشن چندا کا ناول "جب کھیت جاگے" پڑھا ہے، میں کہتا ہوں کہ کرشن چندہ پوری سے بہتر کردار پیش نہیں کر سکے، کوئی ایسا نہیں لکھ سکتا، بہت تعریف کرتے ہیں، میں ان کے ناول اور کہانیاں سے زیادہ متاثر نہیں ہوا۔ روسی ادب میں ناٹا ہے، بہتر ناول لکھا، یہاں ہمیں ہوا جب ہم لکھتے ہیں، تو ہمارے ذہن میں خیال آتا ہے کہ غالب سے آگے نہیں چلا سکتے، پرچم چندے سے بہتر نہیں لکھیں، سردار نے ایک جا کہا ہے کہ کس نے گرم کوٹ سے بہتر کوئی افسانہ نہیں لکھا، میں اس راستے سے متفق نہیں ہوں، میں نے گرم کوٹ سے بہتر افسانے لکھے ہیں، میں سوچ کر کھٹا ہوں، اور کھٹا ہوں، آج کل سڑکی خیز روڈ پر نہیں لکھتا، اور ناول لکھتا جا رہے ہیں، میں متحکم نہ پراس نے نہیں لکھ سکا، کہ میں نے متحکم نہ دیکھا ہی نہیں، میں چاہتا ہوں کہ ایسی چیزیں لکھیں، جس میں ہماری دھرتی، ہماری زمین، ہمارے ماحول کی خوشبو لائے، ہمارا نقطہ نظر منبذ نہ چاہیے، دیوں تو کھٹا جا رہا ہے، لیکن عجوبی حقیقت سے جو وہ ہے، جہاں تک نفس معنوں کا تعلق ہے، ہم آگے نہیں بڑھے۔

رفعت سروش: پاکستان میں بھی اسی موضوع پر بحث ہو رہی ہے، میری رائے میں ہمارے لکھنے والوں میں جو وہ نہیں ہے، بلکہ پڑھنے والوں میں جو وہ ہے، نقادوں میں خلوص کی کمی ہے، اسی کمی کی وجہ سے ہمیں جہود نظر آتا ہے، اگر ہمارے نقاد نظموں اور افسانوں کا مطالعہ کریں، تو معلوم ہوگا کہ اس عرصہ میں کافی اچھی چیزیں لکھی گئی ہیں، مگر ہمارے ادیب غصے بازی کی طرف زیادہ متوجہ ہیں، لغو بازی سے اچھا ادب پیدا نہیں ہوتا، یعنی سردار سبحان شاہ اختر میں بنیادی نظر پایا جاتا ہے، لیکن ان شاعروں میں اشاریت کی بہت کمی ہے۔ آج کل تنقید کا ماحول غلط ہے، غلوں کو بے حیرت رائے میں ادبی جہود نہیں ہے۔

مجاہد سلطان پوری: میرے درمست ہے کہ زندگی ایک مسلسل جدوجہد ہے، اور انسان ترقی کرتا ہے، لیکن اس ترقی کی رفتار کبھی سست رہی ہے، اور کبھی تیز، جاگیر داری نظام کے بعد سرمایہ داری نظام آیا، اس نظام کے آنے میں تقریباً پانچ ہزار سال لگ گئے، لیکن جب سرمایہ داری نظام کو پورا لیا تو اختراعیت کے آنے میں کم عرصہ لگا، ہم لفظ جہود کو بھڑکھڑا دے دیں، جس طرح پچھلے برسوں میں ہم نے ترقی کی ہے، اس رفتار سے ان برسوں میں ہم آگے نہیں بڑھے، ادب میں جو وہ کے لفظ کو استعمال کرنا کسی طرح غیر نادرستی نہیں۔ میں ناول اور افسانے بہت کم پڑھتا ہوں، صرف غزل کے بارے میں کہہ سکتا ہوں کہ غزل نے زیادہ ترقی نہیں کی، کبھی کبھار کوئی شاعر مل جاتا ہے تو ادبی جہود کو سمجھتا

شاہلہ

ہے۔ ورنہ اچھا شعر پڑھنے کو نہیں ملتا۔ ادیبوں کو چاہیے، کہ وہ اس مجہود کو توڑیں۔

اصف شامیری کا دراصل ادب میں مجہود نہیں ہے۔ میں اس مجہود کا سارا الزام نقادوں پر رکھتا ہوں۔ ان کے پرکھنے کی کسوٹی غلط ہے۔ آج نقاد کچھ کہتے ہیں، کل کچھ کہیں گے۔ ہمارے ناول نے ترقی نہیں کی، ہمارا ناول پریم چند سے آگے نہیں گیا۔ نقادوں نے مجھے نہیں بتا دی کہ میں رکھا۔

مذکورہ کچھ عرصے سے نقادوں اور ادبی راہنماؤں نے لکھنے والوں پر زبانی لگا دی تھیں۔ اور یہ بندشیں لگا دی تھیں۔ ان کی ایک لگائی جا رہی ہیں۔ کسان اور مزدور پر لکھنے کے لئے مجہود کیا جا رہا ہے، اگر ادب اس طرح لکھا گیا، تو وہ ادب غرور و مہنہ ہی ہوگا، بے جان ہوگا۔ وہ کردار جو بنے ہوں گے مجہود کی ایک وجہ یہ بتائی جاتی ہے، اگر پبلشنگ ہاؤس بند ہو گئے ہیں، ارسالے بہت کم بنا دیں آتے ہیں، یہ سب تقسیم کے بعد ہوا۔ اور تقسیم کی وجہ سے ہوا۔ تقسیم کے بعد اردو زبان کے بارے میں اردو ادب ہندی کے ترقی پسند ادیبوں نے کوئی پروٹسٹ نہیں کیا۔ وہ خاموش رہے، کیوں اردو کے ساتھ اس قسم کا سلوک کیا جا رہا ہے؟ ہندی زبان کی یہی شکل اختیار کر چکی ہے، آج کل کہا جا رہا ہے کہ ادب میں مجہود ہے، ہم قحط سے آگے نہیں بڑھ سکے۔ ہم پریم چند سے آگے نہیں بڑھ سکے۔ سوال یہ نہیں ہے کہ ہم پریم چند سے آگے نہیں بڑھ سکے۔ سوال یہ ہے کہ کیا آج کے ادیبوں نے آج کے مسائل آج کی باتوں کو دیا ہے؟ ادب میں بیان کیا ہے، کیا نہیں، ہم نے کہاں تک آج کے حالات میں رہ کر رہنا ہی کی ہے، ہم نے فساد پر کیا کچھ لکھا۔ جہاز بیل کی بغاوت پر کتنوں نے لکھا، اور کیا لکھا، مجہود کا سوال اٹھانا غلط ہے۔ پوری بک کر دار اپنے عہد کا بک کر دار رہا تھا۔ آج دوسرا دور ہے، انہیں ہو سکتا آج کی لڑائی کا طریقہ الٹا ہے۔

ملنے میں سمجھتا ہوں، کہ ہمارا ناول آگے بڑھا ہے۔ کرشن چندر کا ناول ”حب کھیت جاگے“ ایک اہم ناول ہے، میری نظر میں وہ اردو ادب میں سگے میل ہے، پوری کارکردگئی میں پیش نہیں کرتا، لیکن کرشن چندر کا پیر ویک فون کی بغاوت کا جھنڈا بلند کرتا ہے، محمودان میں مجہود بازی ہے، جب کھیت جاگے میں ایک شعوری بغاوت ہے جو کسان کی تحریک کو آگے لاتی ہے۔ اس ناول میں *Shogran* آغوا نہیں ہے، اننگا کا نہیں روٹی کی کاشت ہوتی ہے جو ہمارے ادب کی رفتار درست ہے، لیکن آج اچھے افسانے اور اچھے ناول لکھے جا رہے ہیں۔ قمر العین حیدر کا ناول ”میرے ستم خانے“ ہندوستان کا ناول، آڈی اور کے ”کافی کامیاب ناول ہیں میری رائے میں اردو ادب میں مجہود نہیں ہے۔

تیسری نشست

صدر	-	عادل رشید
جگہ	-	کوٹھاری بلڈنگ
وقت	-	پانچ بجے شام
دن	-	اتوار

ہندو نے بحث شروع ہونے سے پہلے یہ درخواست کی کہ بحث موضوع سے الگ نہ ہونے پائے۔ آج ہم اس بات کا فیصلہ کرتے نہیں آتے، کہ کرشن چندر پریم چند سے بڑا ہے، یا پریم چند کرشن چند سے بڑا ہے، ہمیں چاہیے کہ ہم موضوع کو لے کر آگے بڑھیں۔ اور باقی باتوں کو نظر انداز نہ کریں۔

اصف شامیری مجہود کی ساری ذمہ داری نقادوں پر ہے۔ دراصل مجہود ان پر طاری ہے۔ وہ شخصیت پرستی سے کام لیتے ہیں، کچھ عرصے پہلے ”جان“ اور ”بو“ کی تعریف کی گئی تھیں۔ آج انہیں رجعت پر لکھا جاتا ہے، اگر شروع میں ہی صحیح قسم کی تنقید کی جاتی تو ادب کی یہ حالت نہ ہوتی۔ نقاد نے لکھنے والوں کو نظر انداز کر دیا ہے، یہ مجہود انہی کا پیرا کر رہا ہے۔

جان نثار اختر، سردار جعفری نے مجہود کو ثابت کرنے کے لئے تین مثالیں دی تھیں، لیکن وہ مثالیں مجہود کے وجود کو ثابت نہیں کرتیں، ایک بار انہوں نے کہا کہ کیفی نے ”مکھنڈ“ سے بہتر نظم نہیں لکھی، یا پھر کی، کہ بیدی نے ”گرم کوٹ“ سے بہتر کوئی افسانہ نہیں لکھا، اس نے مجہود ہے، دراصل ہر شاعر ہر ادیب کو نہیں کہہ سکتا، کبھی اچھی نظم کہتا ہے، کبھی بُری، تو یہ شاعر کے فن کے آثار پر حاوی دلیل ہے، مجہود کی دلیل نہیں ہے، میں نے اس عرصے میں اچھی نظمیں لکھی ہیں، جیسے ”متر وں کی صدا“، ”سردار کی اچھی نظم“، ”ایشیا جاگ اٹھا“ ان کی پہلی نفلوں سے بہتر ہے۔ پھر سردار نے کہا کہ پبلشنگ ہاؤس بند ہو گئے ہیں، اس لئے مجہود ہے، ”تقسیم ہند کے بعد یہ لازمی تھا۔ پچھلے پندرہ سالوں میں اچھے اور کچھ بہاں رہ گئے، اس سے مجہود ظاہر نہیں ہوتا۔

شاہراہ

لیکن میں اس بات میں سردار سے متفق ہوں کہ انھوں میں ایک Transformation کیا ہے جسے غریب نے پہنچا۔ دائرہ محدود سا ہو کر بڑھ گیا، اور اس کی وجہ سے ہم ایک قہر اور سحر محسوس کرتے ہیں یہ Transformation کیوں آیا؟

۱۷۔ اس کی بڑی وجہ زبان ہے، شروع میں شاعر ایک مخصوص زمانہ میں لکھنے کے عادی تھے۔ پھر ان سے کہا گیا، کہ تم آسان زبان میں شاعری کرو۔ امداد اس طرح بہت سے ادیب سمجھ میں پڑ گئے۔ ان کے اس طرح اور کچھ لکھیں۔

۱۸۔ چوتھے عشرے میں بھڑکی کا مٹی نشوونما پاس کیا گیا۔ وہ کافی حد تک موجود کا باعث بن۔ بہت سے ادیب ہم سے الگ ہو گئے۔ موضوعات کے دائرے کو محدود کر دیا گیا، صرف ادب کو محدود اور غرضت طیفی تک محدود کر کے رکھ دیا گیا، یہ جوہر کی سی کیفیت کے بعد شروع ہوئی ہے، لیکن اس عرصے میں ابھی انھیں لکھی گئیں۔ اچھے افسانے لکھے گئے۔ لیکن ان کی تعداد بہت تھوڑی ہے، جس تیزی سے ہمارا ادب آج سے چند سو سال پہلے ترقی کر رہا تھا۔ اس کی رفتار کچھ سست سی ہو گئی ہے، اتنے ادیب منتظر عام پر آ گئے ہیں، آج کل ہم ایک قہر اور سحر محسوس کرتے ہیں۔

سردار بھڑکی کا موجود کے اسباب کیا ہیں، اور اس کا ثبوت کیا ہے؟

اسباب

۱۔ ہندوستان کی تقسیم

۲۔ اردو زبان کا بکھلا جانا

۳۔ ہمارے ادیبوں کی عوام سے دوری جو کہ اسباب میں بھڑکی کا مٹی نشوونما بھی شامل ہے۔

سوال یہ پیدا ہوتا ہے، کہ آج ہم کیا لکھیں، آج کا تقاضا یہ ہے، کہ ہم محنت کش عوام، ان کی کشش، ان کی نفسیات، ان کے جذبات کو وہ ادب میں منتقل کریں۔ پریم چند نے کائنات کی نقو ویر میں کی، جوش نے انقلاب کا فضا لکھا، کیا ہم اس سے آگے ٹھہریں۔ ناول کی صنعت میں محمود پریم چند کے زمانے سے چل رہا ہے، ادب میں تاریخیں قہر نہیں کی جاتیں، ادب ایک ہتھیار بن گیا ہے۔ آج ادب میں جوہر ہے، یہ بیماری آج سے شروع نہیں ہوتی، بلکہ پہلے کی ہے، آج ابھری ہے۔ ہمارے پیچھے مٹی نشوونما غلطیاں تھیں، ہم نے اپنے کلاسک ادب سے پوری طرح رشتہ ناہنسی جوڑا، ہم نے پریم چند کے بوری سے بہتر کردار پیش نہیں کیا، گو ہمارے افسانہ نگاروں میں شہسوار زیادہ ہے۔ وہ پریم چند سے کیسی مل آتے ہیں، لیکن جو کارنامہ پریم چند نے کیا تھا، ہم اس سے آگے نہیں بڑھے، میں کرشن چندر کو اردو کا سب سے بڑا افسانہ نگار مانتا ہوں، لیکن وہ پریم چند سے جڑا نہیں ہے۔

”جب کھیت جائے“ کے متعلق عرض کروں، کہ شعور اور حقیقت نگاری کے لحاظ سے۔ یہ ناول پریم چند سے آگے ہے، کرشن چندر صاحب کھیت جائے، میں ایک بہادر کران کو مجھ دیتا، جو ظلم کے خلاف بغاوت کرتا ہے۔ اور اڑتیا ہوا لچھائی کے گتے پر ملک جاتا ہے، یہ شعور بوری میں نہ تھا، اس کا میں اعتراف کرتا چاہیے۔ پریم چند نے اپنے ناولوں میں کوئی سوشلزم کی پیش نہیں کیا۔ پریم چند ”بوری“ اور ”بھینا کو بیدار کرنا“ ساری مردوں کو لڑتے رہتے ہیں، لیکن آخر میں کچھ نہیں ہوتا۔ صرف افسانہ نگاروں کا احساس ہوتا ہے، میکہ دینا تو اس وقت بہادر کسوں کی کوئی تحریک نہ تھی، غلط بات ہوگی، کیونکہ پریم چند کے وقت سپرد چوری کی تحریک شروع ہو چکی تھی، پریم چند پر شروع میں گاندھی وادکار تھا۔ وہ اورش وادی تھے۔ جیسا کہ ان کا ایک کردار ”پریم آشرم“ میں کرتا ہے۔ اور آخر میں یہ بھڑا تار کر کے چلا جاتا ہے۔ کرشن چندر صحت اور بیدی نے افسانے کو آگے بڑھایا، لیکن ناول آگے نہیں بڑھا۔ جہاں تک کرشن چندر کے شعور کا تعلق ہے۔ ان کا شعور پریم چند سے بہت آگے ہے۔ ہاں ایک ادب کا عرض کروں کہ آج متحدہ عا دنیائے بننا۔ متحدہ عا دنیاس سے پہلے ہی تھا۔ یہ درست ہے، کہ پالیسی برستے ہیں ہم سے کہ غلطیاں ہوئیں، اس کا میں اعتراف کرتا چاہیے۔

چند رتنا تھوہ دراصل میں موضوع پریم چند پر بحث کر رہے تھے۔ اُس سے کچھ الگ ہو کر بحث شخصیات پر پھر تھی یہ بحث جوہر پر تھی۔ میں نے مثالیں دے کر بتایا تھا، کہ ہمارا افسانہ موضوع بہت کم کے اعتبار سے آگے بڑھا ہے۔ میں نے افسانہ نگاروں کے نام گناے تھے۔ افسانوں کے نام لیتے اور اسی طرح شاعروں اور ان کی انگوں کا تذکرہ کیا تھا۔ اور یہ بتانے کی کوشش کی تھی کہ اس عرصے میں ہمارے ادب نے نمایاں ترقی کی ہے، ہمارے شاعروں اور افسانہ نگاروں نے بڑی محنت اور کوشش سے کام لیا ہے۔ اپنے غماز سے اس ادب کی آبیاری کی ہے، کوئی شہر مانے اور گھرانے کی بات نہیں ہے۔ اس چار سال کے عرصے میں کچھ لکھا گیا، اُسے محض جوہر کا نام دے کر ناول دینا، دانشور کی دلیل نہ ہوگی بلکہ ایک بھاری غلطی ہوگی۔ لیکن یہ کہنا کہ جوہر پریم چند سے بہتر کوئی ناول نگار پیدا نہیں ہو سکا یا بوری سے بہتر کردار پیدا نہیں کر سکے۔ اس لئے اردو ادب میں جوہر ہے۔ موجود کی

مشاہدہ

یہ دلیل غلط ہے۔ اگر کسی بات ہوتی تو روس کے ادیب بھی ہی کہتے۔ کیونکہ انقلاب روس کے بعد روس میں گوری اور شائستے سے کوئی بہتر افسانہ نگار یا ناول نگار پیدا نہیں ہوا۔ حالانکہ وہاں کے حالات یہاں سے بہت بہتر تھے، اسی طرح انگریزی ادیب بھی کہہ سکتے، کہ انگریزی ادیب میں موجود ہے۔ کیونکہ آج تک شکسپر سے بہتر ڈرامہ نگار انگریزی زبان پیدا نہ کر سکی۔ لیکن ادیب کا جائزہ یوں نہیں لیا جاتا۔ میں نے پوری تحریک کا جائزہ لیا تھا۔ صرف چند افسانہ نگاروں کے نام نہیں گنوائے تھے۔ اگر کچھ جوئی کے افسانہ نگار ماموش رہے تو اس کی جگہ دوسرے ادیب گنتے رہے۔ ادب کی شخصیت طبعی رہی۔ باقی رہا معیار کا سوال۔ قادیاب کو نہ پتہ کہ کوئی افسانہ نویس ہے کہ فوراً دودھ کی طرح نانپ کریتا دیا جائے کہ دیکھئے یہ دودھ خالص ہے، اور اس دودھ میں پانی ہے۔ اسی طرح کسی افسانے کو تول کر میں نہیں بتا سکتا کہ دیکھئے صاحب۔ یہ افسانہ محنت اور پیدائی سے بہتر ہے، یا یہ گھٹیا ہے۔ لیکن جب ہم پوری تحریک کا جائزہ لیتے ہیں، تو مصنف دکھائی دیتا ہے، کہ ہم نے بہتر ادب پیدا کیا ہے۔ اور ہمارا افسانہ محنت اور مواد کے اعتبار سے آگے چڑھا ہے۔ ان تحقیقات کو بعض موجود کا نام دے کر ٹیال دینا، ایک بھاری جرم کے کام کا مترادف ہوگا۔

ہندوستان

سکرٹری انجمن ترقی ہندوستانیہ۔ مشاغل

ہم نے انھیں چھپایا، ہم ان پر فخر کرتے ہیں

- ہر سال اپنے پیچھے ادبی نشانات چھوڑ جاتا ہے
 - ہر سال تخلیق کے نئے چشمے بھجوتے ہیں!
 - اور ہم ہر سال ان تہذیبی یادوں کو جمع کرتے ہیں
- جمع کرنے والے _____ مکتبہ شاہراہ۔ دہلی

۱۹۵۱ء

۱۹۵۱ء کے بہترین ادیب کو سردار جعفری ملنا حسن
جن نافعہ لاد اور پرکاش پنڈت نے قریب دیا ہے
جن مصنفین کی چیزیں اس انتخاب میں شامل ہیں
ان کی ایک جھلک یہ ہے

۱۹۵۰ء

غالب کا نظارہ اور اس کا پس منظر ————— احتشام حسین
صورت و معنی کا پابلی رشتہ ————— منار حسین
ادیب اور سیاست ————— سلامت اللہ
پریم چند کی شہرت ————— ہنس راج کبیر
نارنگی نظریہ تنقید ————— محمد حسن
یہ ہیں اس انتخاب کے مصنفین

۱۹۴۹ء

حالی کے سیاسی شعور کا تجزیہ مصنف احتشام حسین۔ ہندی مورو
ہندوستانی کا سترہ منظر پر اس کام میں شریا۔ ترقی پسند ادیب آج کی
کریں مصنفہ ڈاکٹر فہدہ علیہم اور کرشن چندر کا افسانہ جہاں شعل
محنت چھتاؤ کا کیلکولٹ اس انتخاب کی وہ تفصیلات ہیں جو
مردودا دیں سنگھ کی کا درجہ حاصل کر چکی ہیں۔ ان کے علاوہ استاد
اور مکتب کے مصنفین، پریم چند، راج کبیر اور پرکاش پنڈت
چند ناول و شوکت عبدالحی، ہنس راج کبیر اور پرکاش پنڈت
کے افسانے اور سہم تلپور اور غریب شانی میں ہیں کے شعاعوں
میں قریب، انیس، مجاز، بقدری، احمد، پریم قاسمی وغیرہ کا نام بھی
کے مرکز الاما ہونے کا ثبوت ہے۔ اسے غلام ربانی تاباں،
مہالکس، جمال احمد صدیقی اور پرکاش پنڈت نے ترتیب
دیا ہے۔
قیمت چار روپے

مشاعر
جوش، تجرؤ، فیض، بجا، جذبی، فراق، احمد ندیم قاسمی۔
افسانہ نگار
کرشن چندر، عصمت چغتائی، مجاہد احمد عباس، ابراہیم طلس
اسے تنقید، سعادت حسن منٹو، کنہیا لال کپور۔

فقہانہ

احتشام حسین، آل احمد سرحدی، منار حسین

سجاد ظہیر وغیرہ

قیمت پانچ روپے آٹھ آنے

ناقابل تخرید برپیدا ہو جاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ صحت مند اور زندہ رہنے والا ادب پر وحوش ہوتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ کچھ کی نوبت منتظر آتی ہے۔ لیکن نئے کی تشکیل دکھائی نہیں دیتی ہے۔ ایسے عالم میں شاعر کا وحوش گھٹ جاتا ہے اور وہ اپنی ذات سے بے تعلقی پیدا کر لیتا ہے۔ غالب کی شاعری میں جو ایک قسم کا حقیقت پرستہ جذبہ پڑا تو قوت کا طرہ و استہزا اور اپنی ذات سے بے تعلقی پیدا کر لینے کا انداز ہے وہ اسی حقیقت کی ترجمانی کرتا ہے۔ لیکن جانبداری اور وحوش کے یہی معنی ہیں کہ ہم حقیقت کی راہ سے ہٹ جاویں۔ حقیقت کو کلی طور سے یعنی اس کے تمام پہلوؤں کو دیکھتے سے پرہیز کریں۔ ہم کسی ایک طبقہ یا صرف چند طبقوں کی زندگی کو دیکھ جائیں اور ان کے خلاف طبقوں کی زندگی سے انھیں پرالیں اور نہ وحوش کے یہی معنی ہیں کہ ہم مادی کو پہاڑ بنا کر پیش کریں۔ مبالغہ آڑ میں یقیناً مستحسن ہے لیکن اس کی ایک حد ہے جہاں اس سے تجاوز کر جانا ہے تو وہی حسن و عیب بن جاتا ہے۔

ان دنوں ہماری شاعری میں صبح کو کی نشارت دینے کا رجحان بڑھا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اس سے نئے کی جیت اور مستقبل کا یقین گہرا ہوتا ہے۔ لیکن اگر ہماری شاعری صرف صبح کو کی چند جملوں پر تخلیوں پر گہری تو آپ یہ نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اس نے حقیقت نگاری کو کام انجام دیا ہے۔ کیونکہ مستقبل پر ایمان لانے کے باوجود انسان اپنے ماحول سے بیکار رہ سکتا ہے۔ وہ حقیقت کو تبدیل کرنے کے طریق کار میں حصہ لینے کے بجائے ہاتھ پر ہاتھ دھرے اس بات پر قائل رہ سکتا کہ ایک نہ ایک دن صبح نوازے گی۔ یہ نقطہ نظر کچھ دلچسپ نہیں ہے۔ یہ نقطہ نظر بذات خود اس قسم کی تمام ہولت پسندیوں کو جنم دیتا ہے۔ جس کا اظہار جذباتیت اور سطحیت میں ہوتا ہے۔ صبح نوازے عالمی نقطہ نظر کے ساتھ ساتھ اگر ہم اپنے ملک کی سماجی حقیقت کو گہرے طور پر طریقے سے سمجھتے، تجزیہ کرتے اور غلوں میں ڈھالنے کے رجحان کو منبسط کریں تو اس کے امکان تو یہ ہوتے ہیں کہ سطحیت اور جذباتیت زیادہ سے زیادہ گہرائی اور پندیرائی کو محسوس کرے۔

اب اگر اس نقطہ بانی قیادت کی روشنی میں اکیسار پھر ہم اپنی غزلوں کی طرف متوجہ ہوں تو یہ چیزیں زیادہ اچھی طرح سمجھ میں آسکتی ہیں۔ اگر ہم غزلوں کی دیر کے لئے دو دنیاؤں کی غزلوں کو نظر انداز کر کے حالی کے زمانے سے پہلے کی غزلوں پر غور کریں تو اس نتیجے پر پہنچیں گے کہ غزل کی تمام تر نمایاں اور تکنیکی شاعری کی داخلی کیفیت یا حقیقت کے جذباتی ردعمل کو پیش کر کے ہم سمجھ رہے ہیں، اور اسی چیز نے اس کی علامتی زبان کو تشکیل دیا۔ یہ صحیح ہے کہ فن کار اپنے تجربات اور تاثرات کو پیش کرتا ہے لیکن یہ بات بڑی مبہم رہتی ہے تاؤ تفسیر کے لئے نہ چاہیے کہ ان تجربات اور تاثرات کی نوعیت کیا ہے کیونکہ حقیقت سے متاثر ہونے کے جذباتی اور فکری دونوں ہی انداز ہوتے ہیں۔ فکری انداز تاثرات کی صحت فکری حقیقت سے کرتا ہے۔ اور جذباتی انداز صرف اپنے ہی تاثرات کو حقیقت سمجھتا ہے۔ حالانکہ وہ کبھی کسی نہ کسی منطق اور نقطہ نظر کا سہارا لیتا ہے۔ جب ہم اس نقطہ نگاہ سے ان کے تاثرات کو دیکھتے ہیں تو اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ان کے تاثرات اور واردات قلبی کی تنظیم و تدبیر میں ایک مخصوص نقطہ نظر اور ایک مخصوص منطق کار فرما ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ وہ نقطہ نظر حقیقت کو قریب اور تیز کو بے ثباتی دینا سے تعبیر کرے گا تھا۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کے یہاں بھی ایک نقطہ نظر اور منطق کار فرما تھی۔ لیکن جب وہ نقطہ نظر کبھی کمزور ہو چلا تو ہماری مزید شاعری صرف جہاں تک ہو کر رہ گئی۔

باندھنے میں اپنے دل میں زلف جہاں کا خیال اس طرح زنجیر پڑاتے ہیں دیوانے کو حوسم

یا پھر آزار دہ کی کشتہ سامانی میں گھر آئی

تاکر غنوں شہیدوں کے چہ گھلیں ہیں جب سے یا جامر بنا بگدن سرخ ترا

ان دونوں صورتوں میں شاعری روح غم سے آزاد ہو کر صرف شو کے جانے میں پھنسی ہوئی ہے۔ شاعری کی اسی صورت سے گھر اگر کوئی لے بلبل کی ہز پانی معزول کی اور نظم کی طرف متوجہ ہوئے جہاں انھیں اپنی قوم سے کھل کر کہنے سنے کا موقع ملا۔ حالی کی شاعری جذباتی ردعمل کا نتیجہ نہیں ہے۔ بلکہ اس کا سارا رجحان فکری ہے۔ اس منتقن انقلاب کا پروردہ ہے۔ جس کی بواہ اس انگریز ہندوستان میں لائے تھے۔ حالی نے مسمی اور پرانی صورت کے تضاد کو حل کرنے میں بہت زیادہ کامیاب نہیں ہو سکے۔ لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ انھوں نے ایک نئی روایت یعنی فکری روایت کی داغ بیل ڈالی اور یہ اسی روایت کا تقو تھا کہ اقبال کو روشن و فضل کو یا کبھی کہنے میں آسانی ہوئی۔ آج نئے غزلوں میں جو تکنیکیں پیدا ہو رہی ہیں وہ عقل اور جذبے کے اسی امتزاج کا نتیجہ ہیں۔ لیکن اس نتیجے میں اور اس بات کے باوجود کہ ہماری شاعری کا بیشتر سرمایہ غزلوں ہی میں ہے۔ غزل کے حدود کو جاتا اور گھٹا۔ بہت ضروری ہے۔ یہ صحیح ہے کہ غزل میں کبھی جذباتی ردعمل کے ساتھ فکری تیور پیدا کیا جاسکتا ہے۔ لیکن تجربہ یہ بتاتا ہے کہ وہ فکری تیور غزل کی لطیف زبان میں محدود رہ جاتا ہے اور اگر محدود کو توڑتا ہے تو اس کی زبان علامتی حدود سے باہر نہیں نکلتی۔

تو مغیر آسمان سے ابھی آشنا نہیں ہے نہیں بے قرار کرتا تجھے غمزدہ ستارا
اس شعر کا مفہوم ایک مبنی اور ایک سائنس دان کے لئے مختلف ہو سکتا ہے اور آقا قیامت بھی اس کا نظم لکھ چکا ہے۔ لیکن جہانگیر احسانات کو
مزید کرنے کا تعلق ہے میں یہ مانتا ہوں کہ یہ کام غزل بڑی خوبی سے انجام دے پاتی ہے۔

کوئی پکارو کہ اک عربہ نے آئی ہے فلک کو فائدہ روزہ شب بھڑا ہے

لیکن غزل کے اشعار جاہلیاتی تعلیم کے صرف ایک ہی پہلو کو انجام دے پاتے ہیں۔ وہ شعر یہ ہے کہ غزل کا شاعر منفرد اور محسوس سے تعلیم کی طرف آتا ہے لیکن جاہلیاتی
تعلیم کا ایک دوسرا پہلو بھی ہے۔ وہ یہ کہ انسان مجرد اور تعلیم شدہ خیالات کو منفرد اور محسوس کے لباس میں دکھنا چاہتا ہے، وہ خیال کی پوری دنیا کو بھیر کر کھول کر دکھانا
چاہتا ہے۔ اور جب تک یہ دونوں طریق کار تہاڑی شاعری میں عملی پیرائے ہوں گے۔ ہماری صحیح جاہلیاتی تعلیم نہیں ہو سکتی ہے۔ اس کام کے لئے تفصیل نگاری اور
دقیق حکایت درکار ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ قصہ نظم ہی کے قلمبند اوصاف کے پاشنے سے پورا ہو سکتا ہے۔ پھر یہ کہ نظم کو مردب کرنا اور اس کو ترقی دینا اس لئے
بھی ضروری ہے کہ عام تعلیم کا کام جس میں سیاسی تعلیم بھی شامل ہے نکلے ہی کے ذریعے انجام پاسکتا ہے۔



**ONE
AND ONLY ONE
TONIC CAN BE
THE BEST FOR
BABIES**



تونہال بہترین ہے

● تونہال نہ صرف بچوں کو مضبوط اور توانا بناتا ہے
دانت نکالنے میں مدد دیتا ہے کیسے کی کمی کو پورا کرتا ہے بھوک کو
بڑھاتا ہے بلکہ یہ خوش ذائقہ ٹانک نظامِ جسمانی میں توازن پیدا
کے بچوں کو چست پختہ بنا دیتا ہے اور اسی لئے

تونہال

اس کے نتیجے کے درستی میں ٹانک ہے

ہمدرد و اخوانہ (وقف) دہلی

نوٹ: نسخہ بچوں کی پرورش کے لئے کتبچہ ہمدرد اخوانہ مفت طلب فرمائیں۔



A Standard product

ہم لوگ

مصطفیٰ عثمانی رح

قیمت دو روپیہ چار اکڑ

ہنس دیا۔ دہر ترقی پسند ادیب ہیں اور یہ خصوصیت اردو کے بعض مستند افسانہ نگاروں میں بھی نہیں ملتی، غلوں میں جو فن کے ساتھ برتا جائے، غلوں میں غلوں موضوع کے ساتھ برتا جائے اور غلوں جو اپنے آپ سے برتا جائے۔ یہ چیز ایسی ہوتی ہے جو حقیقت میں سستی تو ہوتی ہے، لیکن اثرات کے اظہار سے وہ اپنے دور کی جان، اپنے وقت کی کجکار، انقلاب کی چھاپ، قہر کا سنگ بنیاد اور سماجی حماکا فن بن جاتی ہے۔ رہبر لعلی یا ایک چھامت، ایک امجد علی دوست ایک زندہ سپاہی اور ایک بیدار مغز ادیب ہے۔ اس کی ذہنیت کرم خوردہ نہیں، وہ نظریاتی اعتبار سے کسی دوسری ٹہنیا کا پروردہ نہیں، وہ ہر کچے میں ”ھم لوگ“ میں بیکر نظر آتا ہے۔ (افکار کراچی)

مشقی پریرچند	فطرت نگار و سد مرہن	متفرقات
غبن (ناول)	۵/۰	سودہ سنگار
پہلوئے حجاز (ناول)	۶/۰	قدرت کے کھیل
روحانی زانی (ناول)	۱/۳	راج ستر
کر بلا (تکمیل)	۲/۸	پاپائرس
خواب و خیال (افسانے)	۲/۸	خوش انجام
غبن (ناول)	۵/۰	سودہ سنگار
پہلوئے حجاز (ناول)	۶/۰	قدرت کے کھیل
روحانی زانی (ناول)	۱/۳	راج ستر
کر بلا (تکمیل)	۲/۸	پاپائرس
خواب و خیال (افسانے)	۲/۸	خوش انجام

اچھے مطالعہ کے ذریعہ شخصیت میں کافی اضافہ ہوتا ہے۔ عہدہ لٹرچر حاصل کرنے کے لئے ہماری فرسٹ طلبہ فرامیے لاجسٹ کے لئے اینڈ سنسز، اردو بازار، دہلی ۲

اچھی اچھی کتابیں

۱/۸	عبارت دین علامہ کیفی	۱/۳	مفتی اعظم اشد	خاتم لطیفہ
۳/۱۰	کائنات دل سوز گھنوی	۱/۸	قاضی عبدالغفار	عجیب
۱/۸	گدھوں میں بیدادی	۱/۸	آئین انجمنان کی افتاب	آئین انجمنان کی افتاب
۲/۸	فراق الامراض	۱/۸	شیخ آبادی	ترکی افسانے
۳/۱۰	معالجات جدید	۱/۱۲	میر محمد علی	تذکرہ خاص کادی
۳/۱۰	کنز المجربات اول حکیم عبداللہ	۱/۸	مجموعہ کتابیں	روحیات
۲/۱۰	کنز المعرفات	۲/۸	ابو تیمیم	ماددات للہجہ
۳/۱۰	بال جبریل خود دما سز	۱/۱۲	عبد حاضر کے کچھ لک ادب	عبد حاضر کے کچھ لک ادب
۲/۸	ہنگام دریا کلاں مجلد	۵/۸	احقر	لیا خدائیں
۳/۱۲	پیم چند ہنر سراج میر	۱/۸	محمود زماناں	اب کہو کاوگا
۱/۸	طالب علم کی زندگی	۳/۱۰	رضی ہندوستان	رضی ہندوستان
۳/۱۰	ہفت رنگ عرش طیبانی	۲/۸	خواجہ محمد شفیع	شرح میر درد

تہنائی کا کنواں

دیند کھل کا ناول
وہ ناول جس کی اشاعت
پر برسوں تک امریکی سرکار نے
پابندی لگائے رکھی۔ جس پر
الزام لگا گیا کہ یہ سماج
کو گھانا کرنے میں
ایک عمدہ کی ضرورت کے ساتھ
مضمومت ۱۰ صفحات قیمت ۷/۸

باپ اور بیٹے

فوراً گنبد کے مشہور زوال دلا کاتر
 انقباض سے پہلے کے دو ماہ پرست چندی کمانی
 جو ازرق و یمنی تہذیب کی نام تھی۔ جو
 ماسی کی صحت مند روایات پہنچا برکت تھی
 جو ہر تہذیب پر تنقید کر کے خوش ہوئی تھی
 اور جس کا انجام نہایت روع فرمات
 ہوا۔ تو گنبد کے انقباض سے پہلے کے ایسے ماسی
 عناصر کی نہایت تہذیبی تصویر تھی ہے۔
 مخالفت ۱۶۰ صفحہ ۷۸ قیمت ۷۸

پاکستان کے یہ نئے پڑپے

کتاب خانہ انجمن ترقی اردو، جامع مسجد زلی

ستاروں سے ذروں تک

لیکن ناٹھ آزاد کا دوسرا مجموعہ کلام

لیکن ناٹھ آزاد کو شاعری ورثے میں ملی ہے لیکن وہ اس میراث پر قانع نہیں ہے۔ انھوں نے خود اپنی کاوش سے شاعری کو سنوارا اور نگار ہے اور اس میں اپنے خون جگر کا اضافہ کیا ہے۔ ان کی شاعری میں ماضی کی بہترین روایات نئے اور خوبصورت سانچے میں ڈھلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ (سرور جعفری)

قیمت دو روپیہ بارہ آنے

مصنف: عبدالقدیر

بیت المقدس

(تاس بیچہ فلسطین)

کسی ملک کی تاریخ جاننا ضروری ہے اتنا ہی ملک تاریخ دان کے لئے اس ملک سمجھ کر گئے اہم ہر واقعہ کو تحقیق ضروری ہے۔ منفی جید القدر صاحب نے فلسطین کی تاریخ دان کے رسم و رواج اور روایات کو پس برسی کی مسلسل تحقیق کے بعد اس کتاب میں منتقل کیا ہے۔ کتاب میں بہت سے نقشہ ہات بھی شامل ہیں جس سے تمام حالات اور واقعات اس طرح سامنے آ جاتے ہیں جیسے وہ سب کچھ انھوں کے در و درو ہوا ہے تاریخ سے اور خصوصاً اسلامی ملکوں کی تاریخ سے بڑی رکھنے والے حضرات طالب علموں کیلئے اس میں بہا اور زیادہ معلومات کا مطالعہ ناگزیر ہے قیمت

(سرور جعفری)

پروفیسر محمد جمیل

میری بھائی

ناول کی سب سے خوبی یہ ہوتی چاہیے کہ پڑھنے والا اسے ایک بار شروع کرنے کے بعد آسانی سے دہان میں نہ چھوڑ سکے۔ پروفیسر محمد جمیل کا یہ ناول اس کلیہ پر بالکل پورا اترتا ہے۔ "میری بھائی" ایک رومانی اور سماجی ناول ہے جسے پڑھتے ہوئے کبھی آپ خوشی سے محروم نہیں رہیں گے اور کبھی آپ کی آنکھوں سے خود بخود آنسو نکل آئیں گے۔ مصنف نے جس خوبی اور چابکدستی سے افسانوی لوہا بنا اس ناول میں ہم پر پورے ہیں یہ کچھ اسی کا حصہ ہے اس ناول کو پڑھنے کے بعد آپ کے منہ سے میا خنہ یہ کلمہ نکل جائے گا کہ اگر آپ ناول کے ہیرو کی جگہ ہوتے تو ہرگز.....

قیمت ۲/۸

کیا خوب آدمی تھا

مختلف مصنفین کے مضامین کو اکٹھا کیا کر کے چھپنے کا رواج بہت پرانے ہیں۔ لیکن مختلف مصنفین پر لکھے گئے مضامین کو ایک جگہ کرنا صرف جدت پسندی سے بلکہ اس سے ہم ان مصنفین کے خطرات اور فکر پر سے براہِ اتم واقف ہو سکتے ہیں۔ کیا "خوب آدمی" تھا؟ میں سولانا راشدا بھری، مولوی نذیر احمد، بابکت، داغ، پریم چند، واکر اقبال، مولانا محمد علی وغیرہ پر ایسے بصیرت افروز مضامین شامل ہیں جن کے مطالعہ سے ہم ان مصنفین کو بہت قریب سے ان کی پوری عظمت کے ساتھ دیکھ سکتے ہیں۔ ادیکے طالب علم کے لئے اس کا مطالعہ ناگزیر ہے۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

ایشیا جاگ اٹھا

(لوہی نظم)

ہیں میں وہ سرور جعفری نے اپنا اداس سماجی حالات کا لکڑی نگاہ سے سماجی تنقیدی تجزیہ کیا اور ایشیا کی خوبصورت سماجی ان برعوض ہوئی اور انھوں نے اپنی لوہی نظم "ایشیا جاگ اٹھا" لکھی جو ایک وقت ندمیہ بھی ہے اور خرابی بھی جس میں ایک کی مثالیت اور غنائی سندرتا ہے۔ اس نظم میں ایشیا کا سارا روپ سمٹ کر سامنے آیا ہے اس تجزیہ میں چاندرو ساراندہ مذہب کی تصویر ہے۔ یہاں کی غریبی چھپنے سے بچنے دکھائی دے رہی ہے۔ اس کے عوام کی فساد، کاہے پناہ جہاز ہے پناہ قومی اور ملی احساسات کو گھٹا ہوا ایک طرف ان کی سمندر میں تبدیل ہو گیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس نظم سے ہماری ادوی کی ترقی پسند شاعری اپنے سن بلورج کو پہنچتی ہے، جان ہوتی ہے اور خود سرور کی شاعری، فادیت اور وجدان کی سرحدوں کو چھو لیتی ہے جہاں سے عظمت کی سرحدیں شروع ہوتی ہیں۔ قیمت صرف بارہ آنے

مکتبہ شاہراہ، اردو بازار، دہلی

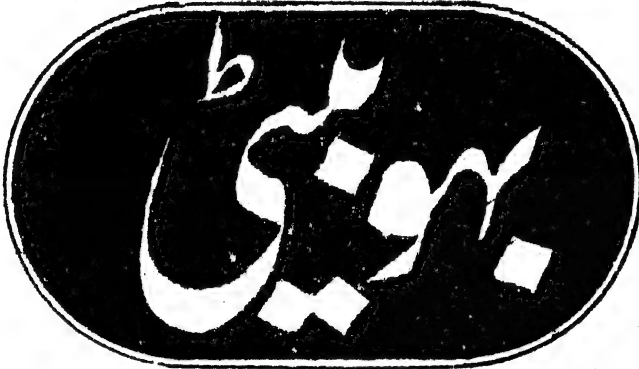
آتشکدہ حیات میں عورت نے چلا کر پوچھا۔

”مجھے جینے کا حق ہے۔“ ————— کہ نہیں؟؟؟

ازدواجی معبد کے محیب دیوانے، راکھ یں بی ہوئی چنگاری کی طرت اشیاء کیا۔۔۔ اور خاموش ہو گیا !!!

پُرانے رسم و رواج کے خلاف علم جہاد بلند کرنے والی ایک ترقی پسند تصویر

لیکس فلمز پیش کرتے ہیں



اداکاران:- گیتا بالی وجے کشی امراتہ جنوت لیلہ مصر وغیرہ

کہانی و مکالمہ
راجندر سنگھ بیدی

فلم ساز
برودہ تھیٹرزمیٹ

گائے
کیفی اعظمی

حد آیات

موسیقی
ایس۔ ڈی۔ باتش

سی۔ ایل۔ دھیر

عنقریب ہی نمائش کیلئے پیش کی جائے گی

نشاط علیگڑھ - نگار - حانیور - فلستان دھڑہ دون - بھارت اگڑہ
پرکاش بنارس - پر بھات سہانپور - محتاب میرٹھ - کرشنا گودھ پور - بھگوان ہاتھرس
اور دہلی ، نئی دہلی کے تین ممتاز سینماؤں میں

تقسیم کا سامرا { دہلی سلاز اینڈ فنانس - فلم نگر - چاندنی چوک - دہلی نمبر ۶

گریجویٹ

بنے کا

آستان طیف

مفت طلب فرمائیں

کتابخانہ انجمن ترقی اردو جامع مسجد، دہلی

آپ کے لائبریریوں کیلئے کتابوں کی ضرورت

آپ میں لکھے بہاری فرم مستند مصنفین کی مستند کتابیں
شائع کرتی ہے اور آپ کو اردو دہندی کی بہترین کتابیں مہیا کرے گی
سکول لائبریری، پبلک لائبریری اور لائبریریوں کو خاص
درعایت دی جاتی ہے

ہماری مطبوعات کیلئے فرست کتب طلب فرمائیں

لاچرپائے اینڈ سنز پبلشرز و تاجران کتب بازار دہلی

دنیا بھر میں مشہور

اعلیٰ قسم کے

بیریوں کے تیلے

اور — نیپالی تبا کو سے تیار کی ہوئی

خوش ذائقہ و غیر مضر صحت

بیریاں

میں سال قابل اعتماد فرم

ایم یوسف عباد اللہ اینڈ کو

بڑی مینوفیکچرنگ اینڈ بیئرری لینڈ کنٹرولنگ اسٹریٹ
اور پورے ملک میں (ایم۔ بی۔ ای) کو یاد رکھئے

اردو کی ادبی تنقید کی ایک باکلی افشا
را جند رفاہہ مشید
کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

مطالعے اور جائزے

اس میں اقبال کا نظریہ انقلاہ و روش
اور وحدت پر یکم چند کے ناول اور انشاد
و عمل کی ترقیہ، اردو مافی شاعری کا
نیاموڈ ایسے مستند مضامین
شامل ہیں۔

قیمت صرف ۲/۸

اردو کی ادبی تنقید کی ایک باکلی افشا
را جند رفاہہ مشید
کے تنقیدی مضامین کا مجموعہ

ورق ورق

کچھ کر نوئل برائش حاصل کیا ہے

نیکین
یہ پرار کسی خاص کمیٹی کی طرف سے
سنیں ہر نوئل میں کی طرف سے دیا گیا ہے
ایک ایسی کتاب۔ جو نہ لکھی جاتی تو بہتر تھا
اور اب ہم کہ لکھی جا چکی ہے اسلئے ادبی بہتر ہے
ورق ورق کے ۱۸۴۸ اوراق کی قیمت صرف ۲/۸

ملکت شاہراہ، اردو بازار دہلی

منه قات

مرمر اور خون

فتۃ الہی کے معانی

آداب زندگی

اینگ

معين الشعراء

فہرستاں

مولانا ابوالکلام آزاد

قول فاعل

غبارِ خاطر

مولانا نے حیل میں شیعہ کراہنے دل کا غبار ان
 رنگارنگ خطوط کی صورت میں نکالا ہے جن
 میں انکی تحریروں کے شائقین کیلئے وہ سب کچھ موجود
 ہے جن کی خاطر وہ اجداد الکلام آفاک کو پھرتے رہتے ہیں

4/-

جاسوسی ناول

ماؤسی تنگ

۷۰	ایہنا کے سب سے بڑے انقلابی پیر و اور سرخ چین کے رہنما اسی تنگ کی زندگی	ڈاکٹر جیکل اور مسٹر ہائیڈر ایل ٹونس
۷۱	۷۰ کے حالات کو جانے بغیر کوئی شخص خود کو پڑھا کا نہیں کہہ سکتا۔ فکر و نوی کی یہ کتاب	سیٹی فرنگ محمد حسین
۷۲	اس غیرمعمول شخصیت کو عوام سے متعارف کراتی ہے اور انھیں جدوجہد کے لئے ابھارتی ہے	سیب کا درخت گلزار دودی
۷۳	پیشہ کار کے عرصہ تک ایک سیاسی قریبے بکھر ایک ادبی کارنامہ بھی ہے۔ قیمت صرف بارہ آنے	بن بیاہی ماں گورنمنٹ سٹاک
۷۴	جنت و جہنم	جب محبت جاتی ہے عادل رشید

۷۸	کرشن چند	۳/۸	چند	سودت سن نو	۲/۸	برخوشی ہیں	کرشن چند
۳۰	"	۳/۸	میں کون ہوں	خواجہ عباس	۲/۸	شیریں کی کہانیاں	"
۷۰	"	۳/۸	واردات	منشی پیم چند	۲/۸	غیت اور انگارے	دیو بند ہسر
۳۰	"	۳/۸	روح طراوت	غلام بیگ چٹائی	۲/۸	کشکول محفل شاعر	چودھری محمد علی
۷۰	"	۳/۸	ہچکیاں	صدیق بیگم	۲/۱۲	شکسپیر کی کہانیاں	چالیس ادیبی کتب
۳۰	"	۳/۸	پلوں میں آئو	"	۲/۱۲	بیکار دن بیکار تہیں	عزیز احمد
۷۰	"	۳/۸	اکیلا	ناجور سامری	۲/۸	کرہیں	شفیق الرحمن
۳۰	"	۳/۸	کھ کھلے انبار	مہم راجندر	۲/۸	پرداز	"
۷۰	"	۳/۸	بربط	جی نامیں علم	۲/۸	لہریں	"
۳۰	"	۳/۸	فکر چند	جھیل داس	۲/۸	قتل	پیم چند
۷۰	"	۳/۸	انقلابی شہزادے	"	۲/۸	وفا کی دیوی	"
۳۰	"	۳/۸	چنگاریاں	"	۲/۸	جیل	"

شاہراہ

آغوشی محمد	۱۲/۱۲	ساز لرزان	۲/۸	دستک	۲/۸	نریش کاشاد	۲/۸	اسلامی گلون کی سب	۲/۸
خداوش	۲/۸	حکمدار زاد	۱۱/۱۰	آبگ	۲/۸	مجاز	۲/۸	مردودیات	۲/۸
نئے اشادے	۱/۸	نابیندے	۲/۸	فرزدان	۲/۸	جدی	۲/۸	سویت زمین	۲/۸
بحرے دار	۲/۸	باقیات قاتی	۲/۸	فلوس	۲/۸	افسرندی	۲/۸	زمین اور کوی	۲/۸
جائے	۲/۸	تلاطم	۲/۸	قص و دھام	۲/۸	صغیر احمد صوفی	۲/۸	ہندستان کا قتل	۲/۸
قیامت ہر لکے کے	۲/۸	رہائیں	۲/۸	فرد و نشاط	۲/۸	جوش شمع	۲/۸	ہندستان میں جنسی راج	۲/۸
دہ دنیا	۲/۸	صنم و صوم	۲/۸	عرش و فرش	۲/۸	"	۲/۸	"	۲/۸
برہنہ اشاد	۲/۸	ناقص	۲/۸	نقش و نگار	۲/۸	"	۲/۸	"	۲/۸
سعادت حسن منٹو	۲/۸	رہائی	۲/۸	آیات و افلاک	۲/۸	"	۲/۸	"	۲/۸
کشمکش	۲/۸	اردو	۲/۸	خون کی لکیر	۲/۸	سودا جعفری	۲/۸	"	۲/۸
کشمکش	۲/۸	نوائے کارگر	۲/۸	لیٹرا	۲/۸	"	۲/۸	"	۲/۸

للكل

مرتب و مترجم، نریش کمارشاد

دُنیا کے آٹھ خاندانہ اور عوامی اور فقہانی شاعروں کی ان تاریخی منظومات کا مجموعہ جسٹس نے ہر دور میں آزدی عوام کا لہروں میں اُٹھایا ہے اور جتھیں نرسنگی کا شادانے اُردو نظم کے قالب میں ڈھال کر پیش کیا ہے۔ شاعر کی کی سو اچھی اور کئی تصاویر کے ساتھ قیمت ۱۰ روپے کے لئے

۶۸	سولہم چھیلوس	۳/۸	مقات	احسان دہش	۳/۸	اسلامی نظمیں	محمد شیعہ الدین سیوادی
۶۹	اچھیکوٹ کیسٹیں و سیوادی	۲/۸	غیر فطرت	"	۷/۸	بادبان	کمال احمد سیوادی
۷۰	غذا کا حال ام ایس ایس فیصلہ کا	۲/۲	زخم و درجہ	"	۱۱/۲	پائیل	سلام محمدی
۷۱	سویت روس میں فلاح جیوینووی	۹۰	جوتے شیر	آئندہ نرس ملا		سیاست	
۷۲	ہندوستان کی فٹ بال	۲۰	تیر گیت	عشرت رحمانی		چین میں کانوں کا زہر کیسے لی سیوادی	
۷۳	کی پالیسی	۲/۰	میرے گیت	"		کیٹ پارتی کی بنیادیں سیوادی	
۷۴	ہندوستانی جناؤ رجنی پام	۲۲۰	امن کہانی	تاجو سامری		عکس و نیم حکم ملوں کی جنگ نادی	
۷۵	ہندوستانی کیٹ پارتی کا پیس	۲۸	شعل	فراق گورکھ پوری		کیٹ سیتی فیشو مارکس انگیز	
۷۶	انڈیا چین اور چین کیٹ پارتی	۵/۸	روپ	"		ہندوستان میں برقی طوف پیمار لکھا	
۷۷	سولٹ پالیسی کا نظریہ اور اس کے گوش	۲/۷	کلیات اکبر (حصہ دوم)	اکبر		ہندوستان کی نئی سلسلہ س م س	

مکتبہ شاہراہ اردو بازار دہلی

